

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
TELUGU MANUSCRIPTS
IN THE
TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATĪ MAHAL LIBRARY
TANJORE

VOLUME II

107211

COMPILED BY
V. SUNDARA SARMA,
PANDIT,
Sarasvati Mahal Library, Tanjore.

PUBLISHED BY
S. GOPALAN, B.A., B.L.,
Honorary Secretary for the Administrative Committee,
T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.

Śaka 1880

A. C. 1959

Printed at
RATHNAM PRESS
MADRAS 1

CONTENTS

I	Preface	1 — 2
II	Introduction in English by Vidyaratna Sri N Venkata Rao, M A Head of the Telugu Department, University of Madras	1 — 11
III	Supplement to Vol II do	12—26
IV	Foreword in Telugu do	27—31
V	Introduction in Telugu by the Editor	1 — 14
VI	Detailed contents of Manuscripts	15—20
VII	Descriptive Notices of Manuscripts ..	21—463
VIII	Appendix A Chedarina Mutyalu ..	464—468
IX	Appendix B Index of Authors ..	469—471
X	Appendix C Index of Scribes ..	472—473
XI	Appendix D Index of Works Noticed ..	474—475
XII	Appendix E Index of B. Nos included in Telugu Mss Catalogue Vol II ..	476—477
XIII	Errata	1 — 2

PREFACE

This, the Second volume of the Catalogue of the Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library, is the first supplement to the catalogue of Telugu manuscripts prepared in 1933.

This volume is the result of a very diligent search made among the manuscripts of our Library by our Telugu Pandit, Sri V Sundara Sarma who has spared no pains to make the catalogue full and serviceable. A number of Manuscripts of our Library in the Sanskrit collection in Music, Medicine and other technical literature, in Telugu script, contain also a Telugu translation of the texts. A few of them were included in the Telugu catalogue of 1933. The rest of them have been catalogued in this supplement. Manuscripts in the Telugu collection that have been left out in the first volume have also been included in this supplement.

All the details about manuscripts have been stated in this supplement as in the first volume. In some cases, fuller details, especially in the statement of contents of manuscripts, have been given.

The Music and Dance works newly listed, with details, in this volume, are very valuable and rare, and they will, we hope, open a new world to musicians, dance-masters and research-students in Music and Dance. Some typical Yakshaganas of the Nayak and Maratta period are catalogued in the volume, and they bring out the difference in technique of the two periods.

Mr V. Sundara Sarma, our Telugu Pandit who compiled this supplement has prefixed to this volume an introduction in Telugu, explaining the scheme of classification adopted in this volume. Our thanks are due to him for the valuable work he has done.

Further search is going on and the third volume will, in due course, be published.

Vidyaratna, Sri N Venkata Rao, M A , Head of the Department of Telugu, University of Madras, and author of "The Southern School in Telugu Literature" has been kind enough to contribute an introduction in English and a foreword in Telugu to this volume, and we are thankful to him for his kindness

It is hoped that this supplemental catalogue will be found useful by scholars and the general public

Our thanks are due to the Government of Madras whose liberal grants have enabled us to publish this catalogue and many valuable manuscripts of this Library

T M S S M Library, }
Tanjore
6-1-1979 }

S GOPALAN,
Honorary Secretary
T M S S M Library Committee

INTRODUCTION

It is with great pleasure that I have accepted to introduce the second volume of the Descriptive catalogue of the Telugu Manuscript of the Tanjore Maharaja Serfoj's Saraswati Mahal Library which has been appropriately described thus —

“ ‘ Wonders of the world are more than seven and the Saraswati Library is one of them ’ ” The Telugu books in that wonderful Library forms the most valuable collection of Manuscripts particularly relating to the Southern School in Telugu Literature ² This collection also contains Manuscripts of important Telugu classics, Kavyas and Prabandhas not available elsewhere. It is only from this library that rare Telugu works were brought to light, and startled the whole Telugu world, as the scholars had thought that those works are lost once for all. In the Telugu Country, Tanjore Library is a bye-word for hidden treasures of forgotten Telugu works ³

1. Peeps into Saraswati Mahal Library by Sri S. Gopalan, B A B L , Hon. Secretary, Saraswati Mahal Library, Tanjore 1953

2. This is now recognised by Scholars as an important Age in Telugu Literature, and I have brought out a complete history of this literature, that flourished in Tanjore, Madura and Pudukkota, under the title, 'The Southern School in Telugu Literature'. The work is published by the University of Madras.

3. It will not be out of place here to illustrate the above point. This year in the month of May, I had an occasion to visit Gudluru, an interior village forty miles north of Nellore in Andhra Pradesh. The village is the birth place of Errana, one of the famous Kavitraya in Telugu Literature and authors of Telugu Bharata. While speaking on the 'Vardhanti' day of Errana there I made a remark that the "Ramayana" written by Errana is not found in the Telugu Country. Immediately, a literate of the Village rose up and in Telugu he said "Tanjavuru librariki vellandi—Akkada tappaka ei pustakamu dorukuntundi" (Please go to Tanjore Library and search there and you will certainly find that book),

Telugu Naiks

The Southern School or to be precise the "Tamil School of Telugu Literature"¹ may be said to have been inaugurated by Raghunāth Nāyaka, 'a Solomon in wisdom and an Absalom in beauty'-the greatest Nayak king who ruled Tanjore from 1600-1634. Raghunātha is the third of the Rāja kavitraya (trio of king-poets) in Telugu the other two being Nanni Chōladēva, and Krishnadevaraya. In fact, Raghunātha is Krishnadevaraya reborn and they have many parallels in both Political and Literary activities. Himself a gifted writer in Sanskrit and Telugu he has left us many works, while he patronized poets like Chemakura Venkata-kavi and Krishnādhavari. Ramabhadramba his queen, and Madhuravani were two poetesses of great merit in Telugu and Sanskrit in his time.

The literary activities in the reign of Raghunatha Naika were continued by his son Vijiaraghava Naika who ruled from 1634-1674. Vijiaraghava Naika enriched Telugu literature by many Yakshagana natakas. His consort Rangajamma, was a poetess of high order and was bathed in gold (Kanakabhishoka)-perhaps the first and last woman among poets to be honoured with such a high distinction. Rangajamma, the poetess and Vijia Raghava's Court poet Kalakavi, have left us rare works. Mannārudeva, the son of Vijiaraghava also is a poet of merit, and is the author of two works.

Vijiayarāghava is the last of Nayak kings, and the kingdom passed on to the Maratta Rajas after him.

Maratta Rulers

Telugu Literature was enceptionally fortunate that the Mahrāṭṭa kings, continued the literary traditions of the Naik kings who preceded them. The Mahrāṭṭa kings were great Telugu and Sanskrit scholars, and have contributed much to the growth of Sangīta, Nāṭya and Nāṭaka Literature in Telugu. Śahāji (1684-1712) was not only a multilinguist but a great exponent and expert scholar and poet, of Sangīta, and Nāṭya, and it is no

1. Peeps into Saraswati Mahal. Page 11
Southern School in Telugu Literature. Page 21

exaggeration to say that he made Tanjore the seat of 'Pada' sāhitya. Another important contribution of Śahāji which the Telugu people ever cherish is his patronage of Telugu Scribes and the encouragement he has given to the art of Telugu writing. Sahaji made arrangements to copy down many of the old Telugu Kāvyas, Prabandhas and Dwipada works, and but for him many of the well-known classical kāvyas like Nannichōda's Kumāra sambhavam, and Dwipada works like Katta Varadaraju Ramayanam would have been lost for ever.

His successors Ekōji, Tulajāji, Pratapa simha, are all patrons of Telugu Literature, and the memorable literary activity from Naik kings and from the reign of Sahaji, was developed, and equipped as Saraswati Mahal Library by the great Maratta king Śerfoji after whom the library is appropriately named. The Saraswati Mahal stands to-day as the most sacred meeting place (Pavitra Sangama Kshetra) of the two streams of Aryan and Dravidian linguistic literary and cultural traditions.

Catalogue Printing—1st Volume

Even though, some Telugu scholars, patrons, and publishers were acquainted with this library as we shall see later on, yet the extent and range of the works deposited therein, were made known and their value was recognised mainly on account of the publication of The Descriptive Catalogue of Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoji Saraswati Mahal Library in 1933 under the auspices of the Andhra University. The Telugu scholarly world was able to get a clear view of the books, and from thence evinced a keen interest, in the collection.

With the advent of the National Government in 1947 and with the sponsoring of Manuscripts Publication scheme, and with the financial aid of the Madras Government, the Library published along with other Languages, the following Telugu works of great literary importance and the publications gave a great impetus for advanced study and research. The Telugu scholars became eager to have, more and more information about the works in the library. The works are published from 1949:—

*Name of the work**Author*

1. Sri Rāmāyaṇam Dwipada in Four Volumes Kaṭṭa Varadarāju
2. Rajagopalavilāsamu Chengalva Kalakavi
Editor Sri N. Venkata Rao, M.A.
3. Raghunāthanāyakābhyudayamu and Raghunatha bhyudayamu Vijayaraghava Naika
Editors Dr. N. Venkataramanayya & Sri M. Somasekhara Sarma
4. Vipranārāyana Charitra Vijayaraghava Naika
Editors Sri V. Sundara Sarma & Sri A. Mahadeva Sastri
5. Tāladasaṁprāṇa Pradeepika Poluri Govindakavi
Editors Sangitakalasikhamani Sri K. Vasudeva Sastry B.A.
Sri A. Mahadeva Sastri, and Sri V. Sundara Sarma.
6. Andhra Kamandaṁamu Jaṅkarāju Venkaṭakavi
Editor Late V. Prabhakara Sastry
7. Kuśalavōpākhyānamu Rāmanārya
Editor Sri V. Sundara Sarma
8. Mairavaṇa Charitra Kāchana
Editors Sri V. Sundara Sarma and Sri A. Mahadeva Sastri
9. Dwipada Bhagavatamu Maḍiki Singaṇa
Daśamaskandham Editor Sri A. Mahadeva Sastri
10. Ushāpariṇayamu Rangajunma
Editor Sri V. Sundara Sarma
11. Hemabjanāyikā Swayam-varamu Mannarudeva
Editor Sri V. Sundara Sarma

Second Volume of The Descriptive Catalogue

But the former catalogue already referred to, though complete in itself, was inadequate to cater to the needs of the daily increasing Research Scholars working on Sahitya relating to the school ;

and the scholars working on Sangita or music were greatly handicapped as the catalogue described mainly works on Sāhitya.

It was therefore felt necessary to issue another or a second volume of the Catalogue and the authorities of the Tanjore Library are to be congratulated for bringing out the second volume of the Telugu books of the Library at the proper time.

Sri V. Sundara Sarma, the Editor of the present publication has done a distinct service to Telugu Literature in general and Tamil or Southern School in particular. The following are the new features of the second volume.

New Features

(1) Many of the Telugu works during the time of Mahrāṭṭa Rajas were written in Grantha, Devanagari and Maratta Moḍi scripts. In the previous catalogue, particulars of such works are not given. In the present catalogue every palmleaf containing those scripts were carefully scrutinized, thoroughly examined, and incorporated. The editor has given Telugu verses which are found in Sanskrit Manuscripts also.

(2) This work mainly deals with treatise on Sangita, Natya, Medicine and Astrology which occupy a considerable place. The contents of the works are given to enable the scholars to judge the nature of those works.

(3) In consonance with the above plan, works relating to Padasāhitya, which greatly flourished in the time of Maratta Rajas, are fully described.

(4) References and brief notes are added in some places to works described in the catalogue, and this new feature enables the scholars to pursue their enquires about the work.

Detailed Contents of Manuscripts

The second volume is a Continuation of the first volume of the catalogue, and as such, this begins with No. 817, (the last number of the previous volume being 816) and describes 225 works, with number ending 1042.

The works described are divided into three main sections.

(1) Kāvya vāṅmayamu or Kāvya literature	from 817-857
(2) Sāstra Vāṅmayamu (Scientific literature)	838-1041
(3) Prakīrṇakamu (Miscellaneous)	1042

After these, in the Appendix, the Editor has given under the heading “Chedarina Mutyālu” or (Scattered pearls) stray verses in Telugu from Sanskrit works in manuscript.

The three main sections are again sub-divided into the following headings:—

(1) **Kāvya vāṅmayamu**

1. Prabandha
2. Dwipada
3. Śataka
4. Yakshagāna
5. Stōtra
6. Pada and Kīrtana

(2) **Sāstra Vāṅmayamu** (Scientific works)

1. Chandamu	Prosody
2. Nighaṇṭuvu	Lexicon
3. Jyotiṣhamu	Astrology
4. Vēdāntamu	Philosophy
5. Saṅgītam	Music
6. Nāṭyam	Dance
7. Vaidyam	Medicine
8. Paśuvaidyam	Veterinary Science

(3) **Prakīrṇakamu**

Only one work, Vivāhaprayogamu is described.

In the above headings, Saṅgīta Nāṭya, and Pada Sāhitya works occupy the foremost place. Out of the 227 works described, 98 works relate to Saṅgīta, Nāṭya and Padas as detailed below:

61	relate	to Saṅgīta
30	„	to Dance
7	„	to Padas.

Medicine (Vaidya) and Pasuvaidya (Vaterinary science) comes next and we have $45 + 19 = 64$ works in both headings.

Now a brief notice of the important works of each section is made below:—

Kavya Literature.

The Dasamaskandhamu of Andhra Bhagavatamu of Potana is well known and needs no remark, except that it is written not in Telugu script but in Devanagari.

Ramayanam by the famous Raghunātha Naika, is a classic by itself and unfortunately the available manuscript breaks off in the fourth canto. The available work is printed, but an intensive search of the manuscripts in the library may bring to light the remaining portion.

Radhamadhavasamvadamu¹

by Velidindla Venkatapati

The two other works in this section, *Sahajirājumidipadyamulu* verses in praise of Sahaji, and *Sivajee Sisamulu* relating to Sivaji are new to scholars. Sivajee Seesamulu may perhaps be a continuation of the work under the same title described in Nos. 811-814 of the previous catalogue.

Dwipada

Betalapamchavimsāti is not hither to known.

Sataka

Pārvatisa śataka is a new addition to Śataka literature.

Yakshagana

1. Bhaktavatsalavilasanāṭakamu of Sahaji.
 2. Rājaranjanavidyāvilasanāṭakamu of Tulajāji (an allegorical drama on the lines of Prabōdhachandrōdaya.
 3. Sri Krishna vilasa nāṭakamu of Vijayarāghava Naika.
- These three are for the first time described in this Volume.

1 A critical edition of this work with a highly informative introduction was brought out by me in 1941 in the Vignāna Samithi publications (now deunct) in Vizianagaram (Andhra Pradesh—Visaka District).

Stotras

Telugu rendering of Krishnakarnāmrutam by Lilāsuka by Velagapudi Vengana.¹

(Vide supplement)

Scientific Literature**Jyotisha (Astrology) :****873 Gaulika Sakuna Prabandhamu**

Is a work of Velagapudi Krishnaya the author of Bhanumad vijayamu. The work is printed together with a prose version.

876 Brihajataka tika

by Vishnu Vardhana

The catalogue refers to 'The Lives of Poets' p. 179 for details about the author. This is the first prose work in Telugu Literature.

877-882 Bhimana Padyalu

The poetical pieces (Sisamālikas) described as Bhimana Padyalu are no doubt by Vemulavāda Bhimakavi, a poet of great reputation. In these, all the points relating to the movements of the planets, and their good and bad indications for various lagnas are treated. It is a nādi grandha in Telugu. Moreover, this work gives a clue to the actual date of birth of the poet, which is considered as a mystery in Telugu Literature. No. 878 states that he was born in Prabhava and lived for thirty two years. (1147-1179 A.D.)²

882 Samudrikalakshanamu

Though we cannot ascertain the authorship of the work from the manuscript described in this volume, yet we can gather it from a complete manuscript in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

(Vide supplement)

1. An article about this appeared in Parisodhana. (A Research Journal now stopped) No. 8. (Aug. Sep. 1954)

2. The date of the above poet was tentatively fixed by me as about 1170 A.D. from some other source a decade ago; and the present work in this volume confirms my data.

(Vide supplement)

The work is dedicated to one Kasavana Mantri, and the colophon in the manuscript referred to above, states that one Annāyamātya son of Maraya, is the author of the work. The great poet Srinatha (1375-1450) in his Kāśikhandam has incorporated some verses from this work and it is therefore surmised that the poet Annaya might have been living about 1400 A. D.

This is one of the early printed works in Telugu. It is printed in 1864. (Vide Catalogue of Telugu Books in the British Museum Library.)

Vedantamu

(885) The Telugu commentary of Bhagavadgita by Tāllapāka, Peda Tirumalācharya, son of Annamacharya, the famous Sankīrtanāchārya, of Tirupati. This commentary is written from a Viśiṣṭādwaita point of view. (vide supplement)

Sangita and Nāṭya

This is by far the most important section of the present volume. In Sahājis time, at the instance of that great multilingual scholar king, advanced research was undertaken by scholars, well versed in particular branches of music and Nāṭya, and we possess excellent treatises on these twin arts. The music traditions Rāgalakshana, Tāla lakshana, Gītas, Jātis, Sūlādi, Ālāpa, Thāya and Prabandha which prevailed before Nada Brahma Tyagaraja were collected, arranged and codified. Tana Nighantu (D. 909-910) giving hundreds of synonyms for each word with a variety of syllabification to suit the exigencies of metre is a wonderful work, unheard of before and to be taken notice of by all interested in musical and poetical composition.

The Telugu commentary on Sangītaratnākara by Viṭṭhala bhatta (D. 941 to 944) is also a rare work. Regarding the art of Dance, Abhinayadarpaṇamu (D. 948-956) Arjunabharatamu (D. 960-961) Adi Bharatamu (962-965) Bharatarnavamamu, 975-976 are to be specially mentioned.

It is now known that Viṭṭhalabhaṭṭa, is the father of Bandam Lakshminārāyana, the author of Sangita Sūryōdayamu dedicated

Viṭṭhalabhatta's Commentary was brought to the notice of Telugu scholars by me through a broadcast on 9—1—50 from AIR Madras. The talk was published in Vāṇi 22—6—1950.

to Kṛṣṇnadeva Raya. Lakshminarayana refers to his father as Sangitagama lakshya lakshma nipuṇaiś Śrī Vishunu bhattarakaiḥ.

Padamulu, Kirtanalu

A number of Padas written by Sahaji, Ekoji, Tulajaji etc. are described in this volume. They also bring to light, new Pada writers like, (1) *Sōmakavi* (2) *Kāśinathakavi* and (3) *Nuruna kavi* who are hitherto unknown. Among others in this collection, the work bearing No. 857 styled as *Rāmadāsu Kirtanalu* contains the compositions of that immortal Telugu Bhakta Bhadrachala Ramadas to whom Tyagaraja in one of his songs pays a highly-deserved compliment.

Medicine

In this category, the Telugu versions of Abhidhānaratnamālā (978-982) Aṣṭānganighantu (983-984) Guṇapāṭhamu (987) Dhān-vantari Nighantu, (990-993) and Vaidya Nighantu (1018) are very useful for Āyurvedic physicians, and for scholars who are carrying on research in indigenous medicine.

But the most valuable among the works in this section are :

Aswa Vaidyamu D. 1023

Gaja Vaidyamu 1024 - 1026

Gaja Sastramu 1027 - 1037

The Gajāsāstra by Pālakapya is a standard work on the science of Elephants, and the Telugu commentary on the work is a revelation to scholars. In the above manuscripts, we also come across the *Gajāsāstra* by Vyāsaśāstrī which is also a rare work.

1038. Sahadevapasuvaidyamu

This work relates to Veterinary science and treats of Cows. Though the work is also printed, the author's name is not found either in the printed work or in the manuscript described above.

This omission is supplied by a manuscript in the Madras Government Oriental Mss. Library bearing No. 248. (Vide supplement.)

1. The memorable manner in which the Maratta Rajas fostered those two Sciences may be known from 'Peeps into Saraswati Mahal' (PP. 14-19) by Sri S. Gopalan, where one will find pictorial representations from the works. Both Aswa Sastra and Gaja Sastra have been published by Saraswati Mahal Library.

Veterinary Science;**Aswa Vaidya;****Haya Lakshna Vilasamu (1039-41).**

This is an excellent scientific work in Telugu in poetry. Manumanchibhatta, the author dedicated the work to one Sāluva Kampabhūpala who was a subordinate chief under the last Ruler of the Sangama Dynasty of Vijayanagara. Even though the above work contains only the fifth Canto, the other Cantos are available in the Government Oriental Manuscripts Library Madras (R. 105, R 395) vide supplement.

From an inscription from T. T. Devastanam Tirupati, I was able to fix the date of Manumanchibhatta as 1465 A. D. (Vide Kavi kālanirṇayamu Śāsanādharamulu (Bhārati July 1949).)

Scattered Pearls. Appendix I

I. B. 12255. The ten verses in Kandās given under Daśā-phalamulu are from Jyotisharatnakaram of Charigonda Honnayya, who dedicated his work to one Simhādri son of Rangamantri, Therefore the appellation "Simhadrivarā" at the end of the verse.

From the above description, the scholarly world is sure to find in this volume, a plethora of material for conducting advanced Research in Sāngita, Sahitya and Technical Sciences. It is hoped that this will prove very useful to them and form an indispensable guide.

From the supplement, and Addenda attached to this introduction, it will be noticed that there are still many important Telugu Manuscripts to be printed. A sumptuous financial aid from the Central Government will certainly make it possible for the Saraswati Mahal Library to publish them.

It is suggested that a third volume of the Telugu Manuscripts still remaining may be brought out in the near future.

I thank the present Editor Sri V. Sundara Sarma and Sri S. Gopalan, Hony. Secretary of the Saraswati Mahal Library, most sincerely for inviting me to write an introduction to this volume.

Madras
31st October 1958

N. VENKATA RAO,
Head of the Department of Telugu,
University of Madras.

Supplement to Vol. II

I append below further information relating to the manuscripts described in this volume. In some cases, copies of manuscripts referred to herein, are available in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras. A comparison with those manuscripts, will help us to determine the date of the author, the name of the author, and the extent of the work and other particulars (The numbers given with D. are from this volume and the numbers with R. are from G. O. M. Library, Madras).

D. 845 to 847—Krishnakarnamrutamu

There are two manuscripts bearing Nos. R. 49 and R. 184.

R. 184—In this manuscript the date of transcription is given.

క. శ్రీమత్కర్ణామృతకృతి
 శ్రీమంతున వెలగపూడి వెంగన తెలుగుం
 గామాల్యగూర్చి దీనిన్
 రామబ్రహ్మాండ్రమానిరాట్టు లిఖించెన్.

అ. వె. కాలివాహనాఖ్య శకవరుషములు వె
 యిన్ని అఱునూలు నిరుపజేడు
 పరగ చనిన. పిదప పారివత్పర
 మార్గశీర్షమందు వ్రాసినాము ?

From the above it is clear that the manuscript is transcribed by one Ramabrahmendra Muni in the year ŚŚ 1627 i.e., 1705 A.D. So the author Venganamatya must have lived either contemporaneously or prior to 1705 A.D. But Velagapudi Krishnakavi, a scion of the family of Vengana states in his work Bhanumadvijayamu, that Vengana was one of his ancestors and that he wrote a work called Krishnakarnamrutamu. Krishnaya was living about, 1740 A.D. and hence Venganamatya must have been living earlier i.e., in the 17th Century A.D.

Another interesting manuscript relating to Krishna Karnamrutamu is R. 254, (G. O. M.)

This gives the Sanskrit text of Lilāsuka as also the Telugu rendering of Venganakavi. In addition to this, prose passages as well as word for word meaning for two śśwāsās are given.

The prose passages are written by Venkatakṛṣṇa, son of Mahimal-puri Rangayamatya of Apastamba Sūtra, Sandilyagotra and a desciple of Sadāśivātīrtha Śrīpāda of Dakṣiṇa Dvārakā. The Colophon reads : —

ఇది శ్రీ పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య దక్షిణద్వారకానివాస శ్రీ సదాశివతీర్థ శ్రీపాదశిష్య శ్రీ వేణుగోపాలకటాక్షపీక్షణపాత్ర, ఆపస్తంభ సూత్ర, శాండిల్యగోత్ర, సకలసుకవిభాగనతమిత్ర, మహిమల్పూరి రంగయామాత్యపుత్ర శ్రీ వేంకటకృష్ణప్రణీతంబైన కృష్ణకర్ణామృత మను వచనకావ్యంబునందు ప్రథమశతకం సంపూర్ణం.

D. 887-882 Bhimana Padyalu

R. 213—R. 214 (a) & (b) The above Bhimana Padyālu are identical with the two works described under R. 213 & R. 214 (a and b) as Vemulavada Bhimakavi Josyamu and Bhimakavi Josyamu.

The work is a compilation from various astrological works deals with certain topics chiefly in horoscopy. The names of the works, with the names of the authors in some cases are given in the work.

This work is also in Sisa meters.

214 (a) This is a prose version of the above in sixty two paras.

214 (b) Jyotishapadyamulu same as R. 213.

882. Sanmudrika Lakshanamu

The same work is described in R. 678 (c)

The Colophon reads : —

ఇది శ్రీ మాధవవరప్రసాదలబ్ధకవితావిశారద శ్రీమదాంగిరసబార్హస్పత్య భారద్వాజగోత్ర మారయామాత్యపుత్ర సుకవిజనమిత్ర అన్నయ నామధేయప్రణీతంబైన సాముద్రికశాస్త్రంబున స్త్రీలక్షణప్రకారము సంపూర్ణము.

By this Colophon we can definitely say that Annaya son of Mārāya of Bharadwajagotra is the author of the work.

885. Srimad Bhagavadgita with Telugu Tika

This work is described in R. 804, and the Colophon reads.

ఇతి శ్రీమత్తాళ్లవాకాన్నమాచార్యులపుత్రుండు చిన్నమాచార్యులు చేసిన
భగవద్గీతార్థం సపూర్ణం.

The Colophon reads as Chinnamacharyulu, but since the author says that he is the son of Annamacharyulu, both manuscripts are the same.

1038. Sahadevapasuvaidyamu

This is described in R. 248, and at the end of the manuscript we find the Colophon thus :—

చ. నరసుత కీర్తిపాలమండు నారాయణమంత్రి తేనుంగు చేసె నీ
సురభుల కిట్టి వైద్యములు సొంపెసూరంగ నెల్లదిన్కులన్
బరగు నిలన్ సుధాకరుండు భానుండు మేనువు సాగరంబులున్
ధరణీయు దిగ్గజంబులును తారకముల్ గల యంత కాలమున్.

By this we know that one Narayanamantri is the author

D. 1039 Hayalakshna vilasamu

The work is described in R. 105 (a) and R. 395.

R. 105 is divided into āśwasās like the work in the Saraswati Mahal Library, but R. 395 is divided into Adhikāras.

Beginning :—

క. శ్రీజన్మనరసరాజ
ద్రాజీవసమాననయవిరాజీవునకున్
రాజకులదుగ్ధవారిధి
రాజానకుఁ గుమారకంపరాజున కెలమిన్.

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నాచెప్పంబూనిన హయలక్షణవిలాసం
బను కృత్రిప్రకారం బెట్టిదనిన, నశ్వప్రశంసయు, నావర్తలక్షణంబును,
దశక్షేత్రవిభాగంబును, వయోజ్ఞానంబును, వర్ణలక్షణంబును, అశ్వ
లక్షణంబును, గండలక్షణంబును, పుండ్రలక్షణంబును, నిధానలక్షణం
బును, జికిత్సయు, లవణవిధియు, సుదకవిధియు, ఘాతప్రమాణప్రకా
రంబులు క్రమంబునంజెప్పుదు నందుల యశ్వప్రశంస యెట్టి దనిన.

ఉ. అంబుదివేష్టితావనియు నాజిజయంబు మహాయశఃప్రతా
పంబులు నిత్యైలక్ష్మీయు న్నపారశుఖంబున మందచాన భ
ర్తంబులు వైభవోదయసమగ్రముదంబులు గల్గి యొప్పు వా
హంబులు చాలగల్గు వసుధాధిపుఁ డెప్పుడు నింద్రతుల్యుఁడై.

End.

మ. చెబువంబై హలశంఖచక్రకలశశ్రీవృక్షఖండేందు ఖ
 ధ్వలతామైపద వేది కాంకుశపతా కావజ్రహర్మిగాదా
 కలితాతర్పణ తాగనీలశుభదా కారంబులై యొప్పు వా
 జిలంబునలి నున్నఁ బొల్లుపతికిన్ జేహూరు నిష్టార్థముల్.

స్వగృ. స్వస్థానోదార్యదైర్యాచలక విరచనాస్థానకీర్తికృపాణీ
 నిస్సాహరిత్రతాసా నిర్భాలజనమతా నిత్యభాషావిశేషా
 స్వస్థానీమిత్ర చండప్రకటరిపుమహీపాలహస్తైస్యరాజీ
 మూర్ధానుక్తాంగిభావా ముదితకవివరా మోక్షలక్ష్మీకుమారా.

Colophon

ఇది సకలసుకవిజనవినుత సంస్కారయమాన కవితాచాతురీధురీణ నిఖిల
 భాషాస్రవీణ భైరవాచార్యపుత్ర మనుమంచిభట్టప్రణీతంబైన తురంగ
 హయలక్షణవిలాసంబను శృతియందు ... నన్నది తృతీయాధికారము.

History of the Printing of Tanjore Manuscripts

It is so far back as 1893 that late Guruzada Sriramamurty (1851-1899) the first biographer of Telugu poets made a reference to Southern School, as 'Choladesandhra vangmayamu' in his work and quoted a verse from Naishadha Parijateeyamu. (No.172 Descriptive Catalogue Vol. I) by Krishnadhvari which is still unprinted !!!

In 1896, the well-known Court Musician, Asthāna Vidvān of Ettiyapura Samastanam, and author of Sangita Sampradaya paradarsini Sri Subbarama Dikshitar, printed the "Pallakiseva prabandham" of Śahāji (Sankara Pallaki seva prabandham) Nos. 620-624 of the published Catalogue probably from the manuscript of the Tanjore Library. I presume that this is the first work printed from the Manuscripts of the Library relating to the Maratta Rajas. This work has again been printed by Prof. P. Sambamoorthy, who has given us a deluxe edition of the work, with notes and a Tamil version in 1955. The text of Vishnupallaki seva prabandham (618-619 D.C.) is also printed there.

From the year 1900, the Saraswati Mahal Library attracted the attention of Telugu scholars and patrons of Literature in the Telugu Country. Sri K. Veeresalingam Pantulu (1848-1919), the founder of the Modern Era in Telugu, published the following

works basing his text on the copies of manuscripts made out in the Library.

(1) Uttaraharivamśam of Nāchana Somana 141-142 D.C.

(2) Daśakumara Charitramu by Ketana 167 D.C.

(D. C.—Descriptive Catalogue 1933)

It may be noted in this connection that manuscripts for the above are not available in Telugu Country.

The enlightened Zamindar of Polavaram, Late Sri Raja K. R. V. Krishna Rao Bahadur, (1872-1919) in his journal "Saraswati" (1898-1911) published a number of works from the copies made out from the manuscripts of the Library. It is stated that when the Rajah was studying in Madras, he came to know that the Saraswati Mahal Library of Tanjore, contains many Telugu unpublished manuscripts and when he returned to Kakinada (East Godavary Dt.), he founded the journal "Saraswati" and began to publish books from the "Saraswati Mahal Library" only.

The following are published from 1900 :—

<i>D. C.</i>	<i>Name of work</i>	<i>Author</i>
143-144	Kakutsthavijayamu	Matla Ananta Bhupala
153-154	Kuvalayāśwa Charitram	Savaramu Chinanarayana nāyaka
157	Keyurabāhu Charitra	Manchana
196	Bahulāśwa Charitra	Damera Vengala Bhupala
251-255	Vijayavilasamu	Chēmakura Venkatarāju
264	Śukasaptati	Kadiripati
286	Haravilāsam	Srinātha

In all the above works, in the prefaces of the first Editions, it is clearly stated that the copies are from the Tanjore Library. It is a pity that with the exception of the last three the previous three works have not seen the Second Edition though they were printed in 1903 & 1904.

In 1907, Śrī M. Ramakrishnakavi, who was amongst us till last year, published the first part of Kumarasambhavam of Nannichoda from the copy prepared from the manuscript of this Library

(D.C. 152). In that work, he made a statement that Nannichoda is prior to Nannaya and this has caused a great commotion in the Literary world and people wanted to know where the manuscript is. But Mr. Kavi has not disclosed the secret. He published another part in 1914 and before that, the Telugu academy obtained an authoritative copy from the Library. The work has attained great importance in the literary circles and a critical edition was brought out by the Madras University.

During 1909 and 1910, the two manuscripts described under No. 734 - 735, styled as Rājanīti were published under one name "Nitisāramuktāvali" by Baddena.

Kṛidābhirāmamu (D. 512) the original Drama in Telugu by Vallabharāya of the 14th Century was also printed on the basis of the manuscript from this Library. In 1930, Late V. Prabhakara Śāstry brought out a critical edition of the work with an introduction covering 150 pages.

In 1912, Tripurāntakōdāharaṇamu was printed, and in 1937, I brought out a critical edition of the work, with a long introduction in which for the first time I have dealt with the History of Udāharana Literature in Telugu, based on the manuscript from this Library. In this Catalogue, under D. 166, it is stated that Tripurāntakōdāharaṇam is not printed and that the author-ship is not mentioned there. But from the quotation in Lakṣhaṇa granthas, we were able to determine that the author is Rāvipāti Tripurantaka. The Edition of 1937 was awarded the National Government Prize for the first time for best books in Telugu Literature.

The Telugu Academy in 1926 published Mannārudāsavilāsamu the well-known Yakshagānanātaka of Rangājamma, and this publication roused an interest among Telugu scholars for knowing more about Saraswati Mahal Library.

In this connection, the Andhra University also has rendered a great service in bringing to light the voluminous Dwipada Bhārata by Timmaya Bālasaraswati and Sōmana. They have also undertaken to print Yakshaganas of the Saraswati Mahal

collection and one volume has already appeared. The following are some important works which deserve immediate publication.

- D. 139. Udayanōdayamu by Nārana sūrana.
 D. 172. Naishadhapārijātiyamu by Krishnādhwari.
 D. 189. Prabandharatnākaramu by Pedapāṭi Jaggana.
 D. 190. Prabandha Sārasīrōmani.
 D. 202. Bhaktajana Pārijātamū Rājagōpala Vāggeyakārāgrani.
 695. Āndhra Prayōgaratnākaramu Ganapavarapu Venkatakavi.
 705-717. Chandamu

All the manuscripts under this heading should be printed as they refer to light some Telugu works not known to us.

History of the missing Telugu manuscripts of Saraswati Mahal Library

It is curious to observe, that in the Saraswati Mahal Library Telugu manuscripts of some of the works written by the Nayak Kings, and works dedicated to Maratha Rulers are missing. They are printed and current in the Telugu Country, but the original manuscripts which should have been preserved in Saraswati Mahal Library seems to have been lost.

Nalacharitra Dwipada by Raghunatha Nayaka

This is a work in Dwipada, containing 8 cantos and has been referred to by both Govindadīkshita in Sangitasudhā and Vijayaraghava Naika in Raghunatha Nayakabhyudayam.

(Page 2)

వెలదులు కొందఱు వినసింది రపుడు

భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయ కావ్యంబు

నవరసచిత్రంబు నలచరిత్రంబు.

From Nalacharitram we learn that Raghunatha wrote a life of his father Atchuta Naika naming it as "Atchutābhyudayamu."¹ Raghunatha is therefore the sponsor of "Abhyudayakāvya" containing the biographies of fathers. Thus Vijayarāghava Nayaka wrote Raghunāthanāyakābhyudayam and Mannarudēva son of Vijayarāghava wrote "Vijayarāghavābhyudayamu."²

1. & 2. Both however are not available now,

Nalacharitra of Raghunātha deals with the story of Nala in full and is one of the best Dwipada Kāvya in Telugu Literature. Unfortunately even the printed copies are not available and if procurable, it is worth while reprinting the same immediately.

Radhikasantwanam

This is with amor as its theme poem, by Muddu Palani a Royal Courtezan of Tanjore and dedicated to Pratāpasimha, the Maratta king who ruled Tanjore from 1741-1764. This poem is very popular in the Telugu Country but manuscripts are rare. So far back as 1839 C. P. Brown, the Age-maker in Telugu Literature wrote, "that copies of Rādhikasāntwanam were excessively rare". The Saraswati Library has no manuscript of this work.

An interesting story about **Mannarudasa Vilasamu** of Rangājamma : --

It is a well-known fact that Rangājamma, wrote a drama Mannārudāsa Vilāsa and also a prabandha of the same name. The Prabandha is described in two numbers 213, 214 of Descriptive Catalogue 1933. In the Madras Government Oriental Manuscripts Library; there is a work known as Allāda Vijayasimha Bhūpati Vilāsamu bearing No. 786. On an examination of this manuscript it is found out that it is a copy of Mannārudāsa Vilāsam of Rangājamma, the colophon being changed as one by Soundari. The names are changed but the whole work is in toto, Mannārudāsa Vilāsamu. So, it is a fact that Soundari duplicated Rangajamma's work. The manuscript is in a beautiful condition, and the script is pearl-like. It may be presumed that the manuscript must have been written by Rangājamma herself, who is an expert in palmleaf writing. (For particulars, see my 'Southern School in Telugu Literature' under Rangājamma.)

Kamakalanidhi

This is a poetical work relating to the Science of Erotics. It is written by Nelluri Śivarāmakavi and dedicated to Jayasimha, grandson of Ekoji who was the step brother of Sivajee of the Bhōsala family ruling at Tanjore. The author Śivarāmakavi in the introduction or Avatārika of the work, has given the geneology of the Maratta Rajas of Tanjore from Bhōsala the ancestor and Maloji, the grandfather of Sivajee. The poet has also given us some details of the military exploits of Ekoji.

This work is therefore very useful for the history of the Maratha Rajahs of Tanjore. But the manuscript is not found in the Saraswati Mahal Library, but in G. O. M. Library R. 320.

Śivaramakavi, the author of Kamakalanidhi is poet a belonging to Tanjore Southern School. He is the son of Viraraghavakavi and is the disciple of Noritti Seshachalarshi, who held the title, 'Āndhra Pāṇini.'

The verse reads :—

మ. సకలాంధ్రోత్తల కాంధ్రపాణిని యన్ కాన్త్రంబు లిల్పించి త
త్ప్రకృతిప్రత్యయనిర్ణయంబుకొఱకై భాష్యంబు గావించి బే
శివఁడై రాజులచేతఁ బూజఁగొను నాశేషచలన్నిక నివృ
త్తికులస్వామిని మధురకఁ గొలుతు భక్తిక నూనసాష్టాంబునకఁ.

This Śēshāchalarshi is no other than Śēshasumati, author of Āndhra Vyākaranam¹ described in No. 773-774 of the first volume of the Tanjore Catalogue wherein the author says that he is Āndhra Pāṇini.

This Śēshasumati is no other than Śēshachalāmātya or Śēsha-chalapati, who wrote the Kōsala Bhōsaliyam in Sanskrit and the Telugu work Sahajirajavilasamu dedicated to Sahaji (1684-1712). In Kōsala Bhōsaliyam, the author says:

శ్లో. సాయాసం కవనం తతోపి కఠినం కావ్యం తతో హాపకం
తస్మాద్ధ్వస్యమతః పదధ్వనిరసౌ నాన్వైఖరీజీవితమ్ ।
తద్రామాయణభాసిమజ్జయకథాం జల్పాంధ్రవాక్పాణినే
ల్రీశేషచలపత్యమాత్యకుళలోఽస్తీత్యాహ కాహాధిపః ॥

(vide Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts Tanjore Saraswati Mahal Library, Vol. VII, No. 4238 Pages 3275-77.)

Kamakalanidhi was printed in 1930 in Sringāragrandha Mōla Series (Now defunct) with Avatarika or introductory portion by Late G. S. Sastry. Being a work on Erotics, it was censored

1. Viraraghavakavi, the father of Śivaramakavi wrote, Viśeṣaṇa Rāmāyana in Sanskrit. (Vide Catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol. XX (Kavya & Alamkāra No. 3737.) G. O. M. Library, Madras.

by the Government, and therefore the work was not available to the public. The introductory portion was again printed in the Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras with bare text. I propose to re-edit the Avatarika with a critical and historical introduction through the journal of the Saraswati Mahal Library.

ADDENDA ET. CORIGENDA

1st Volume

The first volume of the Catalogue requires a thorough revision.

(1) *Nature of works.*

D. 161. Jayantanalakubarasamvadamu

162. Jayantanalakubariyam.

Though the above two works are given separate numbers, and described, they are not separate works but they form portions of Kuvalāyaśwacharitramu by Savaram Chinanārāyaṇanaika and dedicated to his father Nūrananaika. Kuvalayāśwacharitramu was described under Nos. 153 & 154. As already stated, this work is printed in 1904, and from the printed work we can state that the above are from Kuvalayāśwacharitra.

In the second canto, at the end, the publishers of the printed work have stated that a portion in the manuscript in Tanjore Library is missing, and that they have printed the work as it is. Now, the portion described under D. 161 exactly fits in the Kuvalayaswacharitra.

The portion printed in the Catalogue under No. 162, beginning with

సీ. ఇంద్రు కట్టెమర నే సృత్యమాడెను వేళ

... ..

appears in the printed text 4th Canto from verse 177 till the end 216 and the verse

క. శ్రీకరసవరము తిమ్మధరా కాముకగర్భ జలధిరా కాచంద్ర

లోక సుతదాన గుణ రణనరేంద్రమణి.

appears as the first verse of the 5th Canto as

క. శ్రీకరగవరము తిమ్మధ
రాకాముల్ గర్భజలధి రాకాచంద్రా
లోకమతదానగుణ సం
ధాకర్ణసమాన నారణనరేంద్రమణి !

Therefore we can conclude that both form part of Kuvalayaśwa Charitra.

D. 165. Jnānavasiṣṭhamu (Madiki Singana)

249. Vasiṣṭharamāyaṇamu (Singanarya)

Both works are the same—Madiki Singana's work is known under both names.

D. 275. Samkṣēpa Rāmāyaṇamu. The verses given under this heading are from Bommera Pōthana's Bhāgavatamu Śrī Rama Charitramu.

D. 293. Anubhavadarpanamu (Paramānanda tīrtha).

The Colophon on page 85 is printed like prose as

శ్రీమదానందవిస్తీర్ణసుధాభి సోమపరంధామ సుగుణాభిరామయమిసార్వ
భౌమదత్తాత్రేయపాదకమలరజః పుంజకలితలలాట శ్రీమత్పరమహంస
పరివ్రాజకాచార్యపరమానందతీర్థవాచానుధాసారవర్ణితం బైన అను
భవదర్పణంబను కృతీయందు అనుపమంబగుచతుర్థాశ్వాసమయ్యె.

But the whole work is a Dvīpāda and the Colophon is also Dvīpāda.

ద్వీ. శ్రీమదానందవిస్తీర్ణసుధాభి
సోమ పరంధామ సుగుణాభిరామ
యమిసార్వభౌమ దత్తాత్రేయపాద
కమలరజఃపుంజకలితలలాట
శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజ
కాచార్య శ్రీపరమానందతీర్థ
వాచానుధాసారవర్ణితం బైన
అనుభవదర్పణం బను కృతీయందు
అనుపమంబగు చతుర్థాశ్వాస మయ్యె.

It should therefore be printed like Dvīpāda.

The same mistake was committed in the publication of Raghunāthanāyakābhyudayamu and Raghunāthābhyudayam. In the latter work in page 30 we find a prose passage beginning with

తగుమలు దేలునిద్దంపుఁ జెప్పలును

సురకాఘికాఘికు జోడైనభజము లగుజాబ్బములమించు etc. etc.

but it is really a Dwipada

తగుమలు దేలునిద్దంపుఁ జెప్పలును

సురకాఘికాఘికు జోడైనభజము

లగుజాబ్బముల మించు హస్తయుగ్మంబు.

—Saraswati Mahal Series No 32

796. Chillara Padyamulu (stray verses).

The verses given beginning with

ఈ. కందుకకేళి సన్నెడు

మ. పూవుల బోడులు వేర

వ్యానుగ్రహనితంబి

are all from Kridabhīramamu a work described under No. 512.

149-151. Kalahasti mahatmyamu (Dhurjati).

Under this heading it is noted thus:—

No. 149. The scribe's name is Arunachala, son of Gangadharaḍeva.

The date of the transcription is 20th june 1449 A.D.

The above date given is wrong since Dhūrjati lived in the time of Krishnarāya of Vijayanagar (1509-1530).

D. 497 - 498 Sugrivavijayamu

(Gunarudrakavi)

The name of author of Sugrivavijayamu is Rudrakavi, and not Gunarudrakavi as stated. The mistake has arisen owing to the wrong splitting of the line

కోవిద స్తవనీయ గణపద్రధీర

విరచిత.

Here the correct splitting is

కోవిద స్తవనీయగుణ - ద్రధీర విరచిత.

Rudrakavi is popularly known in Telugu as Kamsali Rudraya. He is the author of an excellent Prabandha Nirankuśōpakhyānamu. Printed works are available from 1874.

724-726 Āndhra Dwirūpakōśamu by Venkatapati.

This is a work written in Sīsa meter, and therefore the Colophon is also in Sīsa metre. But in page 307, it is printed thus

యతిచ్చేదము : మహిలోపలనిది శ్రీమత్సైరుంబూదూరియతిరాజగురు
కరుణాతిలబ్ధ మహితాంధ్రకవన సామ్రా...ద్విరుదాంక నందవరాన్వ
యార్ణవశశాంక, వాసిష్ఠగోత్రభవ్యాశ్వలాయనసూత్ర మానదృ
గ్మంబమాంబాసమేత గణపరాప్వయభ్యాతిమజ్జనకరూపాలమేల్మం
దయాంతరంగ శ్రీ వేంకటేశాంకితఫణితిశంకటపతి రచితసర్వలక్షణ
శిరోరత్నకృతినిరూఢిగఁదలిర్చునాంధ్రద్విరూపకోశమంతయును, దశ
మోల్లాసమగుచు వెలయు.

This whole passage is in Sīsa metre and should be printed like this

సీ. మహిలోపల నిది శ్రీమత్సైరుంబూదూరి
యతిరాజగురుకరుణాతిలబ్ధ
మహితాంధ్రకవనసామ్రాజ్య సద్విరుదాంక
నందవరాన్వయార్ణవశశాంక
వాసిష్ఠగోత్ర భవ్యాశ్వలాయనసూత్ర
మానదృగ్మంబమాంబాసమేత
గణపరాప్వయభ్యాతిమజ్జనకరూ
పాలమేల్మంగాదయాంతరంగ
గీ. వేంకటేశాంకితఫణితి శంకటపతి
రచితసర్వలక్షణశిరోరత్నకృతిని
రూఢిగఁ దలిర్చు నాంధ్రద్విరూపకోశ
మంతయును దశమోల్లాస మగుచు వెలయు.

(2) Specification of Printed and Reprinted works

The following works in the first Catalogue were printed though they are stated as not printed therein:—

130. Āchāryavijayamu—Printed in 1869 at Vidyānilaya Press, Madras.

166. Tripurāntakōdāharaṇam of Rāvīpāti Tripurāntaka. (See above.)

247-248. Vālmiki Charitra of Raghunātha Nayaka

This was first partly printed in Saraswati Magazine in 1911, and the whole was published by the Rāmavilāsa Granthamāla Chitrāda in 1921. A critical edition with an introduction was brought out by me in 1940, in Andhra Vignana Samiti series. It is an excellent Prabandha from the pen of Raghunātha.

264. Śukasaptati—This portion is printed along with the whole work in 1939.

283. Sāvitrī Kalyāṇamu—Printed as “Śringāra Sāvitrī” in the Śringāra Granthamāla in 1930, and attributed to Raghunātha Naika of Tanjore, as there are some resemblences between this work and Rāmāyana of Raghunātha.

299. Krishnarjunasamvādamu-Dwipada. Printed by Vavilla with my introduction 1949. Printed without introduction 1930.

305. Paramayōgi Vilāsamu by Tāllapāka Chinnanna printed by the Maharajah of Pithāpuram in 1928.

362-363. Śrirangamāhatmyamu-Mukundayōgi. Printed in 1892.

364-367. Sānandacharitra. (Bhadrakavi Lingavibhodu)

This work is printed by Arādhyula Veeresalingam at Madras in 1879.

396-397. Vajrapanjarasatakamu—not printed.

398-409. Vēṅkatēśasatakam - Tāllapāka Timmana. Printed by the Telugu Academy, Kakinada in 1918 also by T. T. Devastanam in 1933.

442. Nītipadamulu. These are printed in Bharati in 1929,

479-80 Garudāchala Vilāsamu (Obayamantri) Printed,
editions are available from 1865

495 Vishumāyāvilāsamu (Kankanti Pāparāṇi) This work
is printed at the Vāvilla Press, 1956

197-497 Sugrīva Vijayamu (Rudrakavi) Printed with
introduction by Late V Prabhākara Śāstry, 1940

686-689 Venkatēśavinnapamulu Printed by T T Devas-
tanam as 'Venkateswara Vachanamulu' Author Tāllapaka Peda
Tirumalayya

806 Ratna Śastramu Author Bhairavakavi Printed in
1886, 1952

Madras, }
31st Oct 1958 }

N. VENKATA RAO,
Head of the Department of Telugu,
University of Madras



మున్నుడి

తరుగునాటి దక్షిణ దేశమున సేతువునద్ద సున్న శ్రీ రామేశ్వర ఊత్ర మట్టి పవిత్రస్థలమో అట్లే చోళమండిలమున సున్న తంజావూరును అట్టి పవిత్రస్థలము అప్పుడు కెలగొనియున్న “శ్రీశరభోజీ సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయము” భారతవర్షముననే కాకు ప్రపంచమునందు గల “అద్భుతముల”లో నొకటి. మనము చరిత్రలో సాధారణముగ నేడు విధములైన “యద్భుతముల”ను మాత్ర మెఱుంగుదుము. ఇది యెనిమిదవది.

ఈ సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున, తంజావూరి రఘునాథ నాయక రాజు కాలమునుండి మహారాష్ట్రరాజుల యేలుబడివఱకు భద్రపఱు పఱబడిన తెలుగు గ్రంథముల పూర్వములు నిక్షిప్తములై యున్నవి. ఇందు దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన గ్రంథములే కాక సర్వసామాన్యముగా నాంధ్రసారస్వతమునకు సంబంధించిన భారత, భాగవత, రామాయణాది పురాణములు, కావ్యములు, ప్రబంధములు, ద్విపదలు, గేయములు, వదములు, వచనములు మున్నగు గ్రంథము లును గలవు. విశేష మేమనగా నివి యన్నియు తాళపత్రగ్రంథములు. తెలుగు దేశమున లభ్యము గాక, వాఙ్మయప్రపంచమున పేరు వడసిన కావ్యములు నన్నెచోడని కుమారసంభవము, కేతన దశకుమార చరిత్రము, నాచన సోముని యుత్తరహరివంశము మొదలగువాని ప్రతు లీ గ్రంథాలయముననే యున్నవి. ఆ యా గ్రంథముల ప్రథమముద్రణ మున కాధారములైనవి యీ సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయ ప్రతులే యని యీ వఱకు వాఙ్మయచరిత్రకారుల కందఱకు విశదమైయున్నది.

కొంతకాలమువఱకు, ప్రసిద్ధములైన నాయకరాజులు, వారి యాస్థానకవుల కవయిత్రుల కృతులు మన కెఱుకపడినవి గాని, అచ్చట మహారాష్ట్రరాజు లగు శహాజీ, తులజాజీ, శరభాజీ మొదలగు పాలకుల సంస్కృతాంధ్రభాషాపండిత్యము, సంగీతనాట్యకళావైద్యము నసంఖ్యాకము లగు వారి రచనలు మన కెఱుకపడలేదు. అందు శహాజీ మహారాజు (1684-1712) మనకు ముఖ్యముగా సంస్కరణీయుఁడు. ఆతఁడు. లేఖకులయందు ప్రత్యేకాభిమానము గలిగి యపూర్వములైన తెలుఁగు గ్రంథములకు ప్రతులు వ్రాయించియున్నాఁడు. ఆతఁడానాఁ డా గ్రంథములకు ప్రతులు వ్రాయించనిచో, యీ నాఁటికి నన్నెచోడని కుమారసంభవము మొదలగు మహాోత్తమ గ్రంథములు నామామాత్రా వశిష్టములు కావలసినవే! శహాజీ కృతము లగు పంచవింశతి నాటకాది రచనలే కాక యితర కవుల కృతులు (రాజగోపాలవాగ్గేయకారాగ్రణి-భక్తజనపారిజాతము) మొదలగు వానినిగూర్చి మనకు తెలియనే తెలియదు.

ఇట్లుండ క్రీ. శ. 1933-వ సంవత్సరమున ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు వారి యాజమాన్యమున తంజావూరి శరభాజీ సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయము తెలుఁగు గ్రంథముల సూచిక ప్రకటితమైనది. అందు 816 గ్రంథముల వివరణ కలదు. దానివలననే తంజావూరు గ్రంథాలయములో నున్న తెలుఁగు గ్రంథముల సమగ్రస్వరూపము కొంతవఱకు తెలుసు కొనుటకు తెలుఁగువారి కవకాశము లభించినది.

స్వతంత్ర భారతావతరణముతోపాటు దేశభాషాభ్యుదయమును ప్రారంభ మైనది. మదరాసు రాష్ట్రప్రభుత్వమువారు ప్రాచీనగ్రంథముద్రణమునకు నుచితరీతిని ధనసహాయము చేయుటచేత తంజావూరి సరస్వతీ మహాలు వారీక్రింది తెలుఁగు గ్రంథముల ముద్రించి ప్రకటించిరి.

గ్రంథము పేరు	గ్రంథకర్త	పరిషత్తులు
1. కట్టా వరదరాజు ద్విపదరామాయణము	వరదరాజు	నిడుదవోలు వేంకటరావు ఎమ్. ఏ.
2. రాజగోపాలవిలాసము	కాళకవి	
3. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము రఘునాథాభ్యుదయము	విజయరాఘవ నాయకుడు	డాక్టరు నేలటూరి వేంకట రమణయ్య, మల్లంపల్లి సోమ శేఖర శర్మ గారలు
4. కామందకము	జక్కరాజు వేంకటకవి	క్రిక్రిశేషులు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు.
5. ద్విపదభాగవతము దశమస్కంధము	నుడికి సింగన	ఆ. మహాదేవశాస్త్రి
6. దాశదత్తసాంబాసదపిక	పోలూరి గోవిందకవి	సంగీతకళాశిఖామణి కె. నానుదేవశాస్త్రి ఆ. మహాదేవ శాస్త్రి వి. సుందరశర్మ గారలు
7. కుశలనోసాఖ్యానము	రామనార్యుడు	వి. సుందరశర్మ.
8. మైరావణచరిత్ర	కాచన	వి. సుందరశర్మ. ఆ. మహాదేవశాస్త్రి గారలు.
9. విప్రనారాయణచరిత్ర	విజయరాఘవ నాయకుడు	వి. సుందరశర్మ, ఆ. మహాదేవశాస్త్రి గారలు.
10. ఉపాపరిణయము	రంగాజమ్మ	వి. సుందరశర్మ
11. హేమాద్బాసాయి కా స్వయంవరము	మన్నారజేవ నాయకుడు	"

పై గ్రంథప్రకటనమువలన తగజావూరిలో నిక్షిప్తములైయున్న గ్రంథముల విలువ యోగ్యత ఆంధ్రసాహిత్యమున వానికి గల ప్రాముఖ్యత తెలుగు వారికి వెల్లడైనది. వాని విశిష్టత వెల్లడియైనది. అందలి గ్రంథములను గూర్చి యింకను హెచ్చుగా తెలుసుకొనవలెనని కుతూహలము గలిగినది. ఆ కారణముచేత సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయము వారందలి గ్రంథములను గూర్చి యీ ద్వితీయసంపుటము నాంధ్రమహాజనులకు సందేశమియ్యున్నారు. దీనికి సంపాదకులు శ్రీ వి. సుందరశర్మగారు.

ఈ ద్వితీయసంపుటమున పూర్వసంపుటము లేక ప్రథమసంపుటము కన్న కొన్ని విశేషములు గలవు.

1. ప్రథమసంపుటమున కేవలము సాహిత్య కావ్యప్రబంధ వాఙ్మయమును గూర్చియే హెచ్చుగా వివరణములు గలవు. ఈ సంపుటమున సంగీత, నాట్య, పద, గేయ శాఖలను గూర్చిన గ్రంథసంపదయ వివరణము సంపూర్ణముగా గలదు. మఱియు జ్యోతిషము, వైద్యము, గజవైద్యము, పశువైద్యము మున్నగువానినిగూర్చి వివరణ కలదు. వీనిలో చాల యపూర్వ గ్రంథములు సూచితములైనవి.

2. తంజావూరు తెలుగు తాళపత్ర ప్రతులు మహారాష్ట్రరాజుల కాలములో చాలవఱకు గ్రంథలిపి, దేవనాగరిలిపి, మహారాష్ట్రలిపిలోను వ్రాయఁబడినవి. పూర్వసంపుటమున నది “గ్రంథలిపిలో నున్నది” అని చెప్పట తప్ప వివరణలు లేవు. ఈ సంపుటమున సంపాదకులు ప్రతి తాటియాకును పరిశీలించి, వానిలో వ్రాయఁబడిన పద్యములను, విశేషములను నుదాహరించిరి.

3. గ్రంథభాగములు ప్రత్యేకముగా లభింపక, వేరు వేరుగా నొకటి, రెండు, కొన్నిచోట్ల యంతకన్న నెక్కువగ నొరకన పద్యములను “చెదరిన ముత్యాలు” అన్న శీర్షిక క్రింద నిచ్చి, యనుబంధముగా నిందు సంపాదకులు ప్రకటించినారు. ఇది యెంతయును సమంజసము. దీనివలన నాయా పద్యములను వ్రాయనకాం డెందునుండి సంగ్రహించిరో మనము తెలిసికొనగలుగుదుము.

ఇట్టి ప్రత్యేక విశిష్టలక్షణములు గల యీ మహా గ్రంథమును, సంధానించినవారు గ్రంథాలయమునందలి తెలుగు పండితులు శ్రీ విరల దేవుని నుండరశర్మగారు. కేవల మొకే లిప్తిలోగాక బహు లిపులలో

నుండి తల వోకయు లేని తాళపత్రములను జాగరూకతతో పరిశోధించి సంధానించి, గ్రంథవర్గీకరణ మొనర్చి, దిద్ది తీర్చినవారు శ్రీ సుందరశర్మగారే. ఈ సందర్భమున వారు చేసిన వాఙ్మయపరిశ్రమ యసాధారణమైనది. ఇందులనై వారిని మనః పూర్వకముగా నభినందించుచున్నాను. ఈ గ్రంథము సర్వాంగసంపదముగా నున్నదని యన్న సందతియొక్క తేదేమో ! సంధానకర్తల నానుభేయమే- “సుందర” శర్మగదా !

ఇట్లే యాంధ్రసాహితీ కావశ్యకముగాఁ గావలసిన “తంజావూరి సరస్వతీ మహాలు తెలుగు గ్రంథసూచిక తృతీయభాగమును” విరి సंपాదకత్వమున వెలువడుఁగాత.

ఈ గ్రంథమునకు ప్రారంభమునుండియు మున్నుడి వ్రాయుఁడని కోరినదే గాక, అనేక విషయములు నాతో సంప్రతించి, యాంధ్రీయ భాషలోఁగూడ వీరికను వ్రాయఁ ప్రోత్సహించిన శ్రీ సుందరశర్మగారికి నే నత్యంతము కృతజ్ఞుఁడనై యున్నాను.

ఈ గ్రంథమునకు తెలుగున మున్నుడిని, యాంధ్రీయ భాషలో వీరికను వ్రాయుట కనుజ్ఞ నిచ్చిన తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గౌరవ కార్యదర్శి శ్రీ యస్. గోపాలను గారికి సర్వదా సర్వథా కృతజ్ఞుఁడనై మత్ప్రణామాంజలి సమర్పించుచున్నాను.

మద గాసు.

30-10-1975.

}

విడుదలవోలు వేంకటరావు, ఎం. ఏ.

విద్యారత్న

మద్రాసు విశ్వవిద్యాల యాంధ్రభాషా శాఖాధ్యక్షుడు.

ఉపోద్ఘాతము

I

చారిత్రకభూమిక :

విజయనగరసామ్రాజ్యకాలమునకుఁ దర్వాత ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచమున ముఖ్యముగఁ బేర్కొనఁదగిన కాలము తంజావూరు ఆంధ్ర నాయకరాజులకాల మనియే చెప్పనొప్పును. అనితరసాధారణప్రతిభా సంపన్నులగు కవిపండితులతో విరాజిల్లిన నాటి నాయకరాజనభా మంటపమును మన భావనావీధిలోనికి రానిచ్చినచోఁ బులకాంకిత జేహులై దిగ్భ్రమకు లోనగుదుము. ఆంధ్రభాషాభ్యున్నతిపై నాటివారి కుండిన స్పృహసమృద్ధియు, అకుంతితదీక్ష, నిర్విరామకృషి మొదలగునవియే వారిని అదృష్టవశీయులను జేసినవి. అప్పటివారి నిరంతరకార్యవ్యగ్రత నేటికిని మనల ముగ్ధులఁ జేయుచున్నది. అట్టివారి యకుంతితదీక్షా శలితమే, నేటి విశ్వవిఖ్యాత మగు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయ మను టలో సందియము లేదు. ఉత్తమోత్తమము లగు ప్రబంధములు, ద్విపద కావ్యములు, యక్షగానములు, దండకములు, పదములు, కీర్తనములు మొదలగు నిర్మాణములలోను, గీర్వాణభాషలో విఖ్యాతము లైన గ్రంథముల నాంధ్రమున సనువదించి యందఱికి సందుపాటులోనికిఁ దెచ్చుట లోను వారి యమోఘమైన కృషి వేనోళ్ళ స్లాఘింపఁదగినది. గీర్వాణ భాషలోను వారి నిర్మాణము లత్యుత్తమములుగ విలసిల్లినవి.

తంజావూరాంధ్రనాయకరాజ్యపరిపాలనాకాలమును బేర్కొనుపట్ల ముఖ్యముగ రఘురాధనాయకుని (1614-1633) కాలము, నతని కుమారుఁడు విజయరాఘవనాయకుని (1633-1673) కాలమును నాంధ్రవాఙ్మయజగత్తుకు స్వర్ణయుగ మనుటలో నత్యుక్తియుండదు. ప్రభువులనే గ్రంథనిర్మాణమునకుఁ బ్రోత్సహించి నిరర్గళముగ వారి లేఖనిని బ్రసరింపజేసిన మధురాతిమధురమైన కాలమది. తత్ఫలితముగ రఘు

నాథనాయకునిచేతను విజయరాఘవనాయకునిచేతను విరచింపఁబడిన పెక్కు గ్రంథములు నేటికిని మనకు లభించుచున్నవి. తంజావూరు రాండ్రనాయకరాజుల కాలమునాటి యాండ్రగ్రంథము లెన్నియో మనకు దొరకుట లేదు; కాని కాలక్రమమున నవికూడ దొరకవచ్చుననే యాశ యింకను నడలిపోలేదు.

ఈ ప్రకారము A. D. 1535 న మొదలుపెట్టి 1675 వరకు తంజావూరును బరిపాలించిన ఆండ్రనాయకరాజవంశ మంతరించిన వెనుక 1676న మహారాష్ట్రరాజుల రాజ్యపరిపాలనాకాలము వచ్చినది. 1676న మొట్టమొదటఁ దంజావూరునును బాలించిన మహారాష్ట్రరాజు 'షకోజీ'. మహారాష్ట్రరాజుల రాజ్యపరిపాలనాతంత్రములును, రాజనీయవిస్థితులును వేరువిధముగ నుండుట సహజమే. కాని నాయకరాజులనలెనే మహారాష్ట్రరాజులును సారస్వతోపాసకులై యథాప్రకారముగ సారస్వత వ్యాసంగముల నడిపించుచుండిరి. మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున నాయకరాజుల కాలమునాటి రీతు లెన్నియో మార్పు జెందియుండినప్పటికిని వాఙ్మయాభివృద్ధి మాత్రము కుంటువడక దినదినాభివృద్ధి నందుచుండినది. అద్దానికి మహారాష్ట్రరాజుల నిరవధికసారస్వతతృప్తయే ముఖ్యకారణముగఁ జెప్పవలసియున్నది. తత్ఫలితముగ మహారాష్ట్రరాజులకుఁ బూర్వులైన నాయకరాజుల కాలమునాటి వాఙ్మయసమృద్ధి యంతయు మనకు దొరికినది. ఈ విషయమున సారస్వతజగత్తు మహారాష్ట్రరాజవంశమున కెంతయో ఋణపడియున్నది.

మహారాష్ట్రరాజులును స్వయముగ కవులై నిరాఘాటముగ నాండ్రగ్రంథములను సృష్టించి తమ యాండ్రవాఙ్మయాభిరుచిని ప్రపంచమునకుఁ జాటి యాండ్రవాఙ్మయసృష్టిలో నాయకరాజులకు తాము తీసిపోలేదని నిరూపించుకొనిరి. అందులో శాహమహారాజు (1684-1711) సంస్కృతాండ్రములలో నసమానప్రావీణ్యము గల కవి. ఆండ్రభాషలోఁ జాల యక్షగానములను రచించెను. సంగీతశాస్త్రములో నాట్యశాస్త్రములో నసమానప్రజ్ఞ గలవాఁడు. ఇతఁడు అభినవభోజుఁ డని ప్రఖ్యాతిఁ

గన్న రాశ్రేష్ఠుడు. ఇతనిని గుఱించి యనేకు లగు పండితు లనేక విధములుగ వ్రాసియున్నారు.

(D. 822) B. 10305 సంఖ్యగల గ్రంథములో :

క. కవిరాజు లై న రాజులు

భవితో మీరాకను మున్ను భోజుం డొకడే

యినతల మీతో నము లగు

కవిరాజులు లేరు భవిని గన శాహేంద్రా !

ఇతని కాలమున సంగీతనాట్యశాస్త్రములలో సకలవిధపరిశోధనలును జరిగినవి. నేటికిని శాహమహారాజు కాలమునాటి తెలుగులో వ్రాయఁబడిన సంగీతగ్రంథములు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున భద్ర పరుపఁబడియున్నవి. అదేవిధముగ పదములు, కీర్తనలు మొదలగు గానవిభాగములును నితనికాలమున సర్వతోముఖవ్యాప్తిని జెందినవి.

మహారాష్ట్రపరంపరలోని రాజు లందఱును ఆంధ్రవాఙ్మయపోషకులే ; అందఱును తెలుగుకవులే. కడపటి మహారాష్ట్రరాజు శరభోజి (1798-1832) ఈ సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము నత్యున్నతికిఁ దెచ్చిన మహనీయుడు. అతఁ డనేకభాషలను నేర్చినవాడనియు, గ్రంథాల యాభివృద్ధికి యనేకవిధములఁ బాటుపడి యనేకగ్రంథముల నేకరించి, బహుగ్రంథముల వ్రాయించి, యుత్తమశ్రేణికిఁ జెందిన గ్రంథముల బహుధనవ్యయము చేసి సంపాదించి, మఱియు నెన్నియో విధముల గ్రంథాలయమును విశ్వవిఖ్యాత మగుదానినిగఁ జేసినవాడనియుఁ జరిత్రపుటలు చెప్పుచున్నవి. అట్టి మహనీయునిపేరనే నేటికి నీ గ్రంథాలయము “తంజావూరు రాజా శరభోజీ సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము” అని పిలువఁబడుచున్నది. నాయకరాజుల కాలములోవలెనే మహారాష్ట్ర రాజుల కాలములోఁగూడఁ దెలుగు రాజకీయవ్యవహారభాషగా కులికింది. ఈ శరభోజి సమకాలికుఁ డైన పంచనదక్షేత్ర (తిరువైయ్యారు) నివాసి యగు శ్రీ త్యాగయ్యగారియొక్క శ్రీ శామా శాస్త్రీయొక్కయుఁ గీర్తనల

లోని మధురిమను వేరుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. ఈ విధముగ నించునించు 300 వత్సరము లాంధ్రభాషామతల్లి కాష్ఠానపీఠముగ నుండిన దీ తంజావూరు.

II

ఆంధ్రగ్రంథముల సూచిక - ప్రథమభాగము :

ఈ సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున భద్రపరుపఁబడియున్న ఆంధ్రగ్రంథములకు 1933 న “ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము” నాటి¹ సవివరణసూచికను బ్రచురించియున్నారు. ఆభాగము కీ.శే. శ్రీ I P S శాస్త్రిగారి సంపాదకత్వమున శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారి ప్రయత్నమునను వెలువడియున్నది. నాటి యాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వారి ప్రయత్నమువలననే నేడు మనము తంజావూరు ఆంధ్రవాఙ్మయమును గుఱించి కొంతకుఁ గొంతైనఁ దెలిసికొనఁగలుగుచున్నామనుటలో సత్యుక్తిలేదు. వారి ప్రయత్నము దక్షిణదేశీయాంధ్రభాషాపరిశోధన కెంతయో సహాయపడినది. భాషాపరిశోధకులే కాక ఆంధ్రప్రజానీకమే యీ విషయమున నాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువా² కెంతయో ఋణపడియున్నారు. ఈ రెండవ సంపుటమును బ్రచురించుటలోఁ గూడఁ బ్రథమభాగపు రీతులు కొన్ని యనుసరింపఁబడినవి.

III

ఆంధ్రగ్రంథముల సూచిక - ద్వితీయభాగము :

ఈ యాంధ్రగ్రంథములయొక్క రెండవ భాగమును బ్రచురించుటలో సవివరణముగఁ గొంత యాలస్య మేర్పడినది. ఇచ్చటి యాంధ్రగ్రంథములలో (సమగ్రముగ కాకపోయినను) సత్యధికభాగమునకు “ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము” వారిచే నొక సూచిక ప్రచురింపఁబడియుండుటచేతఁ బై సూచికలోఁ జేరిని గ్రంథములను వెదకి యవి పై సూచికలోఁ జేరియున్నవా లేదా యను విషయమును బరిశోధించి వానిని

రెండవ భాగమునఁ జేర్చుట, అదేవిధముగ సంస్కృతవిభాగమునుండి పై ప్రథమభాగమునఁ జేరని యాంధ్రగ్రంథముల నీరెండవ భాగమునఁ జేర్చుట, ఇదేవిధముగ మరాఠీవిభాగమున దొరికిన కొన్ని గ్రంథములను జేర్చుట, ఇత్యాది బహుశ్రమసాధ్య మైనందున దీని ప్రచురణము కొంత తామసించినది. నిర్ణీతక్రమమున నొక విభాగముగ లేక యనేకస్థలములఁ బరిశోధించి యాంధ్రగ్రంథములను మాత్ర మొకపట్టికలోఁ జేర్చవలసి వచ్చినది. 3, 4, వత్సరములకు పూర్వమే ప్రారంభింపఁబడిన యీ కార్యము సాధ్యపడినంతవరకు నిర్దుష్టముగ నుండవలయు నను యభిప్రాయ మీ యీ ల స్థలము ను గూడ సహింపఁజేసినది. అట్లుండియుఁ గొన్ని ప్రామాదికముల నివార్యముగ నేర్పడియుండవచ్చును.

IV

సూచికలోని విభాగములయొక్క గ్రంథములయొక్కయు వివరములు :

ఈ రెండవ సంపుటములో గ్రంథముల విభాగము ప్రథమసంపుట ములోవలెనే చేయఁబడియున్నది. ఈ భాగములో వివరింపఁబడిన గ్రంథము లన్నియు నీ క్రిందఁ గనిన రీతిని మూడు ప్రధానవిభాగములుగ విభజింపఁబడియున్నవి.

A. కావ్యవాఙ్మయము No. 817- 857.

B. శాస్త్రవాఙ్మయము No. 858-1041 and 1043.

C. ప్రక్రియకవిభాగము No. 1042.

A. కావ్యవాఙ్మయము

1. ప్రబంధములు :

ఈ విభాగమున ముఖ్యముగఁ బేర్కొనఁదగిన గ్రంథము D. 821 సంఖ్యగల ¹రామాయణము. ఈగ్రంథము తంజావూరాంధ్రనాయకరాజ శ్రేష్ఠుండును విద్వత్కవియు నగు అచ్యుతరఘునాథనాయకునిచే విరచింపఁ

1. ఈ గ్రంథము 1937 సంవత్సరమున కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారిచేఁ బ్రకటింపఁబడియున్నది.

బడినది. ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన ప్రబంధము. ఈ గ్రంథ మసంపూర్ణముగ నున్నది. మూఁడాశ్వాసములు పూర్తిగను నాల్గవ యాశ్వాస మసంపూర్ణముగను నున్నది. విద్యుత్ప్రభు వగు రఘునాథనాయకమహారాజు యొక్క యద్భుతకృషికి నిదర్శనమైన యీ రామాయణ మసంపూర్ణముగ నుండుట భాషాపరిశోధకులకు విజ్ఞప్రపంచమునకు నాశాభంగమును గల్గించక మానదు. కాని యీ రామాయణముయొక్క యవశిష్ట భాగముకూడ కాలక్రమమున దొరకగల నని యాశంపఁబడుచున్నది.

2. ద్విపదకావ్యములు :

ఈ విభాగమున 824 “ భేతాశపంచవింశతి ” అను గ్రంథ మొకటి మాత్రమే కలదు. ప్రథమ విభాగము (Descriptive Catalogue of Telugu Mss. Vol. I.)న 571 సంఖ్య క్రింద వివరింపఁబడిన “ రామనాటకము ” అను గ్రంథమే “ సీతాకల్యాణము ” అను పేర నీ విభాగమున 825 సంఖ్య క్రింద మరల వివరింపఁబడియుండుట ప్రామాదికము.

3. శతకములు :

ఈ విభాగమున సంపూర్ణమైన శతకము లేవియు లేనప్పటికిని 828 వేంకటశైలనాయకశతకమును, 830 శత్రుసంహారశతకమును గ్రాంతగ నున్నవి.

4. యక్షగానములు :

ఈ విభాగమున ముఖ్యముగఁ బేర్కొనఁదగిన గ్రంథములు,

1. 831, కొరవంజి.

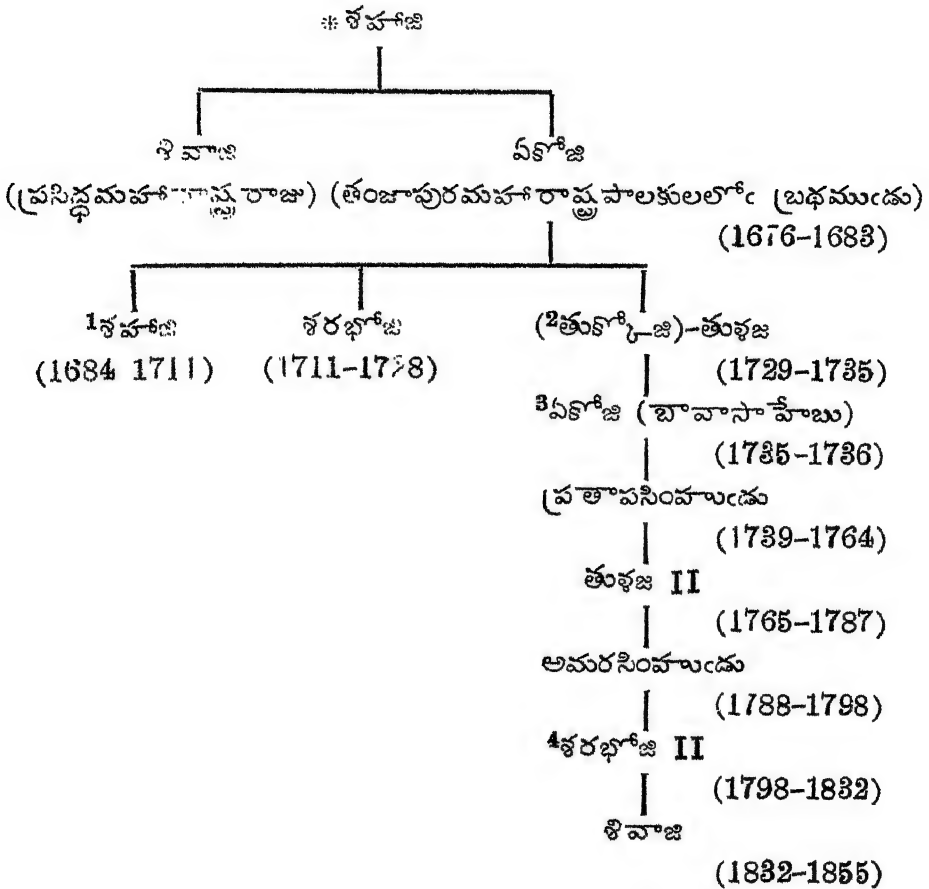
2. 832, భక్తవత్సలవిలాసనాటకము.

3. 836, రాజరంజనవిద్యావిలాసనాటకము.

4. 843, శ్రీకృష్ణవిలాసనాటకము.

భక్తవత్సలవిలాసనాటకము శాహమహారాజుచే రచింపఁబడినది. రాజరంజనవిద్యావిలాసనాటక మను వేదాంతరూపకము తుళజమహా

రాజుచే రచింపబడినది. ఈ తుళజమహారాజు తంజాపురమును బాలించిన ప్రథమమహారాష్ట్రరాజు ఏకోజియొక్క పుత్రులలోఁ గనిష్ఠుఁడు. వారి వంశక్రమ మీ విధముగ నున్నది.



* ఈవంశచక్రము ఆంధ్రగ్రంథముల నూచిక ప్రథమభాగమునుండి గ్రహింపఁ బడినది.

1. భక్తవత్సలవిలాసనాటక కర్త.
2. రాజరంజనవిద్యావిలాసనాటక కర్త.
3. 850, 851 సంఖ్యలగల “ ఏకోజిసాహిత్య ” గ్రంథకర్త.
4. ఈతనిపేరనే గ్రంథాలయము వ్యవహరింపఁబడుచున్నది.

843 సంఖ్యగల 1 శ్రీకృష్ణవిలాసనాటకము తంజాపురాంధ్రనాయకరాజ శిఖామణి యగు విజయరాఘవనాయకునిచే రచింపబడినది. నాయక రాజుల కాలమునాటి యాంధ్రభాషాభ్యున్నతియొక్క పరాకాష్ఠను దెలుపుట కిది యొక మచ్చుతునుక.

5. స్తోత్రములు :

ఈ విభాగమున ప్రసిద్ధసంస్కృతగ్రంథము (845-847) శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతమున కాంధ్రానువాదము, (844) ఆంజనేయనవరత్నమాలిక యిత్యాదులు ప్రధానములు. శంకరభగవత్పాదుల కృతి పౌండర్యలహరికి (849) వచనరూపమున నాంధ్రానువాద మీ విభాగమున జాల ముఖ్యముగఁ బేర్కొనఁదగినది.

6. పదములు - కీర్తనలు :

ఈ విభాగమున మహారాష్ట్రరాజుల కాలమునాటి పదసాహిత్యము మాత్రమే ప్రధానస్థానము నాక్రమించి యున్నది. ఏకోజీ (1735-1736) శహాజీ (1684-1711) గిరిరాజకవి, సోమకవి మొదలగువారి పదకవితా మాధుర్య మీ విభాగమునఁగల గ్రంథముల మూలముగ ననుభవించ వచ్చును. 857 సంఖ్యగల గ్రంథము రామదాసు కీర్తన లని ప్రసిద్ధిఁజెందిన రామపరము లగు కీర్తనములు. ఈ గ్రంథముతోఁ గావ్యవాఙ్మయము పూర్తి యగుచున్నది.

వచనగ్రంథముల విభాగమునఁ జేరవలసిన “ఉత్తగోపురము” (D 819)అను గ్రంథము ప్రబంధములనడుమఁ జేరియుండుట ప్రామాదికము.

B. శాస్త్రవాఙ్మయము

1. ఛందము :

ఈ విభాగము (శాస్త్రవాఙ్మయము) ఛందోగ్రంథముతోఁ బ్రారంభ మగుచున్నది. ఈ ఛందోగ్రంథము (D. 858) ప్రసిద్ధిఁజెందిన పూర్వ ప్రచురితము లగు ఛందోగ్రంథములలో నేదో యొకదాని భాగ

1. ఈగ్రంథము తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయపు జర్నలులోఁ బ్రచురింపఁబడినది. (See The Journal of The Tanjore Sarasvati Mahal Library, Vol XI. No. I. 1956.)

ముగఁ జూపఁజేసి. కాని యిదమిథ్త మని నిర్ణయింప శక్యము గాకున్నది. మల్లియ గేచనకవికృత “కవిజనాశ్రయము” లోని కొన్ని పద్యము లిందున్నవి. చిన్నగ్రంథముగ నున్నప్పటిని సారతరమై యున్నది.

2. నిఘంటువులు :

అమరసింహవిరచిత నామలింగానుశాసనమునకుఁ బ్రతిపదాంధ్ర టీకయు సంపదంకుఁ గొన్నిగ వివరములును నీ విభాగములోని మొదటి యెని మిది (851-866) గ్రంథములలోఁ బ్రతిపాదితములు. తరువాతి యాఱు (867-872) గ్రంథములలోఁ బ్రతిపాద్యము తాళ్ల పాక తిరువెంగళాచార్యు లచే విరచింపఁబడిన “గురుశాలప్రబోధిక” యనెడి నామలింగానుశాసన వ్యాఖ్య. ఒక్కొక్క శబ్దమునకును సంస్కృతాంధ్రముల వ్యుత్పత్త్యర్థ ములతోఁబాటు వివేచనమును గలదు.

3. చోళీతిషము :

ఈ విభాగమునఁ గొన్ని గ్రంథములు ముఖ్యములుగఁ బేర్కొనఁ దగినవి గలవు. వెల్లఁబూడి శృష్టయూమాత్యప్రణీత మైన (D. 878) గౌళికాశకునప్రబంధము, వేములవాడ భీమన్నకవి పద్యములు (877-881) సాముద్రికలక్షణము. బృహజ్ఞాతక హోరాప్రదీపికల కాంధ్రటీక యిత్యాది గ్రంథములు ముఖ్యము లని చెప్పవగును.

4. వేదాంతము :

తాళ్ల పాక తిరుమలార్యప్రణీత మైన వచనరూప మగు ఆంధ్రటీకతోఁ గూడిన భగవద్గీత, పంచీకరణప్రక్రియాటీక యిందుఁ బేర్కొనఁదగిన

1. ఈ బృహజ్ఞాతకటీకా కర్త విష్ణువర్ధనదండనాయకుని కాలము క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతము అని శ్రీ యుత నిడుదవోలు వేంకటరావు ఎమ్.ఏ. గారిచే దమ “తెనుగు కవుల చరిత్ర” లోఁ బేర్కొనఁ బడియున్నది.

(See page 179 of Lives of Telugu poets (From earliest times to 1250 A. D.) by Sri N. Venkata Rao., M. A., Published by the University of Madras in 1953.)

గ్రంథములు. ఈ యాంధ్రగ్రంథముల సూచిక (2-వ సంపుటము)ను సిద్ధముచేసిన తరువాత కనుగొనబడిన “బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము” అను గ్రంథ మీసూచికయొక్క కట్టకడపటం జేర్చబడియున్నది. పై గ్రంథము పరమానందతీర్థులచే విరచింపబడినది.

5. సంగీతము :

శాహమహారాజు (1684-1711) కాలమున సంగీతశాస్త్రమునను నాట్యశాస్త్రమునను బరిపూర్ణపరిశోధనలు జరిగినవి. శాహమహారాజు కూడ నన్ని శాఖలలోను విశేషించి సంగీతనాట్యశాఖలలో విశేషపరిశ్రమను జరిపిన విద్వాంసుఁడు. సంగీతశాస్త్రజ్ఞుల నందఱిని గూర్చి పరిశోధనల జరిపించి వారివారి యభిమతానుసారముగ సంగీతలక్షణలక్ష్యగ్రంథముల వ్రాయించిన ఘనుఁడు శాహమహారాజు. ఇతని కాలపు పరిశోధనల ఫలితముగ నేర్పడిన గ్రంథము లన్నియు నేటికిని విస్తృతము వహము లగుచున్నవి. విశేషించి పై గ్రంథము లన్నియు నాంధ్రభాషలోను దెలుగు లిషిలోను వ్రాయబడి యున్నవి.

కర్ణాటకసంగీతసంప్రదాయానుసారముగ నాలాపములను గూడ గ్రంథస్థము చేయించియున్నాఁ డీ మహారాజు. ఈ యాలాపనగ్రంథములు నేటికిని తెలుగుభాషలో వివరముగ (తెలుగులిషిలో) వ్రాయబడినవై యీ గ్రంథాలయమున భద్రవఱుపబడియున్నవి. పంచనదక్షత్రమున వసించిన ప్రసిద్ధభాగవతోత్తము లగు త్యాగబ్రహ్మమునకుఁ బూర్వముండిన సంగీతసంప్రదాయములును, రాగలక్షణములును, తాళలక్షణములును, గీతములును, సూక్ష్మాది మొదలగు నవియు నీ భాగమునఁ బ్రధానస్థానము నాక్రమించినవి. సంగీతానుసారి నాహిత్యనిర్మాణమున కుపకరించు రీతిని ‘తాననిఘంటువులు’ (D. 909-910) ఆంధ్రటికాసహితము లగు “సంగీతరత్నాకర” గ్రంథములు నీ విభాగమునఁ బేర్కొనఁ దగినవి. విశేషించి సంగీతనాట్యగ్రంథము లన్నియు నించుమించు తెలుగుభాషలోను దెలుగులిషిలోను వ్రాయబడి యుండుటను బట్టి నీవి నన్నిటిని నేనాఁడో ఆంధ్రగ్రంథసూచికలోఁ జేర్చియుండవలసినది.

విజయనగరసామ్రాజ్యకాలము నాటి సంగీతనాట్యసత్సంప్రదాయముల ప్రతిబింబములై ప్రకాశించు యీ గ్రంథము తీలనో ప్రథమభాగమునఁ జేర్చబడలేదు. ఆంధ్రదేశపు కళలలో నగ్రస్థానము పొందిన సంగీతనాట్యకళలు (కర్ణాక సంగీతము, భరతనాట్యము) పరిపూర్ణ సమృద్ధి నందినది శాహమహారాజు కాలములోనే. వై రెండుశాస్త్రములలో మొనటిది పూర్ణముగ నీ విభాగమున గలదు. ఈ విభాగమున B. 11592 సంఖ్యగల గ్రంథము రెండుమార్లు పేర్కొనఁ బడియుండుట (D. 928, 938) ప్రామాదికము.

6. నాట్యము :

సంగీతనాట్యశాస్త్రములకు సంబంధించిన వివిధపరిశోధన లీ తంజావూరులో జరిగినట్లు పూర్వమే తెలుపఁబడినది. విజయనగరసామ్రాజ్య కాలమునాటి భరతనాట్యసంప్రదాయములు నేటికిని నిట సురక్షితముగ నుండుటకు మూలకారణము లీ సరస్వతీమహాలులోని భరతనాట్యగ్రంథములే యనుటలో సందియ నుండదు. చాలవఱకు నన్నిగ్రంథములు నాంధ్రానువాదములతోను విశేషనములతోను గూడిన సంస్కృతగ్రంథములు. వీనిలో “అభినయదర్శణము” (D. 948-956) ‘అర్జునభరతము’ (D. 960, 961) ఆదిభరతము (D. 962-965) భరతార్ణవము (D. 975, 976) మొదలగు గ్రంథములు విశేషముగఁ బేర్కొనఁదగినవి.

7. వైద్యము :

సంగీతనాట్యశాస్త్రములలో జరిగిన పరిశోధనలతో సమానముగనే ఆయుర్వేదవిధానములలోను నిర్విరామపరిశోధన లీ తంజావూరులో జరుగుచు వచ్చుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. రెండవ శరభోజీమహారాజు (1798-1832) కాలమున నీ పరిశోధనలు పరాకాష్ఠ నందుకొన్నవి. తత్ఫలితముగ నాయుర్వేదవైద్యవిధానము నంతయు 18 భాగములుగ విభజించి 18 గ్రంథములను సిద్ధము చేయించియున్నాఁ డీ శరభోజీమహారాజు. అవి యన్నియుఁ దమిళభాషలో ఛందోబద్ధములై యున్నవి.

వాని నిర్మాణమునకు నితరపరిశోధనలకు సనేకవిధముల నుపకరించిన గ్రంథములే యీ విభాగమున గల గ్రంథము లని చెప్పవచ్చును. ఈ విభాగమునఁ గూడఁ జాలగ్రంథము లాంధ్రానువాదముతోఁగూడిన సంస్కృత గ్రంథములే. అభిధానరత్నమాల (978-982) అష్టాంగనిఘంటువు (983, 984) గుణపాఠము (987) ధన్వంతరినిఘంటువు (990-993) వైద్యనిఘంటువు (1018) మొదలగు నవి ఆయుర్వేదవైద్యవిధానము నభ్యసించు నోరువారి కుపకరించు ప్రముఖనిఘంటుగ్రంథములు. వైద్యచింతామణి, వాణీకరప్రయోగములు, యోగచింతామణి మొదలగు ఆంధ్రటీకాసహితము లైన గ్రంథము లిత్యాదులు ముఖ్యములు.

8. పశ్చాద్విద్యము :

ఇందు ముఖ్యముగ నశ్వవైద్యము గజశాస్త్రము, గజవైద్యము, ఇత్యాదులు ప్రముఖస్థానమున వహించియున్నవి. ఇంచుమించు నన్నియు నాంధ్రటీకాసహితము లైన సంస్కృతగ్రంథములు.

C. ప్రకీర్ణకభాగము

ఇందు దక్షిణదేశీయాంధ్రసంప్రదాయానుసార మైన వివాహ ప్రయోగము కొంత తెనుఁగున గొంత సంస్కృతమునను వ్రాయఁబడిన గ్రంథ మొకటి మాత్రము గలదు. ఈ గ్రంథముతో నీ సూచిక పూర్తియగుచున్నది. ఇదే విధముగ నింకను బరిశోధింపవలసిన శాఖలు గలవు. వాని పరిశోధన యుగిసినచే యవశ్యమైనచో నాంధ్రగ్రంథముల యొక్క మూఁడవ భాగము కూడ సిద్ధము చేయఁబడగలదు.

V

పరిష్కరణము

ఈ సూచికను సిద్ధముచేయునపు డనుసరించిన విధానములను గుఱించి తెలుపుట చాల ముఖ్యము. ఒక సంఖ్య గల గ్రంథమును గుఱించి వివాదాంశ మే లేదు. కాని యొక తాళపత్రసంచయముయొక్క సంఖ్య యొకటియే యై యుండి యాగ్రంథసంచయమున నొకటికిఁ బైబడిన

గ్రంథము లున్నచోట నెన్నిగ్రంథము లా గ్రంథసంచయమున నున్నవో యన్నివిభాగములుగ నాసంఖ్య a, b, c, d అను క్రమమున విభజింపబడి యున్నది. ఉదాహరణముగ - 854, 855, 856 సంఖ్యలు గల “శాహ రాజపదములు” అను మూడు గ్రంథములు నొకే గ్రంథసంచయమున గలవు. ఆ గ్రంథసంచయముయొక్క సంఖ్య Vahi No. 605. ఆ సంఖ్యను (గ్రంథత్రయ ముండుటవలన) మూడుగ విభజించి మొదటి గ్రంథముయొక్క సంఖ్య 605 a, అనియు రెండవ గ్రంథముయొక్క సంఖ్య 605 b, అనియు, మూడవ గ్రంథముయొక్క సంఖ్య 605 c, అనియు వ్యవహరింపబడియున్నది. బహుళముగ నీ నియమమే యన్ని గ్రంథముల విషయమున సనుసరింపబడియున్నది. ఈ పద్ధతిలోని గుణదోషములతో నున కిప్పుడు పనిలేదు. కాని ప్రకృతనియమమును వివరించుటయే యీ ప్రయత్నము.

చెదరినముత్యాలు

ఈ గ్రంథాలయములోని సంస్కృతవిభాగమున నాంధ్రవిభాగము నను గల యనేకగ్రంథములందు గ్రంథముతో సంబంధములేని యాకులలోఁ గొన్ని యమూల్యము లగు విషయములు పద్యములు మొదలగు నవి వ్రాయబడియున్నవి. వాని నాంధ్రపాఠకలోకమున కందిచ్చుటకు వేరు మార్గము కనబడదు. పైవానిని వ్రాసియుంచినవారి ప్రయత్న సాధ్యమును గోరి “చెదరినముత్యాలు” అను శీర్షికక్రింద నవి పొందు బడిచబడియున్నవి. ఈ విభాగము “అనుబంధము-క” గఁ జేర్చబడి యున్నది. ఈ విధముగ నెన్నియో “ముత్యము” లిందు దొరకగలవు. కాని యిప్పటి కింతవరకే సేకరింప వీలైనది. మఱియొక సందర్భమున దొరకగల యవకాశమును బట్టి యీ విధముగ దొరకగల “ముత్యము” లను బాఠకలోకమున కందించగలము.

ఈ యాంధ్రగ్రంథముల సూచికయొక్క ద్వితీయసంపుటమును సిద్ధముచేయు భారము నాయందుంచి శత్రురిష్కరణమును గూడఁ జేయ బ్రోత్సహించి యన్ని విధముల సౌకర్యములను గల్గించిన యీ గ్రంథాల యపు నిర్వాహకసంఘకౌరవకార్యదర్శి యగు శ్రీయుత ఎస్. గోపాలకృష్ణ బి.ఎ.,బి.ఎల్.,గారికి నామనఃపూర్వక నమస్కారములు. మా యీ యుద్యమమును సకలవిధములఁ బ్రోత్సహించి యీ సంపుటమునకు “మున్నుడి”ని గూడ వ్రాయుట కంగీకరించి యాదరాభిమానములఁజూపి శ్రేయస్కరము లగు సలహాల నిచ్చి యాశీర్వదించిన విద్యారత్న బ్రహ్మశ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు ఎం. ఏ., గారికి కృతజ్ఞతాపూర్వకాభివాదములఁ దెలుపుచున్నాను. ఆరితేతిన ముద్రాపకు లగు మదరాసు “రత్నం ప్రెస్” వారి గ్రంథమును ముద్రించుటయం దనేకవిధములైన శ్రమములను బాటించక త్వరితముగను శుద్ధముగను ముద్రించుటలోఁ జూపిన కౌశల్యము మెచ్చఁదగినది. పై ప్రెస్సువారికి నా ధన్యవాదములు.

ఈ తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయములోని యాంధ్ర గ్రంథముల సూచిక రెండవ భాగమును సిద్ధముచేయుటలోను నద్దానిని బ్రచురించుటలోను ననివార్యముగను బ్రామాదికముగను నెన్నియో తప్పులు దొర్లి యుండవచ్చును, విజ్ఞులు సీరక్షీరన్యాయమునఁ బరిగ్రహింపఁ బ్రార్థన.

సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము }
తంజావూరు, 15-7-1958

విరలదేవుని సుందరశర్మ

విషయసూచిక

DETAILED CONTENTS

I కావ్యవాఙ్మయము Kāvya Literature. 817-857.

పద్యకావ్యము - Padyakāvya 817-823.

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 817, 818. ఆంధ్రభాగవతము | Āndhrabhāgavatamu |
| (దశమస్కంధము) | (Daśamaskandhamu) |
| 819. ఉత్తరగోపురము | Uttaragōpuramu |
| 820. రాధామాధవసంవాదము | Rādhāmādhavasamvādamu |
| 821. రామాయణము | Rāmāyaṇamu |
| 822. శాహరాజుమీది పద్యములు | Śāharājumīdipadyamulu |
| 823. శివాజీసీసములు | Śivājisīsamulu |

ద్విపదకావ్యము Dwipadakāvya 824-825

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 824. భేతాళపంచవింశతి | Bhētaḷapanca vimśati |
| 825. సీతాకల్యాణము | Sitākalyaṇamu |

శతకము - Śataka 826-830.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 826. దత్తాత్రేయశతకము | Dattātrēyaśatakamu |
| 827. పార్వతీశతకము | Pārvatīśaśatakamu |
| 828. వేంకటాచలనాయక శతకము | Vēṅkataśailanāyakaśatakamu |
| 829. వేమనపద్యములు | Vēmanapadyamulu |
| 830. శత్రుసంహారశతకము | Śatrusamhāraśatakamu |

యక్షగానము - Yakshagānamu 831-843.

831. కొరవంజి Koravanji
 832, 833. భక్తవత్సలవిలాస నాటకము Bhaktavātsalavilāsanāṭakamu
 834. మన్యమాదిగ Manyamādiga
 835. రాజకన్యాపరిణయము Rājakanyāpariṇayamu
 836. రాజరంజనవిద్యా విలాసనాటకము Rājaranjanavidyāvilāsa-nāṭakamu
 837. శచీపురందరనాటకము Śacīpurandaranāṭakamu
 838-842. శ్రీకృష్ణలీలావిలాస నాటకము [కము Śrīkṛṣṇalīlāvilāsanāṭakamu
 843. శ్రీకృష్ణవిలాసనాటకము Śrīkṛṣṇavilāsanāṭakamu

స్తోత్రము - Stōtra 844-849.

844. ఆంజనేయనవరత్న మాలికā Ānjanēyanavaratnamālīkā
 845, 846. శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము Śrīkṛṣṇakarnāmṛtamu
 847. శ్రీకృష్ణకర్ణామృత (సంగ్రహ)ము Śrīkṛṣṇakarnāmṛta(saṅgraha)mu
 848. సూర్యదండకము Sūryadandakamu
 849. సౌందర్యలహరీ Soundarayaharī

పదములు - కీర్తనలు - Padas - Kirtanas 850 - 857.

- 850, 851. ఏకోజీసాహిత్యము Ekōjīsāhityamu
 852, 853. త్యాగేశపదములు Tyāgēśapadamulu
 854-856. శాహరాజపదములు Śāharājapadamulu
 857. శ్రీరామకీర్తనలు Śrīrāmakīrtanalu

II శాస్త్రవాఙ్మయము - Śāstra Literature 858 - 1041 and 1043.

ఛందస్సు - Chandas 858.

858. ఛందము Chandamu

నిఘంటువు - Nighantu 859 - 872.

859-866. నామలింగానుశాసనము Nāmalingānūsāsanamu

867-872. నామలింగానుశాసన వ్యాఖ్య Nāmalingānūsāsanavyākhyā

జ్యోతిషము - Jyōtisha 873 - 883.

873. గౌళికాశకునప్రబంధము Goulikāsakunaprabandhamu

874, 875. ప్రశ్నచింతామణి Praśnacintāmaṇi

876. బృహజ్ఞాతకటీకా Brhājñātakatikā

877-881. భీమన్నపద్యాలు Bhimannapadyālu

882. సాముద్రికలక్షణము Sāmudrikalakṣhaṇamu

883. హోరాప్రదీపిక Hōrāpradīpika

వేదాంతము - Vedānta 884 - 885 and 1043.

884. పంచీకరణప్రక్రియా Pancikaraṇaparakriyātikā

1043. బ్రహ్మవిద్యా [టీకా] Brahmayidyāsudhārṇavamu
సుధార్ణవము

885. శ్రీమద్భగవద్గీత Śrīmadbhagavadgita

సంగీతము - Sangīta 886 - 947.

886-895. గీతములు Gītamulu

896-902. గీతములు - Gītamulu - Rāgalakṣhaṇamulunu
రాగలక్షణములును

903. గీతాదులు Gītādulu

904-908. జతి Jati

- 909, 910. తాననిఘంటువు Tānanighantuvu
 911, 912. తాళదశప్రాణములు Tāladāśapraṇamulu
 913. తాళదశప్రాణలక్షణ Tāladāśapraṇalakṣhaṇamu
 914. తాళలక్షణము [ము Tālalakṣhaṇamu
 915, 916. నానావిధగీతములు Nānāvidhagītamulu
 917. ప్రస్తారలక్షణము Prastāralakṣhaṇamu
 918-938. రాగలక్షణము Rāgalakṣhaṇamu
 939. రాగలక్షణము - గీత Rāgalakṣhaṇamu-Gitamulu
 ములు [సూక్తాది
 940. రాగలక్షణము - Rāgalakṣhaṇamu-Sūlādi
 941-944. సంగీతరత్నాకరము Saṅgītaratnākaramu
 945, 946. సూక్తాది Sūlādi.
 947. స్వరజతి Svarajati

నాట్యశాస్త్రము - Nāṭyaśāstra 948 - 977.

- 948-956. అభినయదర్పణము Abhinayadarpaṇamu
 957, 958. అభినయలక్షణము Abhinayalakṣhaṇamu
 959. అభినయలక్షణము - Abhinayalakṣhaṇamu -
 హస్తలక్షణము Hastalakṣhaṇamu
 960, 961. అర్జునభరతము Arjunabharatamu
 962-964. ఆదిభరతము Ādibharatamu
 965. ఆదిభరతము - Ādibharatamu - Hastādhyāyamu
 హస్తాధ్యాయము
 966. చిత్రనాట్యవిధము Citranāṭyavidhamu
 967. తద్ధితౌన్నమ Taddhittōnnam
 968. నక్షత్రాభినయము Nakṣatrābhinayamu
 969, 970. నాట్యవిషయసంగ్రహము Nāṭyaviśayasaṅgrahamu
 971, 972. నాట్యలక్షణము[హము Nāṭyalakṣhaṇamu
 973. నృత్యశాస్త్రసంగ్రహము Nṛtyaśāstrasangrahamu
 974. పూర్వరంగము[హము Pūrvarangamu
 975, 976. భరతార్ణవము Bharatārṇavamu
 977. హస్తాధ్యాయము Hastādhyāyamu

వైద్యము - Vaidya - 978 - 1022.

- 978-982. అభిధానరత్నమాల Abhidhānaratnamāla
 983, 984. అష్టాంగనిఘంటువు Ashtānganighantuvu
 985. ఔషధయోగములు Aushadhayōgamulu
 986. గారుడప్రయోగములు Gārudaprayōgamulu
 987. గుణపాఠము Guṇapāṭamu
 988. చింతామణి Cintāmaṇi
 989. ద్రవ్యశుద్ధ్యాది Dravyaśuddhyādi
 990-993. ధన్వంతరినిఘంటువు Dhanvantarinighantuvu
 994, 995. నానావిధవైద్యము Nānāvidhavaidyamu
 996-999. నానావిధౌషధయోగములు Nānāvidhoushadhayōgamulu
 1000-1002. భేషజకల్పము Bhēshajakalpamu
 1003. యోగచింతామణి Yōgacintāmaṇi
 1004. రసయోగములు [లు Rasayōgamulu
 1005. రోగములు-నిదానము Rōgamulu - Nidānamulu
 1006. లోహద్రావకాది Lōhadrāvakaḍi
 1007, 1008. వాజీకరప్రయోగములు Vājīkaraprayōgamulu
 1009. వాతరోగనిదానము - చికిత్స Vātarōganidānamu - Cikitsa
 1010. వాతరోగనిదానము Vātarōganidānamu
 1011. వృంతాకప్రయోగము Vṛntākaprayōgamu
 1012-1017. వైద్యచింతామణి Vaidyacintāmaṇi
 1018. వైద్యనిఘంటువు Vaidyanighantuvu
 1019. వైద్యప్రక్రియలు Vaidyaparakriyalu
 1020. వైద్యశాస్త్రము Vaidyaśāstramu
 1021. శతశ్లోకీ Śataślōkī
 1022. సవాపాయగ్రంథము Savāvāyugranthamu

పశువైద్యము మొదలగునవి - Veterinary Science 1023 - 1041.

1023. అశ్వవైద్యము	Aswavaidyamu
1024-1026. గజవైద్యము	Gajavaidyamu
1027-1035. గజశాస్త్రము	Gajasāstramu
1036, 1037. గజశాస్త్రము - వైద్యము	Gajasāstramu - Vaidyamu
1038. సహదేవపశు వైద్యము [సము	Sahadēvapaśuvaidyamu
1039-1041. హయలక్షణవిలా	Hayalakshanavilāsamu

III వివిధవిషయములు Miscellaneous I

1042. వివాహప్రయోగము Vivāhaprayōgamu





A

DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
TELUGU MANUSCRIPTS
IN THE
TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S
SARASVATĪ MAHĀL LIBRARY

~o~o~

Vol. II

—o—o—o—

817. ఆంధ్రభాగవతము

(దశమస్కంధము)

ĀNDHERA BHĀGAVATAMU (Daśam skandhamu)

No. 478/114. Marathi Bundle 280. Substance-paper.
Sheets-50. Lines 9 to a page. Script—Devanagari. No of gran-
thas-1175. Author-Bammera Pōtana. Incomplete. printed.

Beginning:

శ్రీ గణేశాయనమః శ్రీ సరస్వత్యైనమః శ్రీ గురుభ్యోనమః.

క. శ్రీకంఠచాపఖండన, పాకారిప్రముఖవినత భండనవిలస
తాకృష్ణవంశమండన, రాకేందుయశోవిశాల రామనృపాలా.

వ. మహాసీయగుణగరిష్ఠు లగు నమ్మునిశ్రేష్ఠులకు నిఖిలపురాణవ్యాఖ్యాన
వైఖరీనమేతుండైన సూతుం డిట్లనియె. నట్లు ప్రాయోపవిష్టుండైన
పరిక్షిన్న రేంద్రుండు శుకయోగీంద్రుం గనుంగొని.

క. తెలిసితివి సోమసూర్యుల, కులవిస్తారంబు వారికులము ధరిత్రీ
శుల నడవల్గును వింటిమి, కలరూపములెల్ల మాకు కడువెఱుగులుగాక,

End :

వ. మఱియును తల్లులుల్లంబుల పెల్లుపెల్లి గొనువేడుక నందనులకు నభ్యం
గనంబులుచేసి నలంగు లిడి మజ్జనంబులు గావించి గంధంబు లలంది తొడ
వులు దొడిగి నిటలఫలకంబుల రక్షాతిలకంబుల పెట్టి పదార్థ సంపన్నంబు
లైన యన్నంబు లొసంగి సన్నంబులుగాని మన్ననలు చేసినా.

క. ఏతల్లులకే బాలకు, తేతెరంగున దిరిగి ప్రీతి యెసగింతురు ము
న్నాతల్లుల కాబాలకు, లాతెరంగున ప్రీతిచేసి రవసీనాథా.

వ. అనమయగబున.

ఉ. పాయని వేడ్కతో నునికిపట్టులకుం జని గోవు తెల్ల నం
బాయని చేరి హుంమరుచు సైకొని మూర్కొని పంచి డిల్లి పె
ల్లెయతిరేకమై పొదుగులు దెడలేక న్రవించుచున్న పా
లాయడ నాకుచుక సుముఖులై యొసంగెఁ (నిజచత్సకోటికిఁ.)

Colophon :

Nil.

Subject :

ఆంధ్రభాగవతము (దశమస్కంధము, పూర్వభాగము) ఇందు దశమ
స్కంధారంభముమొదలు బ్రహ్మ గోవత్సములను గోపాలకులతోకూడ
నంతర్ధానముచేయుటవరకు నున్నది. పూర్వభాగమున కొంతభాగము
మాత్రమే లభ్యమగుచున్నది.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. శైలిల్యము గానరాదు. తప్పు
లున్నవి. గంధపాతముగూడ నున్నది. ఈ ప్రతి కాగితములలో
వ్రాయబడినది.

818. ఆంధ్రభాగవతము (దశమ స్కంధము)

ANDHRA BHĀGAVATAMU (Daśam skandhamu)

Hindi Bundle - No. 83 - ఆ (Ms. 287) Substance—paper
No. of Sheets-73. Lines 8 to a page. Script-Devanagari. No. of
Granthas-1494. Author - Bāmṣera Pōṭanāmātya. Incomplete,
printed.

Beginning :

శ్రీః శుభమస్తు అవిఘ్నమస్తు.

- క. శ్రీకంఠచాపఖండన, పాకారిప్రముఖవినుత భండనవిలన
తాకుస్తవంశమండన, రాకేందుయశోవిశాల రామనృపాలా.
- వ. మహాసీయగుణగరిష్ఠు లగు నమ్మునిశ్రేష్ఠుల నిఖిలపురాణవ్యాఖ్యాన
నైఖరీనమేతుండైన సూతుం డిట్లనియె. నల్ల ప్రాయోపవిష్టుండైన
పరిక్షిన్న రేంద్రుండు శుక యోగీంద్రుం గనుంగొని.
- క. తెలిపితివి సోమసూర్యుల, కులవిస్తారంబు వారికులము ధరిత్రీ
శుల నడవల్ల ను వింటిమి, కలరూపములెల్ల మాకుఁ గడువెఱఁగులుగాఁ.

End :

- ఉ. ఎన్నడు నైన యోగివిభు లెవ్వనిపాదపరాగ మింతయుఁ
గన్నుల గాన రట్టి హరి కౌగిట జేర్చుచు జెట్ట బట్టుచుఁ
తన్నుచు గ్రుద్దుచుఁ నగుచు దద్దయు పైపడి కూడియాడుచుఁ
మన్ననచేసి వల్లవకుమారులు భాగ్యము నింత యొప్పునే.
- క. విందులకును బ్రహ్మసుఖా, నందంబై భక్తగణమునకు దైవతమై
నందునికి బాలుఁ డగు హరి, పొందుగ నెరిగొల్లరిట్టి పుణ్యులుగలరే.
- వ. అనిపలికి రంత.
- క. అమరులవృత్తపానంబున, నమరినవారయ్యు నేనిశాటునిపంచ
త్వమునకు నెదుర్లుచూతురు,తము నమ్మక ఇట్టి యఘుఁడుదర్పిద్ధతుండై.

Colophon :

Nil.

Subject :

అంధ్రభాగవతము (దశమస్కంధము, పూర్వభాగము) దశమస్కంధా
రంభముమొదలు శ్రీకృష్ణుఁడు గోపకులతో గంగాతీరమున కేగుట
వరకు నున్నది. పూర్వభాగమున కొంతభాగముమాత్రమే లభ్య
మగుచున్నది.

Remarks :

అసమగ్రము. ప్రాంత యొకతీరుగా లేదు, అందమైనదే. తప్పు లధిక
ముగఁ గలవు. గ్రంథపాతమును గలదు. శైథిల్యము గానరాదు. ఈ
ప్రతి కాగితములలో వ్రాయఁబడినది.

819. ఉత్తర గోపురము

UTTARAGOPURAMU

M. 21. b. Substance - Palm-leaf Leaves-14. (49-52) Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of granthas 140. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిష్ణుమస్తు.

ఉత్తరగోపుర వచనం :

అయ్యవనరంబున దశశంఖదుండు తన ప్రధానవర్గంబులం పిలిపించి యిట్లనియె. అదె నువేలాచలంబున రాఘవేశ్వరుం డబ్బి చాటి మర్కట బలంబులతో వచ్చి విడిసె నని నుకుచారులు మాకుం జెప్పిరి. మీరా రామచంద్రుని బలంబు లీవలికి రాకుండా నాంగదమని నాతోనాడి పౌరుషంబులు విడింబోయా, యిక మిమ్ము నేమన నేర్తు నెరకున్నారె మమ్ము నొల్లకున్నారగుగాక యనుచు రావణుం డప్పుడు రాముండు నువేలాద్రి నున్న తెరంగు చూతము రండనుచు,

*

*

*

*

బహుద్వారంబులం గలిగి శోభితంబై యెవ్వందగినట్టి యుత్తరగోపుర బెక్కిచూచి రామబలంబులను సేనలు సేనాధిపతులును రామలక్ష్మణుల చూడ నపేక్షించి రథంబు డిగ్గి యా గోపురంబెక్కి ఇంద్రజిత్తు అతికా యాది కొమారులు పుభయపార్శ్వంబులున్నూ సమస్తాది మంత్రులు వినంగా శుకచారులం బిలిచి యిట్లనియె. మీరు రామబలంబులు చూచి వస్తిరి. యే మంత్రితో భాషించు, యెవ్వనిమీద కరుణ, యెవ్వనితో యిష్ట లాభంబులు బ(లు)కు, యెవ్వరు రామున కాపులు.

End :

అతండ్రి వాక్యంబుల్కు సంతోషహృదయుండై కృపాదృష్టిం జూచి విను విభీషణ మీయన్న మిక్కిలి బంటువాని ధోర్యంబు నటిచి యెనిన యే బవళించేకాని కూర్చుండెకాని నిలువంబడెకాని శరంబు తొడిగితినేని మనవంశంబు నాకేల భంగంబు తేలక్షణా యని విల్లందు కొని అంగుష్ఠంబున గుణయమెక్కించి గుణధ్వని సేసె, నంత దిక్కులు ప్రక్కలయ్యె, దిగ్గజంబులు వణకె, తారలు డుల్లె, సముద్రంబులు

గలింగె, అంతాన, అర్థచంద్రబాణంబు రంద్రంబు విలుం దిగిచి
యిత్వాకువంశంబునక బుట్టితియేని జానకి పతివ్రత యగునేని వేదంబు
సత్యంబు లయ్యెనేని రావణుండు అధర్మియేని తీవ్రగతిని అభిమంత్రించి
యేసిన ఆశరంబు వొకటి పదియూ పదియూ సూనూ, వైయి లక్ష
కోట్లై అర్బుదంబులై నిర్బుదంబులై ఖద్వంబులై పద్మంబులై వేయ
తుండంబులై రాయంచగతులం గల్గి తుమ్మెదపొలతుల చందంబున
అంతా రావణునికి బట్టిన ఛత్రచామర అలవట్ట ధ్వజంబులు గ్రక్కున
ద్రుంచి అది గాలిపడిగలా చందంబునా అభివో గొన్ని అవనిపై
గొన్ని ఆకాశంబుపై గొన్ని వనచరయూధంబుపై గొన్ని లంకలో
గొన్ని యీ విధంబునం పాశిధువజనియె. అంతట భాస్కరుం డంబర
నుధ్యంబున వెలింగె. యింతా సేసి పోయె రాము బాణంబు.

Colophon :

Nil.

Subject :

ఉత్తర గోపురము. రావణుం డుత్తరగోపురం బెక్కి రాముని సైన్య
మును గని చారులవలన సకలవృత్తాంతముల నరయుట యిందు
ప్రతిపాదితము.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత రోత. తప్పులధికము. శైలిబ్రగంధ పాతములు
గానరావు. గ్రంథకర్తనామము గానరాదు.

820. రాధామాధవసంవాదము

RĀDHĀMĀDHAVASAMVĀDAMU

M. 381. Substance - palm-leaf. Leaves-48. Lines 6 to a
page. Script-Telugu, No. of Granthas-1050. Author-Venkatapathi
Complete. printed.

Beginning :

శుభమస్తు.

అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నారచియింపం బూనిన రాధామాధవ
సంవాదం బను మహాప్రబంధంబునకు కథాక్రమం బెట్టి దనిన.

821. రామాయణము

RĀMĀYANAMU

M. 18 (b) Substance - palm-leaf. No. of Leaves-116 Lines 8 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 1650. Author—Raghunātha nāyaka. (King of Tanjore) Incomplete. printed,

Beginning :

శ్రీ రామచంద్రాయనమః.

శా. శ్రీ సీతాలలితాంగి యంకమున రంజిల్లంగ నంగంగలీ
లాసంగంబునఁ జెంగలింపుచును గల్పద్రుస్ఫురచ్ఛాయను
దాభిప్రోన్నతరత్నపీఠమున మోదం బొప్పగా నుండు నా
కొసల్యాసుతుఁ డిచ్చు మాకు నెపుడుం గల్యాణసాకల్యమున్.

సీ. అనివార్యహాఖ్యరహరితాక్షర
కాంచీమతల్లి యేకాంతతల్లి
మానిసమ్మానితానూనతత్వజ్ఞాన
వాసనోత్కంఠి యేవనితతండ్రి
పౌలస్త్యజయపటుప్రౌఢబాహుతోప
విశ్వోపకర్త యేవెలఁదిభర్త
సురనాథసాహాయ్యకరణ సముద్దామ
భుజధామసీమ యేపౌలఁతిమామ

గి. యాపరమమంగళై కవిఖ్యాతచరిత
జగదభిష్టుతపావనసుగుణజాత
సీత శీతలదృష్టివిశేషలీల
చేత రంజిల్లు మమ్ము బోషింపుగాత

ఉ. రామునియాజ్ఞ చేకొని తరంగకులాకులనత్వసంకుతో
ద్దామగభీరసాగరము దాటె జవం బలరంగ నేఘనుం
డామరుదాత్మజాతుఁడ నహాయబలుండు నహాయమైము మున్
రామకథాపయోధి జతనంబున దాటగజేయు గావుతన్.

మ. పగమంజీరఘశంఘశారభటిజటాబంధామృతాంధస్తటి
 న్యదయద్భంగఘమంఘమన్వనముఁదంఢూద్య స్మృదంగధ్వనిం
 నూదలించంగ నటించు నాటినటుఁ డింపుల్ మీఱ నాడించుగా
 శ నయస్మద్రసనాగ్రరంగమున వాఙ్ధాటీనటి న్నాటికే.

* * * * *

న. అని యిష్ట దేవతానమస్కారంబును బుర్రాతనాధునాతనమహాకవి
 ఘరస్కారంబును గుకవితిరస్కారంబును గావించి యే నొక్క ప్రబం
 ధంబు విద్యశక్తివిహృద్య సౌశబ్ద్యగుణబంధు బంధురనవరసాస్పద
 పదనిబంధంబుగాఁ జేయ నూహించియున్నచో నొక్కనాటి వేకువ
 నస్తుతంబుగ మద్భాగ్యవశంబున.

సీ. శ్రేణణకుండలముల చంద్రు గెల్చిన నెమ్మొ

గమునకు నీరాజనము లొసంగ

ములక నవ్వద్దాల గెలిచిన చెక్కుల

కడలకుఁ దెల్ల బావడలు పీవ

బంగారువిలు వైరిఁ బరిమార్చుకేలికిఁ

గనకాభిషేకంబు నొసర జేయ

మంజీరరసము పద్మముల భంగించిన

పదముల బిరుదసంపదలు వొగడ

గీ. వెంట జయలక్ష్మివలె మచ్చకంటి యొర్పు

నీడవలె నొక్క కొమరుండు గూడి నడవఁ

గన్నుల దయారసంబు చిల్కంగ నొక్క

నీలనర్జుండు నామ్రోల నిలిచె లీల.

క. నిలిచి ననుఁ బ్రేమఁ బేర్కొని

పిలిచి కృపారసము నిండి బెడగొందెడుచూ

పుల జూచి వేడ్క నవ్వుచు

బలికె మృదుగంభీరమధురబంధురఘటికే.

క. నీ విష్ణు డొక ప్రబంధము

గావించి దలంచు తెఱిగి కౌతుక మొప్పం
గా వచ్చితి నిను మెచ్చితి
భావంబున నేను రామభద్రుడఁ జూపిం.

క. మామది సమ్మద మొదవఁగ

రామాయణకథయు నొడువు రఘునాథనృపా
నీమహితవాగ్విలాసము
భూమిం బొగడొందు సుకృతములు చేకూడున్.

క. నీమృదులవాగ్విలాసము

రామాయణకథయు శర్కరయుఁ బాలుఁ బాలెన్
ధీమత్కవిజిహ్వల నెం
తేమధరిమ వొదలుచుండ నెలకొని యుండున్.

గీ. అచ్యుతాభ్యుదయాదిమహాప్రబంధ

ములు రసోచితపదబంధములు సెలంగఁ
జాల జెప్పితి వవి మాకు సమ్మదంబు
దెచ్చి హెచ్చుగ నచ్యుతాధిపుకుమారా.

క. కావున రామాయణకృతి

గావింపు మదంకితంబుగా నవరసములే
వేవేలు వగలఁ దగ నా
నావిధసందర్భమార్గనై పుణి మెఱయన్.

ఉ. శ్రీయొనఁగున్ యశోగరిమఁ జేకురుఁ బుణ్యఫలంబు లబ్బు నీ
ర్హాయువు గల్గు సంతతజయభ్యుదయంబులు మించు సంపదం
బాయక పుత్రపౌత్రవరిపాటి ఘటిల్లుచు నుండు నెట్లు రా
మాయణసత్కథామహిమ నచ్యుతు శ్రీరఘునాథభూవరా.

క. అని యాసతిచ్చి చన నం
తన మేల్కొని వేడ్క నెంత ధన్యుడనో యే
గనుంగొంటిం గలలోపల
ఘను రఘువల్ల భు నటంచుఁ గౌతుక మొప్పుకొ.

* * * * *

షష్ఠ్యంతాలు

క. శ్రీరామచంద్రునకుఁ గరు
ణారసరుంద్రునకు నతేజనప్రజశుభవి
స్తారణని స్తంద్రునకుం
జారణగణవినుతేఘనయశస్సాంద్రునకుకొ.

క. ఖండపరశుకాండాసన
ఖండనపాండిత్యలనదఖండయశశ్రీ
మండితదిజ్ఞుండలునకు
దండితశత్రునకు సురకృతస్తోత్రునకుకొ.

* * * * *

క. ధీరోదాత్తునకు జగ
ద్వీరోత్తంసునకు భవ్యదివ్యాకృతికొ
నైరోచనకులమణికొ
తూరోదక్షోభక రణచణబాణునకుకొ.

క. హైమవతీసన్నతశుభ
నామునకు నిశాటపాటనపటూపటసం
గ్రామున కగణేయగుణ
గ్రామున కభిరామునకును రఘురామునకుకొ.

వ. సమర్పితంబుగా నాయొనర్పం బూనిన నారామాయణంబునకుం గథా
క్రమం బెట్టి దనిన.

క. శ్రీయుక్తుండుఁ దపస్సాస్వి
 ధ్యాయరతుండు బ్రహ్మసుతుండు సగు నారఁచు స
 త్తాయత మగు హర్షమునం
 బాయక వాల్మీకి యడిగె బంధురఘణితికె.

End :

గీ. నీరుపాపలు గుమిగూడి నింగి కెగయ
 వీచికారజ్జువులఁ గట్టి విడిచినట్టి
 కాగితపు గాలిపటము నిష్కంపలీల
 నున్నదో యన తెలిదీవి చెన్నుమీలు.

గీ. వనధులకు నెల్లఁ దారాజు గనుకపాల
 కడలి పట్టించుకొను తెల్ల గొడుగనంగ
 నెనఁగు దెలిదీవి తనమీద నిండ్రసీల
 కల మనగశౌరి తనుశోభ గ్రమ్ముకొనఁగ.

గీ. ఏల నే నుండ గొల్లలయిండ్లు చొచ్చి
 వెన్నదొంగిల నీవిద్య విడుపు మనుచు
 వారినిధి యల్లునికి నొకవంక వైచి
 దిన్నగా వెన్న లనఁ దెల్లదీవి మెఱయు.

గీ. మహికి మగరాల మొగనూలు రహినహించు
 బాలకడలిని హరిసీలశాలిమధ్య
 మైన తెలిముత్తియపు మొగ వనఁగ బరగు
 చీప్రధనశప్రభల తీవి తెల్లదీవి.

గీ. నాఁ విభునకు వెరచి మైనాకపూర్వ
 పర్వతంబులు లోనుండి పై నివేగు
 నిలుపుగా జొప్పూమార్ప డిండిరపిహిత
 దేహ మగు కొండ యన దెల్లదీవి మెఱయు.

గీ. కందుఁ గుందునుఁ జెందు నాయుందుసందు
 సంఁచుఁ జింతించి తప మాచరించి కడలి
 గన్న కందునుఁ గుందునుఁ గనిన యిందు
 చందమునఁ దెల్లదీవి చెన్నొందు నెఱుఁడు.

క. అనుదినము వచ్చు బహునా
 హినులఁ గలయు కడలిసాల నేర్పరుపఁగ వ
 చ్చిన నంచనాసితచ్చన
 ముసఁదగు నద్వీపమతిశితాపం బగుచుక .

క. తెలిదీవి కలువరా(రా)
 చలువము రా రాతినామచక్రగారుచివీ
 చులఁదొ...రగ.....పాండుర
 నలిలంబులె నిండి దుగ్ధసాగర మయ్యెక .

వ. అ.....

Colophon :

LL. 111. A.

ఇది శ్రీరామచంద్రసాంద్రకరుణాకటాక్షులబ్ధ సిద్ధసారస్వతవిశేష నిరర్గళ
 వాన్వైభవశేష సరసస్థాహిత్య కళాభోజ సత్యసంభూషితముఖాంభోజ
 సకలసామ్రాజ్యధౌరేయ నిత్యవితీర్ణి ధారారాధేయ నిరతావారి
 తాన్న సత్రసంతోషితపంచాశత్సహస్రభూసుర బహువారావర్తిత
 మహాదాసవైభవానర్జితకీర్తిభాసుర నిజనామాంకితాకళంకవస్తు
 సమగ్రబహుళాగ్రహారభూషితచోళధరామండల నిఖిలభోగవిభవ
 నిర్జితాఖండల సాధితసముద్రాంతరదీప్త పరస్పరాలసంస్తుత
 ప్రతాప నేపాళభూపాలస్థాపనాచార్య కల్లాటరాజపూజనీయధౌరం
 ధర్య రామనేతుశ్రీరంగవిజయ రాఘవపురకుంభ ఘోణాదిదివ్యస్థల
 ప్రతిష్ఠాపితరామభద్ర సర్వజనసంభావితగాంభీర్యముద్రావినిర్జితసముద్ర
 సదాశ్రీతభరణదీక్షాదక్ష దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష రాజాధిరాజ
 సన్నతాసాధారణశౌర్య దిగంతప్రసిద్ధతరాదార్య సుజ్ఞానజనక సతత
 సంసేవితజనక పోషితవిద్వత్కవియూథ భువనశోభితగుణసనాథ బలవ

త్పరిపంధిగృహీతసామంతమహీకాంతవిమోచనశ్లాఘుసీయబాహుబల
మూర్తిమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల చినచెవ్వయాచ్యుతసృపాల
పుత్ర సజ్జనస్తోత్రపాత్ర రూపరేఖావిజితకుసుమసాయక సకలధర్మ
సంధాయక రఘునాథనాయకప్రణీతంబైన శ్రీమద్రామాయణంబున
విబుధజనవినుతవివిధకథాశాఖాప్రకాండం బగు బాలకాండంబునందుఁ
దృతీయాశ్వాసము.

శ్రీరామచంద్రార్పణమస్తు.

Subject :

రామాయణము. ఇందు మూఁడాశ్వాసములు మాత్రము సంపూర్ణముగా గలవు. నాలుగవ యాశ్వాసముయొక్క యాదిభాగము కొంతమాత్రమే లభ్యమగుచున్నది. దేవతలు బ్రహ్మహోగలసి రావణబాధలను నారాయణునియొద్ద నివేదించుటకై వెళ్ళి స్వేతద్వీపమును చూచుట. స్వేతద్వీపవర్ణనమువరకే స్రుతిపాద్యము లభ్యమగుచున్నది.

Contents :

1-A	to	31-A	ప్రథమాశ్వాసము
32-A	to	86-B	ద్వితీయాశ్వాసము
87-A	to	112-A	తృతీయాశ్వాసము
113-A	to	116-B	చతుర్థాశ్వాసము (అసమగ్రము)

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పులు లేకపోలేదు. గ్రంథపాతము గానరాదు. శైలిల్యము స్వల్పము. ఈ గ్రంథము తంజావూరు రాజ్యమును పరిపాలించిన యాంధ్రనాయకరాజగు రఘునాథనాయకునిచే రచింపఁబడినది (1614-1631). ఇతఁడు అచ్యుతాభ్యుదయా (ఇతని తండ్రి అచ్యుతాండు)ది కావ్యములను కూడ రచించెను.

ఈ గ్రంథము 1937 సంవత్సరమున కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారిచే బ్రకటింపఁబడియున్నది.

822. శాహరాజుమీది పద్యములు

ŚĀHARĀJUMĪDI PADYAMULU

B. 10305. b. Substance - Palm-leaf. Leaves 17. Lines 3 to 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-200. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning:

Leaf No. 5.

సీ. స్థానత్రయంబును ద్వావింశతిశ్రుతి
తత్సంచజాతివిధంబు లెఱిగి
శుద్ధనప్తస్వర సురుచిరవై కృత
ద్వాదశస్వరముల వరుస లెఱిగి
గ్రామద్వయస్థితసునచతుర్దశమూర్ఖ
సములు(శుద్ధ)క్రమాఖ్యము లెఱిగి
శుద్ధకూటాహ్వయశుభతానగాధిక
ముఖ్యవత్ప్రస్తారముల నెఱిగి

గీ. ఖండమేరుసప్తోద్దిష్టసుటన లరసి
గాన మొనరించు వాగ్గేయకారతతికి
నైఖరులు దిద్దు సద్గురుస్వామి వీవు
సాహితీధామ శాహేంద్రసార్వభౌమ.

గీ. అయిదాజాతుల మేరువు లరసి యెత్తి
గురులఘుక్షీతు లెఱిగి యాచరితఖండ
మేరు నగు మీకు నొకజాతి మేరు వరసి
యెత్తిన మహానలుండు శాహేంద్ర యెనయె.

సీ. అతులితశనులాభ మర్థించి మదనుండు
సంతతకాంతిక్లై చందమామ
సకలాంగపటిమ్మకై సంక్రందనసుతుండు
చిరతరస్పరణ గాంక్షించి సురభి
ప్రీతమాత్రమోహనస్థితికి పూరూరవుం
డెడపని సాభాగ్య మెనయ నలుండు
యావ్వనపరిపూర్తి కాశ్విను లాత్మకౌ
బేరత దీర కుబేరసుతుండు

గీ. నేకముగ గూడి వీరింద టిట్టిరాజ
తల్లజాకృతి గనిరి తథ్యం బటంచు
నీదు సౌందర్యగరిమ వర్ణించదగును
భాగ్యదేవేంద్ర శాహభూపాలచంద్ర.

End :

క. కవిరాజులైనరాజులు
భువిలో మిఠొకరు మున్ను భోజం మోక్షంజే
యివతల మిఠో నము లగు
కవిరాజులు లేరు భువిని గన శాహేంద్రా.

క. నిను గను కన్నులు కన్నులు
విన దగు మికవిత వినెడు వీనుల్ వీనుల్
నిను గొలిచి యునుకు లునుకులు
జననుతసాభాగ్యభాజ శాహబిడోజా.

క. కవిరాజ మిమ్ము గొలిచిన
కవిరాజును జేయు టరుదె కనమా వినమా
భువి భ్రమరము తీటము గొని
హవళిక దనరూపు నేయదా శాహేంద్రా.

క. దేవరవారికవత్వము
లీవరకు నివనియు సిబ్బి తింతయు లేక
వావిరి గవి నని నుడువంగ
నేవీరిడి బూను శాహస్యపసుత్రామా.

క. పోషించి తండ్రీతని
భాషింపంగ నేర్చి కవనపాండిత్యమునక

.....

.....

Colophon :

Nil.

Subject :

శాహరాజుమీది పద్యములు. ఇందు శాహమహారాజును యతని
నైపుణిని వర్ణించుచు పలు పద్యములును సంస్కృతమున చూర్ణిక
లును గలవు. గ్రంథకర్త పేరు తెలియరాదు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత రోత. తప్పు లున్నవి. శైథిల్య మధికము.
చాలపత్రములు భగ్నములు. గ్రంథపాతము గానరాదు.

823. శివాజీసీసములు

SIVAJI SĪSAMULU

B. 11614 (a) Substance - palm-leaf. Leaves-22 Lines 4
to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 90. Author? —
Incomplete. Not printed.

Beginning :

.....స్తు.

సీ. శ్రీవెలగిల్లిన శ్రీచంద్రమాళేశు
పూర్ణదయాలబ్ధభోగవిభవ
ములుగల భోసలకులపావనుండైన
శరభమసీవతివరకుమార
నమ్మిన(వారిని) నానాటికిని వృద్ధి
బొందంగజేసిన.....
.....నాధార సత్కవిమందార
దాసరాధేయ సద్గర్వశీలుఁ

గీ. డనుచు బుధజను లెల్లను యనుదినంబు
నిన్నుకొనియాడ కనుగొంటి నింపుమీర
భభిర శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ
శ్రీశివాజమహారాజ శ్రితసమాజ.

సీ. శ్రీనదాశివపూజ జేసిన సుకృతంబు
 శ్రీనదాశివ మిచ్చు స్థిరముగాను
 శ్రీవాణిపతి నీకు చిరతరాయుర్వృద్ధి
 యొసంగు వాక్సతి జిహ్వా నెనంగు నెవుడు
 శ్రీశచీపతి నీదు చిత్తానుసరణగా
 భోగంబు లొసంగును త్యాగరాజ
 దివ్యుల దేవాదిదేవులు సతతంబు
 విజయంబు లిత్తురు విమలహృదయ

గీ. సీ ప్రభావంబు నుతిజేయ నెవరితరము
 మానిసీజనమన్నథ మంజుభాష
 భళిర శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ
 శ్రీశివాజిమహారాజ శ్రితసమాజ.

సీ. శ్రీభోనలాస్వయక్షీ రాభిచంద్రుడై
 వెలసిల్లునట్టి నీవిభవములను
 వర్ణన జేసెద వైఖరితోడను
 దయజేసి గైకొను ధన్యచరిత
 ఒకవంక మంత్రులు నొకవంక మిత్రులు
 నొకవంకను వజీరు లొప్పి గొల్వ
 నొకవంక బుధులును నొకవంక బాంధవుల్
 నొకవంక కవులును గాయకులును

గీ. కొలువ పట్టాభిషిక్తుడై చెలువుదనరి
 యుండ సీసభ కనుగొంటి నిండుప్రేమ
 భళిర శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ
 శ్రీశివాజిమహారాజ శ్రితసమాజ.

End :

సీ. చంద్రశేఖరుడు నీ కింద్రభోగము లిచ్చు
 చంద్రదేవుడు నీకు చెలువ మిచ్చు
 సందివాహనుడు నిక పొంది రక్షించును
 నిందిరారమణుడు జానంద మిచ్చు

స్కందుండు నీ యింట కాచి బ్రోచుచు నుండు
 నందనందనుండు నిన్ పొంది బ్రోచు
 నింద్రుండు నీకును యిష్టార్థఫల మిచ్చు
 నింద్రాణి నీయింట నిమిడియుండు.

గీ. సింధుశయనుండు నీ హృదయమందు నుండు
 విందులందున వెలుగొంది వేద్యుఁ డయ్యు
 మందగమనుఁడై వెలసిన మన్మథాంగ
 సుందరాకార శ్రీ శివాజీపుపాంగ.

సీ. శ్రీరంజితాకార శ్రీ సింధుగంభీర
 శరభేంద్రుతనయుఁడై చెలఁగినావు
 శ్రీమంజుభాషుఁడై మహిలోన పుట్టియు
 శ్రీతంజపురిలోన వెలసినావు
 యింద్రాదిదేవులన్ యిష్టుఁడై ప్రార్థించి
 చంద్రార్కగి నావు
 మారాష్ట్రపతివై య్యున.....ను తీవి
 భూయిష్ఠభృత్యుల బ్రోచినావు

గీ. భల్లిర రణశూర కవిజనాధార ధీర
 బలము శౌ.....లియు
 శరధి (గంభీర శర) భభూవర కొమార
 భోగజేవేంద్ర శ్రీశివా(జేంద్రచంద్ర).

Colophon : Nil.

Subject :

శివాజీనీనములు. ఇందు శివాజీమహారాజు (1832—1835) ను
 వర్ణించి వ్రాసిన పద్యములు గలవు.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత యొక్క తీరు. గ్రంథపాతము గానరాదు. కడపటి
 రెండాకులు కొంత విడిగియున్నవి. తప్పు లధికము. గ్రంథకత్త పేరు
 గానరాదు.

824. భేతాశపంచవింశతి

BHĒTĀLAPANCAVIMŚATI

B. 9529 c. Substance - palm-leaf. Leaves-28. Lines 5 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-500. Author ? - Incomplete. Not printed.

Beginning :

అవిఘ్నమస్తు. భేతాశం.
శ్రీరామా సివే గతి.

ద్వి. శ్రీసర్వమంగళ శ్రీతభూమి యగుచు
నాసదాశివునకు నాలయం బైన
వారణాశీపుర(వర) మేలు విభుఁడు
వారిదరిపుఁడు.....ప్రతాపశాలి
సూనాస్త్రురతిబోలు నుందర యతని
మానిని యొప్పు సోమప్రభ యనఁగ
మధికుమారుండు వజ్రమకుటాహ్వయుండు
నెరివసంతుని బోలు నిజరూపలేఖ
బుద్ధిమంతుఁడు మంత్రపుత్రుండు ఘనుఁడు
బుద్ధిశరీరాఖ్యుఁ బొలుపారువాఁడు
నరనాథసుతుఁ డొక్కనాఁడు తంమంత్ర
వరతనూజునితోడ వనభూములకును
నుచితసౌఖ్యంబుల నొగి వేటవెడలి
రచితధనుర్గుణారావ మెసంగ

End :

ఈరీతి గలదెంచి యిద్దఱురాజు
చేరి సంవాదంబు చెప్పిన నతఁడు
పురుషుల గుణములు బోలతేల గుణము
లెరిగింపుడా మాకు నిందఱు ననుచు
మందస్మితాన్యుఁడై మనుజేశుఁ డడుగ

ప్రధిరసోమి కెరగుళారికయుఁ
గధ చెప్పఁ దొణఁగె నాకర్ణింపు మనుచు
ఆర్థదంతం డవంతీపురంబునను
సర్ధాంతా.....

Colophon : P. No. 74.

అని చెప్ప భేతాళుఁ డాక్షణంబునను
చని శింశుపావృక్షశాఖతో వ్రేలె
నెలయ నీకథ పంచవింశతిలోన
నలర ద్వితీయమై యభినుతి కెక్కు-

Subject :

భేతాళపంచవింశతి (ద్విపద)

Contents :

భేతాళపంచవింశతి

69 A	to	74 A	—	రెండవ కథ
74 B	to	78 B	—	ఐదవ కథ
79 A	to	80 B	—	ఆరవ కథ
81 A	to	82 B	—	ఏడవ కథ
83 A	to	85 A	—	ఎనిమిదవ కథ
85 B	to	90 A	—	తొమ్మిదవ కథ
90 B	to	93 B	—	(అనమగ్రము పదియవ కథ (93 B వ పత్రం నిరక్షరము)
94 A	to	96 A	—	(అనమగ్రము)పదునొకండవ కథ? B వ పత్రం నిరక్షరము)

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత రోత. తప్పులతడక. గ్రంథపాతము లేక
పోలేదు. గ్రంథము కీటదూషితము.

825. సీతా కల్యాణము

SĪTĀKALYĀṆAMU

B. 11539. f. Substance - Palm leaf. Leaves-6. Lines 6 to a page. Script-Grantha. No. of Granthas 125. Author ? Complete. Not printed.

Beginning :

విశ్వామిత్రవేషం

ద్వి. వినవోయి దశరథ విపులాధిపేంద్ర
 సనయుడా యగణితసద్గుణసాంద్ర
 రవికులంబున బుట్టు రాజశేఖరులు
 వివరులు చాల సభీష్టదాయకులు
 యెన్న సీసంతతులు యేపున వినను
 సంతోష మాయను సూర్యకునిలను
 జనపాలధౌరేయ సత్పుత్రులైన
 తనయులు బడసితివి తథ్యంబుగాను
 ఇలలోన సీభాగ్య మెట్టిదోగాని
 తలచి చూడను నీనె ధన్యుడౌ ధరలో
 అవసీశ విను మింక అమరంగ నేను
 సవగాను యాగంబు సేయ నేమించు
 చలిపించుచుండు నచ్చటికి గోపంబునను
 చలమున రక్తమాంసములు జల్లుచును

End :

వరుసతోడుత స్వయంవరము జూడఁగను
 అరుదెంచి హరు విల్లు అవలీల ద్రుంచి
 యెల్ల రాజులు సన్నతింపఁగ రాముఁ
 డెల్లుఁ డాయను ధన్యుడై తివి యిపుడు

Colophon : Nil.

Subject :

సీతాకల్యాణము. ద్విపదకావ్యము. విశ్వామిత్రుఁడు దశరథునివద్ద
యాగరక్షణార్థము రామలక్ష్మణుల యాచించు టాదిగా సీతాకల్యా
ణాంతకథాభాగ మిందు ప్రతిపాద్యము.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. శైలిబ్రగంథపాతములు లేవు. గ్రంథ
కర్త పేరు తెలియదు. ఈ గ్రంథమండే (11539. D.) “శ్రీ కృష్ణ
విలాస” మను గ్రంథమున కుపోద్ఘాతభాగము మాత్రము లభ్యమగు
చున్నది.

826. చత్తాత్రేయ శతకము

DATTĀTRĒYA ŚATAKAMU

Vahi No. 2045 (f) Marathi Bundle No. 259. Substance—
paper. Script-Telugu. No. of Granthas-35. Author-Paramānanda-
teerthulu. Incomplete. Not printed.

శ్రీః.

Beginning :

క. ఎరిగించుకొన్న డెరుగదు
ఎరిగెడు డెరిగించుకొనదు నెప్పటికిని న
య్యెరుక గలవాఁడె ముక్తుఁడు
ధరలోపల గుణవిధేయ దత్తాత్రేయా.

క. ఆదేవుఁడు తా నాయను
కా దనుకొని బద్ధుఁడాయ గద జీవుండే
భేదజ్ఞానముచేతను
తా దేవుఁడు కాకపోయ దత్తాత్రేయా.

క. భావన దను గననేరక

కావరమున జనుడు గురుని కై కొనక వృథా
జీవత్వం బెడలింపగ
దైవం బేరీతి నాయ దత్తాత్రేయా.

End :

క. తన కెక్కడి దేవుడయా

తన కెక్కడి బంధ మోక్షధర్మము చెపుమా
తననడక లెల్ల (వెంటల)
తనకే మరి దూరమాయ దత్తాత్రేయా.

క. తన గుట్టెవ్వఁ డెఱుంగును

తన కందఱిగుట్టు లెల్ల తగ గనుపించు
తనగుట్టు తెలిసినతఁడును
తనవల్లనె ముక్తుఁడాయ దత్తాత్రేయా.

క. తానై తే పురుషుండట

మేనై తే ప్రకృతి యంచు మిక్కిలి బలుకు
మేనును దానును వేరగు
దానికి తా మూల మాయ దత్తాత్రేయా.

Colophon :

Nil.

Subject :

దత్తాత్రేయశతకము. ఇందు పరమానందతీర్థులచే విరచితమైన దత్తాత్రేయశతకమునందలి 34 పద్యములుమాత్ర మున్నవి. అవియును క్రమమగు రీతిని లేవు. గ్రంథకర్తను తెలుపు పద్యములుకూడ కానరావు. M. 409. (D. 380) సంఖ్యగల దత్తాత్రేయశతకములోని పద్యములతో నీ పద్యము లన్నియు సరియగు చున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యంత మంచిదికాదు. తప్పులు గలవు. శైథిల్యమున్నది. గ్రంథపాతము కానరాదు. ఆద్యంతములు మృగ్యములు.

827. పార్వతీశతకము

PĀRVATĪŚA ŚATAKAMU

Sangraha Bhāndāgār No. 179 c. Substance - palm-leaf.
Leaves 4. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 50.
Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శ్రీసాంబశివ.

- సీ. శ్రీ కంఠ దినము నీ శిరముపై నలిలంబు
జల్లి పువ్వుల పూజ నల్పుజనులు
కనకాంబరాదులు గజతురంగంబులు
ధనధాన్యవస్తుసంతతులు గల్గి
పుత్రపౌత్రాభిష్కన్నార్తిచే పాలుపొంది
యావెన్న శ్రీరజతాద్రియందు
నీ ప్రాపునను జేరి నిన్ను భజింపుచు
నీ పనుల్ సేయుచు నిన్ను గొలిచి
- గీ. యుందు రెల్లప్పు డని శ్రుతులందు దెల్పు
నమ్మి నీ పాదపద్మముల్ నాదు డెంద
మందు జేర్చితి నీ చిత్త మయ్య యికను
స్ఫటికసంకాశ విశ్వేశ పార్వతీశ.
- సీ. చంద్రశేఖర సాంబ శంకర నిను సేను
హృత్కమలంబున నెల్ల ప్రాద్దు
నుంచి భజింపంగ నొకసారి నను నీవు
కరుణ జూడవు యేమి కారణంబొ
కరటి నెమ్మోము చక్కని ముద్దుకొమరుని
మురిపెంబులకు చొక్కి మరచినావొ
వేదాంతపీఠుల విహరింపుచున్నావొ
సశులతో ముచ్చటల్ సలుపుకొనుచు
- గీ. అప్పరస్త్రీల మాటలయందు మనసు
తగిలియున్నదొ నాయందు తప్పుగలదొ
తెలుపు మిట్లని నామది కలఁక దీర
స్ఫటికసంకాశ విశ్వేశ పార్వతీశ.

End :

సీ. కోటవాకిట కొన్ని పూటలు గా వుండి
బోయయెంగిలిచేత పొట్ట సాఁగి
మద్దెఘటంబులో విద్దెముల్ పచరించి
కుంటెన కాడవై నొంటి చేరి
జడదారివై బలు యిడుముల బడి డస్సి
బిచ్చ మింటింటికి జొచ్చి యెత్తి
పునుకకంచములోన భోజన మొనరించి
యెముకలపేరులు యెదను వైచి

గీ. తిరుగు బరిగొంకి నీవు నా దేవుఁ డనుచు
యేల గొల్చితి మది జెడి పీనవృత్తి
తొల్లి నా కర్మఫల మది దొడరె నన్ను
స్ఫటికసంకాశ విశ్వేశ పార్వతీశ.

సీ. ఏప్రాద్దు నిన్ను నే హృత్కమలంబున
నుంచి భజింపుచు నుందుగాని
క...పు సాకులకురాకవితలు నృపులపై
కలలోన నైన నేతలఁచ మదిని
శ్రీసాంబ ఫాలాక్ష ఓ సదాశివ ఈశ
యనుచు నీ నామమే నహరహంబు
జపించుచును నిన్ను సంబళం బడుగక
నుండెద నా మీఁద దండధరుని

గీ. బాధపడసిక నన్ను నీ ప్రాపునందు
నుంచు మింతియె చాలు ని న్నొక్క టడుగ
యింత మాత్రంబు పదిలక్ష లిచ్చి నట్లు
స్ఫటికసంకాశ విశ్వేశ పార్వతీశ.

Colophon :

Nil.

Subject :

పార్వతీశతకము. ఇందు పదిపద్యములు మాత్రమే లభ్యము లగుచున్నవి.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథపాతము లేదు.
కర్త తెలియదు.

828. వేంకటశైలనాయకశతకము

VĒNKATAŚAILANĀYAKA ŚATAKAMU

M. 315 b. Substance - palm-leaf. Leaves 3. (30 to 32)
Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-50. Author - ?
Incomplete. Not printed ?

Beginning :

శ్రీరామ.

- ఉ. కీరము బీర మెచ్చి చెలఁగెన్ పిక మోపికతోడ నెంచ న
మూరుఁడు క్రూరుఁ డయ్యె పవమానము మానముతోఁచ సారె వే
సారక దూర కన్గొనుచు వైత్రుఁ డమిత్రతతోడ వచ్చె నే
తీరువ నోర్తు నన్ను నెడతీయ్యక వేంకటశైలనాయకా.
- చ. కలువల కోరిగేరి యొడిగికమ్ముగ కముమ్ము రమ్ముగా
వలపులవింటిదంట విరవాదినరాజిని జమ్మి నెమ్మికో
కిలబలముల్ గుముల్ గనఁగ కీకులు కూక లిడంగ డగ్గరెన్
చెలువుఁడ నీవు నన్ను నెడసేయక వేంకటశైలనాయకా.
- చ. అరవిరిగోల కేల గొని యంతట నింతటజేరి మీరి వే
గరగరి దుయ్య తీయ్యవిలు గైకొని పైకొని యమ్మరుండు రం
బరమురి నేయ నాయ మగునా తగునా తెగ వీడనాడ నా
మొర మొర వీల నేలుకొనుమీ యిఁక వేంకటశైలనాయకా.

End :

- ఉ. కాముని రాక రాకల చొకాటపు చందురులేక లేకయో
మామిడి మోక మోకల సుమమ్ముల తేనియవాఁక వాఁక ల
య్యామని డాకడాక పసురందుపుల తార్వము కేక కేకనన్
బాముల బెట్ట తాళగలనా యిఁక వేంకటశైలనాయకా.

చక్రవాళసీసం

సీ. కన్నెనాసిక చన్సకము గైలుచుట కోపు
కోపుమై క్రొమ్మెరుంగు జగిచూపు
చూపు నీలంపుగచ్చు గలకలువ రూపు
రూపువాతెర చిగురుగమి తోపు

దోఁపునెమ్మొము చందురు మిన్నలమాపు
మాపుబొమ్మ మరుకమ్మ విలుకోపు
కోపు నెన్నెడయంచ కొదమకడకు బొపు
బొపు నాదగు కొను బయలుదాఁపు

గీ. దాపు తానయ్యె కీజడ తాఁచుదొరకు
దొరకునే యను కంఠంబు దరము దరము
తరము పల్ జగి మొల్లల తరముతరపు
తరువు హరువున పిరుదెల మురుపుగ న్నె.

Colophon :

Nil

Subject :

వేంకటశైలనాయకశతకము. విరహవేసనాదోదూయమాస యగు
నాయికారూపమున భక్తుఁడు వేంకటశైలనాయకుఁ డగు శ్రీ వేంక
టేశ్వరుని (నాయకుని) ప్రార్థించుట యిందు ప్రతిపాద్యము. “వేంకట
శైలనాయకా” అను ముద్రతో 12 పద్యములు మాత్రము లభ్యము
లగుచున్నవి.

ఈ గ్రంథభాగమునకు పూర్వముగల రెండాకులలో మొదటి యాకు
నందు నీ క్రింది విధముగా “వేంకటనగాధ్యక్షా జగద్రక్షకా” అను
ముద్రతో పద్యములు గలవు.

మత్తేభం.

గతమే వింటిని నీ చరిత్రములు చెంపుం జాల మాయయ్య యా
శ్రితరక్షామణి నీవె కావె మరివేరే లేదు నీ పాదమే
గతి లోకంబుల కాదివంద్య వనమవ్యగ్రమాయామయో
ద్ధత భూతాళికి రక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా జగద్రక్షకా.

శా. అని బంగరుపచ్చడంబు వలెవాటాశంఖుచక్రాదినం
ధానానూనవిలాస మాఘనసుననోద్యత్వమాలోకర
క్షానామామణి ఫణ్యభాసురపదాబ్జద్వంద మగ్గురి నే
త్రానందమ్ముగ గంటి వేంకటనగాధ్యక్షా (జగద్రక్షకా.)

Remarks :

అసమగ్రము. ప్రాంత సుమారు. గ్రంథపాతశైలి లభ్యములు గానరావు

829. వేమనపద్యములు

VĒMANA PADYAMULU

Vahi No. 2045 a. Marathi Bundle No. 259. Substance - paper. pages - 6. Lines 13 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 20. Author—Vēmana. Incomplete. Printed.

Beginning :

శ్రీరామా.

గోధూళిధూసరితకోమలకుంఠలాగ్రం
గోవర్ధనోద్ధరణ కేళికృతప్రయాసం
గోపీజనస్య కుచకుంకుమముద్రితాంగం
గోవిందమిందువదనం శరణం భజామహే

ఆ. నె. ఆత్మమంత్రంబైన ఆగిలి కాకుండు
పలుక వశముగాదు బృహ్మకై న
యెగిలి యెగిలి యెనచు యీకొడుటిటుక
విశ్వదాభిరామ వినురవేను. 1.

ఆ. నె. కుక్క తిన్నవాడు గురువిగ్గజగ్గజు
పంది తిన్నవాడు పరమయోగి
ఏనుగ తిన్నవాడు యెట్టి సుజ్ఞానిరా
విశ్వదాభిరామ వినురవేను. 2.

End :

ఆ. నె. వాయువందే బుట్టి వాయువందే పెరిగి
వాయువందే కలవు వరుస వెలసి
వాయు వనగా ప్రాణవాయువే తాబురా (తత్కంబు?)
విశ్వదాభిరామ వినురవేను. 10.

ఆ. నె. గోపురప్రాకార కోనేరి తెరువులు
ఆకుతోటలు గుళ్లు అమరగాన
దేవుడంటాపోతే బట్టుక
విశ్వదాభిరామ వినురవేను. 11.

Colophon :

Nil.

Subject :

వేమనపద్యములు. ఇందు 11 పద్యము లున్నవి.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిది కాదు. తప్పులు గలవు. శైధిల్యము గలదు. గ్రంథపాతము గానరాదు. ఈగ్రంథమందే దత్తాత్రేయశతక మను మఱియొక గ్రంథముగూడ కలదు.

830. శత్రుసంహారశతకము

ŚATRUSAMHĀRA ŚATAKAMU

M. 250 a. Substance - palm-leaf. Leaves - 10, (1-10)
Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 80. Author-?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు. శ్రీసాంబశివ.

సీ. పరవంజకొని యెన్ని పాట్లను బడితివి
పగరచేసి గోల్పడిననాఁడు
చొరరాని చోట్లెల్ల జొచ్చితి వతిబలో
'ద్ధతి జరాసంధుండు దరమునాఁడు
యెంత యేకాంతి వింద్రజిత్తునిచేత
ఫణిపాశముల గట్టుపడ్డనాఁడు
యెందుకు మిడికితి విలమిఁద సౌమిత్రి
అహవక్షితి బొరలాడునాఁడు

గీ. ప్రజలకెల్లను నీవంటి బతుకు గాదె
తురక హుళిబడి(కిని)నిన్ను దూరవలసె
కోపగించకు నను జగత్కుక్షి వింతై
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార! 1.

సీ. ద్రావిడగ్రంథసందానంబులా నీకు
కఠినఖోదామంత్రపఠనకలన
వైఖానసోదితధ్యానంబులా నీకు
బలిశిమాలిన మూరుబాస విన్ని
విస్తటాపూ(ట)వై వేద్యంబులా నీకు
దుర్గంధకలితకందురిచయంబు
కోమలాగరుధూపధూమంబులా నీక
నూన లాహరి ధూ(మ)పానవిధులు

గీ. భళిర తురక వయ్యోవో దోర్బలము దక్కి-
యైన కొద వేమి మాకు నీ యరవచెవులు
పూడ్చరాదని యొక చింత బొడిదగాక
శత్రునంహార ! వేంకటాచలవిహార ! 2.

సీ. తాళ్లపాక చినన్న దండెమీటులు గావు
మాంసభుగ్ధనుర్గుణరవములు
బంగొనంగిన బంకమట్టిపూజలు గావు
యవనాధముల చిలు కంపగములు
సాముగరడీ మట్టిజల్లు లాటులు గావు
పాశాత్ర్యభటుల తుపాకిగుండ్లు
సంపంగిమాకులు జరగించుటలు గావు
రిపులుపాశాలు తల్లించువగలు

గీ. బంటుపంథంబు తగ దంచు పంటకావు
ఈనము గైకొంటి విది మంచి ఘనము దినము
జనులు దెచ్చిన ధనము లప్పనము లిచ్చి
శత్రునంహార ! వేంకటాచలవిహార. 3.

సీ. వడిగుళ్లు జొచ్చి దేవళ్ల బద్దలుజేసి
ధట్టించి తేజీల గట్టునపుడు
జిగురు పాల కటంచు చిగురించు రావిమా
కులు నజ్జనజ్జాగా గొట్టునపుడు

గురుసార్వభౌముల గోడుబోసుక పట్టె
నామముల్ మొదలంట నాకునపుడు
ఘర్షించి వెన వైదికపు బాపనయ్యల
పిల్లజు ట్లూడంగ బెరుకునపుడు

గీ. శక్యమా నీకు తురుకలు చక్కునేయ
విన్నవించితి మున్నుగా విన్నపంబు
పంపు చక్రంబు పాశ్చాత్యబలము ద్రుంప
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార. 4.

End :

సీ. కత్తుల పచ్చళ్లుగా గోళినట్లు బెం
టల నజ్జులయ్యె ఘోదాలగములు
బాడిశ జెక్కిన పచ్చి చందనపురా
యల భంగులయ్యె భటాంగకములు
పులియ శాహతులు బద్దులు బారు పాపాణ
పంక్తులై వెన గూతె భద్రకరులు
గొడ్డండ నరకిన గుంగెడు గుమి వెదు
లై తేరు పాజు లిట్టట్టు పడియె

గీ. పెద్ద పాశము కదరణాభీలయవన
కోటి జెండాడ నెత్తురు లోలకొండ
పొరబించిల కన్నీటి పయికి బోర
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార.

సీ. పానకం బావనే పట్టె యంగళనిరి
స్వామికి పూరట క్షణము లేదు
లచ్చితో తచ్చన మాటడనే పట్టె
తంగదా.....లధ్యక్ష వారికి
సారె ప్రసాదంబు లారగించనె పట్టె
పూహ జాలదు పురోత్తనకు
ఆత్మయోగానంద మభ్యసించనె బట్టె
యేవేళ ధవళగిరీశ్వరునికి

గీ. వారు మజ్జాతీసుకొనారు మున్నె
తురురదేశాన దాక్షిణాత్యుడవు నీవు
వొంటికాడవు యేలాగు వోర్వగలవు
శత్రుసంహార వేంకటాచలవిహార.

Colophon :

Nil

Subject :

శత్రుసంహారశతకము. ఇందు 25 పద్యములు మాత్రము గలవు. మహమ్మదీయదండయాత్రాసంభూతసంకటనివారణార్థము శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ప్రార్థించుట యిందు ప్రధానము. గ్రంథకర్త పేరు గాని గ్రంథము పేరుగాని తెలియుటలేదు. ప్రతిపాద్యమును బట్టి గ్రంథము పై రీతిని పేర్కొనబడినది.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిది కాదు. తప్పులు గలవు. గ్రంథపాతము గానరాదు. శైలి ల్యము గలదు.

831. కొరవంజి

KORAVANJI

M. 528 a. Substance - palm-leaf. Leaves - 5. Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-130. Author - ? Complete. Not printed.

శుభమస్తు. కొరవంజి.

Beginning :

ద్వి. శ్రీరైవతకశైలశృంగారసార
భూరిలతాకుంజపుంజంబులందు
మదనగురుండ్లైన మదనగోపాలుఁ
డదయుండ్లై మిత్రవిందాసక్తుఁ డగుచు
తను చాకనేయ రాధాదేవి మిగుల

కనలి వియోగసాగరమున మునిగి
 పెడపులు దడపుచు బెడరి చూచుచును
 అదరి పానుపుమీఁద సరగన్నతోడ
 చెక్కిట గెంగేలు చేర్చి కన్నీరు
 గుక్కుచు నేమేమె గోట వ్రాయుచును
 అనురుసురై నోలి హా యని చెలుల
 కసురుచు తనలోనె కటకటా కృష్ణుఁ
 డీవేళ చయ్యన నెదురుగా వచ్చి
 మోవాని నెమ్మోము మోమునఁ జేర్చి
 కొంగిట నలమి యాకటదీర రతుల
 గవయుట యెన్నడు కలుగునో యనుచు
 చింతించుచున్న యాచెలియంతరంగ
 మంతయు దెలిసిన యాకన్నగాఁడు
 తరలాక్షి విరహంబుఁ దనదిగాఁ దలఁచి
 కరకర వడమీయ కన్నె నూరార్ప
 (దలఁచి నిజాకృతి దాచి భావంబు
 తెలియకుండఁగ మేలు తెలుపంగవలసి
 అంతట శ్రీకృష్ణుఁ డారాధ కెరుక
 వింతగా కొరిక వివరింపవలసి
 నెత్తి నెరుకలబుట్ట నెలవంక నొనల
 మత్తావళియు కురుమాపు పుట్టంబు
 వెదురుముత్యంబులు విడినంకుమణులు
 గుదులుగా గూర్చిన గురిగింజపేర్లు
 బుడుతవన్నెల పచ్చబొట్టును సంకు
 కడములు దంతపుకమ్మలు గరుడ
 పచ్చల చాకట్లు పట్టెంచు రవికె
 హెచ్చైన జాతినా మృంతయు దొడిగి
 బురుకను పక్క దాపున చేర్చికట్టి
 యెరుఖాడు యెరుఖాడు యెరుఖాడు గనుచు
 వెన్నుఁ డిట్లెరుకతెవేషంబు దాల్చి
 నన్నతం బగు సభాస్థలి కేగుదెంచె,

End :

ద. ప్రాణనాథునకు నీ యానవా లంపిన
రానని నొకరాచదాని చేరి వున్నాడే
కంటి నీమన సిపుడు ఘనుని రాదలచితి
వొంట రెంట జాములలో వొడికయ్యాని లేవె.

ద. వెలదిరో యిపుడు నే వివరించిన గురుతులు
అలమేలుమంగవాక్యముల నెంచుకోవె
కొమ్మ నే నుడివిన గురుతులు తార్కాణై తే
రమ్మని కోరిన సొమ్ము లియ్యవె.
మదనుని తల్లియు మధురామీనాక్షమ్మా
యిదిగో యెప్పటికిని యింట నున్నారె.
కనకాంగి ముద్దువెంకటసామి దయచేత
దనరు నీ వాచంద్రతారార్కముగను
ఘనతరై శ్వర్యములు గలిగి వర్ధిల్లుదువు
మనసులో నన్నెపుడు మరువకువె చుండి.

Colophon :

Nil.

Subject :

కొరవంజి. మిత్రవిందాన క్తుండైన శ్రీకృష్ణుని దలచి విరహవేదనాదో
దూయమాన యగు రాధయొద్ద కృష్ణుడు మారువేషమున వచ్చి
యెరుక చెప్పట యందు ప్రతిపాద్యము.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత సుమారు. శైథిల్యము స్వల్పము. గ్రంథ
పాతము గానరాదు. గ్రంథకర్త నామము గానరాదు. గ్రంథాం
తమునందు కన్నడభాషలో కురవంజి పాటలు గల యొక విడిగిన
పత్రము గన్పట్టుచున్నది.

832. భక్తవత్సలవిలాసనాటకము

BHAKTAVATSALAVILĀSANĀTAKAMU

M. 578. Substance - Palm-leaf. Leaves - 45. Lines 5
to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-400. Author -
Sāhamahārāja. (1684-1711). Complete. Not printed.

శ్రీరస్తు. శుభమస్తు.

Beginning :

భక్తవత్సలవిలాసం

జయ రమాపురవాస జయ చంద్రికాహాస
జయ సుమేరుశరాస జయ కృత్తివాస.
జయ మన్మథనిరాస జయ గృహస్థైకాన
జయ సద్గుణవికాస జయ చిద్విలాస. జయజయ.
సరసకరుణాపాంగ సవ్యాంగనాసంగ
హార శిరోభృతగంగ అనుడుత్తురంగ
కరనిహితసారంగ కటకీకృతభుజంగ
శరకాండధవళాంగ శరధినిషంగ.
కపటారిమహిటంక కల్వారతాటంక
విపులబాహువిటంక విభుకటాటంక
చపలాలతాటంక శమచుచ్చుజటాంక
విపదుపలశితటంక విధివిటంక. జయజయ.

* * * *

సీ. మధుకైటభప్రాణమరుదుగ్రకాళాహి
కాళాహివేణి జాగ్గితక్రూపాణి
కాసరక్రవ్యాదకా(ద)ంబకాళిక
కాళికానూప విక్రమకలాప
రక్తబీజనిశాటరాజీవచంద్రిక
చంద్రికాహాస యుజ్వలవిలాస
చండముండక్షుపాచరణైలదంభోళి
దంభోళికఠినహస్తప్రహార

గీ. హరిసిహరిహరిహరాగకీర్తి
 గహన యోగీశ్వరభ్యానగమ్యమూర్తి
 పార్శ్వపరిచారకీభవద్భవర్గ దుర్గ
 భూమిభృజ్జాత శాహేంద్రు బ్రోచు గాత.

సూత్రధారివచనం :

ఈ వితంబున నెమ్మనమ్మున ముమ్మరించిన భక్తిని అమ్మహిషాసుర
 మర్దిని (కి) కేలుమోడ్చి యనంతరంబ.

చ. రుషభవలై న కొన్ని యపశబ్దములకౌ కృతి జెప్పి కావ్యపౌ
 రుషముల కొల్లుగట్టుకొని యాధికి నెక్క దలంచి శేముషీ
 ధిషణుల మంచు వాదులకు తియ్యనుగా కవు లాడువాక్యముల్
 విషకబళంబుగా దలంచి వీనులబెట్టరు సత్కవీశ్వరుల్.

సూత్రధారివచనం :

ఇతైరంగున కాకులై న కాకవినికరంబులపక్షంబుల నుగ్గాడి కవనవన
 సుకవులై న సుకవులకు జోహారు జేసి, చతురుదధివసనవలయితరసాతల
 రాజమాన రాజన్యమ స్తకన్య స్తమణిముకుటమసారమరీచిమంజరీ
 పుంజమైళిందమాలికామనోహరపాదారవిందుండును, సుందరీబృంద
 మకరంద సాయకుండును, మకరమకరందరుషముఖప్రముఖ
 బిరుదాంకుండును, భోసలకులజలనిధిశశాంకుండును, పరాశర
 ప్రభవకణాశనపణినసుతపతంజలిగవిగుంభనజరీజ్ఞంభదుట్టంకన
 సముద్భృతరాధ్ధాంతకలనాద్వితీయుండును, మహారాజవిలాసనివాస
 నిబరినసీలకువేలవందనమాలికారచనాచణకటాక్షలక్ష్మీవశం
 వదుండును, కలితసంగీతతానశ్రుతిస్వరస్థానరాగాంగగానక్రియా
 స్థాయిగమకప్రబంధధాతుగాయనగుణతానద్దఘననుమిరగాత్రభేదక్రి

యాగ్రహజాతిమార్గతాళతత్వజ్ఞుండును, సర్వగుణభరితసకలభాషా
చతుర్విధసాహితీనిర్వాహకుండును, దీపాంబికాగర్భశుక్తిముక్తాశలం
బగు శ్రీ శాహవసుంధరాపురందరుండు రచించిన భక్తవత్సల
విలాసం బను శృంగారనాటకంబునకు కథానంవిధానంబు వినిపించెద
విన నవధరింపుము నా స్వామి.

ద్వీ. నెలదాల్పు చక్కని నెమ్మేనితోన
కొలుపుండు వేళ నెక్కొను భక్తిబూని
లరుదెంచి బాణుండు హరునికి మ్రొక్కి
వరుస మున్నొసగిన వరముబద్ధతిని
వావిరి నాకోటవాకిట నుండ
రావలె నన విని రాజశేఖరుండు
ప్రియ బాసి దయ తన్ను పిరుపుబెట్టి
నయమున బాణుని నగరు చేరుటయు
విరహాణి యె గారి వెంబడి చెలిని
పెరిమిటి నప్పుడు పిలువ నంపుటయు
నది దెలిసి బాణుండు హరుని ప్రార్థింప
మదనారి సతి జేర మగుడ వచ్చుటయు
సనియెడు సంవిధానాంకనంబులను
తనరిన భక్తవత్సలవిలాసంబు
సాదరంబుగ జేసె శాహరాజేంద్రుఁ
డాదివాకరచంద్రమై విలసిల్లె.

End :

సూత్రధారివచనం :

ఇతైరంగున పార్వతివరమేశ్వరులు జతగూడి వినోదంబుగా నుండు
సమయంబున వద్దనున్న ముద్దుగుమ్మలు మంగళం నుడిచేక్రమం.

TELUGU MANUSCRIPTS

ద. అంగనామణికి మంగళం
 మాదేవదేవునికి మంగళం
 మాభక్తపాలునికి మంగళం
 గొనకొని భక్తుల కోరిక లొనగెడి
 మనసిజహారునికి మంగళం.
 తనరగ రత్తికై ననవిలుతు యొగి
 మనిచిన తల్లికి మంగళం.
 పాయక నరునికి పాశుపద మొసంగు
 మాయపు బోయకు మంగళం
 తోయజవదనకు తోయదవేణికి మంగళం
 మాయారూపకు మంగళం.
 శహారాజపాలునికి చంద్రకలాపునికి
 మహితత్యాగేశునికి మంగళం
 గుహకరిముఖులను కూరిమి గాంచిన
 మహిధరతనయకు మంగళం
 మాదేవదేవునికి మంగళం.

Colophon :

శ్రీ శంకరునిపేర చిన్మయుపేర
 శాశవర్ణునిపేర గౌరీశుపేర
 భోగిభూషణుపేర పురహారుపేర
 త్యాగరాయనిపేర ధరచాపుపేర
 నంకితంబుగ భోసలాన్వయాంబుధిశ
 శాంకుండు చతురుండు శాహభూవిభుడు
 గావించె కవు లెల్ల కని హర్షింప
 భూవలయంబున పూజ్యమై నెగడ.

ఈ పుస్తకం నట్టువ చింతామణి హస్తలిఖితం.

గురుభ్యో నమః.

Subject :

భక్తవత్సలవిలాసనాటకము. ఇందు బాణునికోరికపై పరమశివుడు బాణునికోరికవారికి నుండుటకై వెడలగా పార్వతి విరహార్తయై పరమశివుని పిలుచుకొని రమ్మని దూతిక నంపుట మొదలుగా గల విషయములు ప్రతిపాద్యము.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యంద మైనది. తప్పులున్నవి. గ్రంథపాతముగానరాదు. రెండవ యాకు విడిగియున్నది. ఈ గ్రంథము కాపీ చేయబడియున్నది.

(Copied Vol. No. 165.)

833. భక్తవత్సలవిలాసనాటకము

BHAKTHAVATSALAVILĀSANĀTAKAMU

M. 579. Substance - palm-leaf. Leaves 32 (2-33) Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 400. Author-Sāha-māhārāja (1684-1711). Complete. Not printed.

శుభమస్తు. శ్రీరామ.

Beginning :

జయ రమాపురవాస జయ చంద్రికాహాస
జయ సుమేరుకరాస జయ కృత్తివాసా.
జయ మన్మథనిరాస జయ గృహక్షైలాస
జయ.....చిద్విలాసా. జయజనూ.

End

Colophon

Subject

} Same as No. M. 578 (D. 832)

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథముయొక్క యొక పార్శ్వ మాఖభక్షితము, దాన జాలభాగము నష్టము.

834. మన్యమాదిగ

MANYAMĀDIGA

B. 11542 c. Substance - palm-leaf. Leaves-7. Lines 5 to a page. Script-Telugu, No. of Granthas-70. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

మన్యమాదిగ.

ద్వి. శ్రీకరం బైనట్టి సృష్టిలోపలను
 ప్రాకటచారిత్రప్రాభవు లైన
 శ్రీభాష్యకారుల చేరి నేవించి
 ఆభూతపురి ఆదికేశవు దలచి
 మరి నేడు వినిపింతు మక్కథాక్రమము
 గొనబు మీరంగ ధర గోసంగులందు
 యెన్నిక కెక్కిన యేకాగ్రు శూరు
 మన్యమాదిగఁడన మహిమ చెన్నంది
 గోసంగి శిరవేళి గొనగు మీరంగను
 వాననగల విరుల్ వలనొప్ప జాట్టి
 నడిముక్కు నామంబు నయముగా దిద్ది
 వడిమీసము కడువడి మీర దిట్టి
 జవ్వాదిగందముల్ చాల మై నలచి
 గవ్వలపేరులు గళముపై వైచి
 నీలికాశయు గట్టి నిగుడి నందిటను
 లీల పశిడితాయితల్ యింపుగా ధరించి
 వాలుగ త్తియు కొమ్ము వలుదపట్టిడయు
 ఆరె సమ్మెటయును అట్టెల జోళ్లు
 జాతిభాషలు నటన జతులవరుసలును
 ఖ్యాతితోడుత కరహేతితో నమరి
 యెదిరించు వైరుల యేపు

కదళి నుగ్గాడు సంగరధీరుఁ డనఁగ
 లాటమరాటకర్ణాటదేశముల
 సాటి లేదని జనుల్ సన్నుతిశాయ
 రాజసమున యతిరాజుసన్నిధిని
 వాదతో నటియింతు వొప్పు మీరఁగను

వ. అన్నాడు గనక, నే నేర్చినపాటి మన్యమాదిగ వినిపించేను సకల
 సభవారున్ను మా తప్పొప్పులు క్షమించి చూడ సవధరించులైయ్యా.

End :

వ. కొలు కొలువైయ్య సిద్ధులార పూజకు కూర్చుండర.

ద. ధశధశను మెరయ కుందనపు అద్దెలు జేర్చి మెరయఁగ
 వెలలేని అపరంజివారు బిగిగా దిగిచి మెరయఁగ
 కుట్టి బురుసాకుచ్చులను తగవేళి మెరయగా
 కట్టితిని పుద్దాలుకానుక తరముగ జగిమీరఁగ

వ. పుద్దాలుసామికి కానుక యిస్తిమి గద మనపాశ్చానికి పోదాము రార.

ద. చెట్టు కొట్టితే చెక్కాయ పూరవేళితే పూటాయ
 యించుక తాగితే యిష్టాయ కొంత తాగితే కోపాయ
 ముత్తెడు తాగితే ముక్కరబాయ తూమెడు తాగితే కడియముబాయ
 అంతా తాగితే అష్టాయ తాలితాలి తాలెల్లెలో
 మీరు మాతలురు మేము మీబిరలుం బిరలుం
 తరులుం గూడుకొని ఆడవారి తల్లి యూడినమ్మ
 కళ్లు పదిగలం మా కరువాడు ముక్కల నాకలమా
 కళ్లు పదిగలంగల మాంశణానెకుర నొకళ్లె
 గొకుడు పకళ్లె నివొక్కమదం కొండాడాయో
 తాలి తాలి తాలెల్లెలో తాలెల్లె లెల్లె లెల్లెల్లె.

Colophon :

Nil.

Subject :

మన్యమాదిగ (యక్షగానము)

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత యొకతీరు. తప్పులు గలవు. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు. ఈ గ్రంథము పూర్వభాగమున చంద్రశేఖర విలాసము అను గ్రంథముయొక్క భాగముగా జూపబడియెను. (see D. 519 of D. C. of Telugu Mss.) ఇందచ్చటచ్చట తమిళగేయములు కూడనున్నవి.

835. రాజకన్యాపరిణయము

RĀJAKANYĀPARINAYAMU

M. 545. Substance - palm-leaf. Leaves-15+1=16. Lines 3 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 160. Author — Girirājakavi. Complete. Not printed.

Beginning :

రాజకన్యాపరిణయం. శుభమస్తు.

ద్వి. శ్రీకరంబుగ రాజశేఖరుండైన
 యేకేంద్రసుతుండు శాహేంద్రుండు వింత
 సారిరాగా జూచి సఖిని దాగూడి
 యారాజకన్యక యలరి మోహించి
 వచ్చుటయును సఖయు వచ్చుట ముదము
 హెచ్చుకన్యకు దాది కెలమి భాషణము
 దనరంగ యాకన్య తలదండ్రు లపుడు
 మునుకొని వచ్చుట ముద్దుతనూజ
 విత మెల్ల దాదిచే విని హర్షించి
 సుతను శాహేంద్రుకు స్వరది నిచ్చుటయు
 అన్నువవితముల నమరిన రాజ
 కన్యాపరిణయంబు ఘన(త) తోడుతను
 గరిమెను గిరిరాజకవి రచించుచ
 ధరణిలో నాచంద్రతారార్కమై పొగడ.

సూత్రధారవచనం:— అవురా యీవిధంబున కథాసంవిధానం యే
విధాన నంటేను — శాహమహారాజదేవేంద్రుఁడు సారిరాఁగా కని
మోహించి రాజకన్యక విర(హ)భరంబున కోర్వజాలక చెలిని గూడి
శృంగారవనంబునకు వచ్చేమార్గం.

End :

శ్రీకరునికి రాజశేఖరునికి
పాకారిసన్నిభవై భవ్రనికిని
రాకేందుముఖునికి రాజీవనయనునికి
యేకేంద్రుసుతునికి భోసలేంద్రునికి. శోభానే.
కనకాద్రిధైర్యునికి కరుణానిధికి
ఘనునికి మిగుల చక్కనివానికి
మనసిజరూపునికి మహనీయశీలునికి
యినకులునికి దీపాంబాతనయునికి.
గిరిరాజపాలునికి నరసునికి
దొరల శిఖామణికి ధరణీపతికి
పరమేశుని కరుణ బడశినవానికి
సరిసాటి లేనట్టి శాహేంద్రునికి.

మంగళం.

మహారాజా శాహేంద్రునికి మంగళం, మిగుల
మహనీయశీలునికి మంగళం
వనధిగంభీరునికి వనజలోచనునికి
మనసిజరూపునికి మంగళం. 1.
తంజాపురీంద్రునికి తరుణిపాంచాలునికి
మంజుళభాషునికి మంగళం. 2.
వాసవనిభునికి వరసాహిత్యభోజునికి
మాశాహారాజేంద్రునికి మంగళం. 3.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాజకన్యాపరిణయము. గిరిరాజవిరచితము. వాహ్యభివేదలిన శాహు
మహారాజును జూచి యొక రాజకన్యక మోహించుట, యా విషయము
నెఱిగిన యా కన్యక తల్లిదండ్రు లా కన్యను శాహేంద్రుని కిచ్చి
వివాహము నేయించుట యందు ప్రతిపాదితకథావస్తువు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. 4. 5. 6. 9.
పత్రములు భగ్నములు. గ్రంథపాతము స్వల్పము. ప్రథమ పత్ర
మందు మంగళము వ్రాయబడియున్నది.

836. రాజరంజనవిద్యావిలాసనాటకము

RĀJARANJANAVIDYĀVILĀSANĀTAKAMU

No. 13944. Amānath Bundle No. 16. Substance—paper
No. of sheets-19. Lines 20 to a page. Script-Dēvanāgarī. No. of
Granthas-570. Author - Tulajamahārāja. Complete. Not printed.

Beginning :

శ్రీ గణేశాయ నమః. కులదేవతాయై నమః.
రాజరంజనవిద్యావిలాసనాటకము.

ద్వీ. శ్రీమచ్చిదానంద శివ జగత్కంద
సామాదినిగమప్రసవమకరంద
అతిశయాధారపద్మాంతరామోద
రతమధువ్రత లసత్ప్రణవస్వరూప
పరిపూర్ణనిర్గుణ బ్రహ్మాండకోటి
సురుచిరమణిసూత్ర సుజ్ఞానదీప
సరసాక్షరాధార సజ్జనాధార
కరుణించి రక్షించు కరుణాపయోధి
నాంద్యంతే సూత్రధారః ।
వసంతబుతువర్ణనం ॥

క. విలసితకెసలయనవసుమ

ఫలపరిమళశోభితములు భావజచాపో

జ్వలగుణశుకపికముఖరవ

మలయానిలభాసురములు మధువాసరముల్.

సూత్రధార :— ఓయీ! పారిపార్శ్వగా! సర్వసర్వసహాధీశ్వర
నిస్తులమస్తకన్యస్తమణిమయహాటకకీటకోటిప్రభాసీరాజితచరణరాజీ
వుండును, రాజీవప్రతేత్రసమానతేజుండును, తేజోనిధివంశ
దీపుండును, దీపాంబికాగర్భసుభాపయోనిధిసుధాకరుండును, కర
(రక?) నిరసితపారిజాతుండును, జాతశమదమాదిగుణాభ్యుదయుండుగు
తుశజమహీపురందరుండు గావించు నాదివరాహస్వామి మహోత్స
వంబుకనుగొన పరమహంసలు పరమయోగులు పరమమునులు పరమ
వైష్ణవులు తక్కిన రసికజనులు విద్వాంసులు వచ్చి సభగూడినారు,
వీరలు యీసభకు సుచితమైన చరిత్ర మభినయించ మని నియోగించిరి.
ఏనాటకంచేత మెప్పింతామోయి!

పారిపార్శ్వకవచనం:— ఏమోయి! మహారాజువారు జేసిన నాటకం
ఉన్నది గదోయి!

సూత్రధారవచనం:— ఔనోయి! జ్ఞాపక మాయ నోయి!

గీ. ఇహపరంబులు గలయ నూహించి భక్తి
వెలయ తులజేంద్రుఁ డెలమి గావించినట్టి
రాజరంజనవిద్యావిలాస మిప్పు
డభినయింతము సభ మెచ్చ నద్భుతముగ.

End :

సూ :— పేరంటాండ్లు వచ్చిన యాతదనంతరంబునా రతీమన్మథులకు
యథోక్తంబుగా వివాహంబు గావించి రాసమయంబునా గంధర్వులు
మంగళములు బాడేక్రమం.

ఘంటరాగం — ఝంపతాళం.

జయమంగళం శుభమంగళం
మంగళ మఖిలజగమయునికి చిదాత్మునికి మంగళం
వీతగుణమానునికిని మంగళం సతతనిస్సంగునికి శివునికిని
మంగళం బానందమయుని కిపుడు
మరుమరీచిక లనుచు మాని సంసారముల
పరమసుజ్ఞానులై పరగువారి
సీరూపస్వాంతసితసీరజాంతరములను
తిరుగుచుండెడి మేటితేటి కిపుడు
పలుమారు శివభక్తి బాయకను నీతితో
నిల నేలు పరభోసలేంద్రుడైన
తులజభూపతిపాల వెలయు పరమాత్మునికి
సౌలుపొంద శశికలాభూషణునికి. జయమంగళం.

Colophon :

శ్రీమద్భోసలకులకలశాంభోధిరాకాశశాంక సమరనిశ్శంక వృషాంగ
పాదపంకజసేవాధురంధర సకలభాషాకవితానిర్వాహక విలస
దేకమహారాజదీపాంబికాతనూజ శాహమహారాజశరఫరాజన్యా
నుజ తుళజమహారాజప్రణీతం రాజరంజనవిద్యావిలాసనామనాటకం
పరమాత్మప్రీతయే సకలవిద్యస్మదే సకలశ్రేయసేస్తు.

శ్రీ దక్షిణామూర్తయే నమః.

Subject :

రాజరంజనవిద్యావిలాసనాటకము. గాత్రపురిని జీవుండు సత్యధర్మా
దుల సంగతివలన కామాదిమాయలను తరుమగా, నవి పోయి యాత్మ
శునితో డెటువ, నాతడు మోహుని పంపగా, నతడు మోహన
యోగియై యరువదినాల్గు విద్యల నాడుటయు, జీవుండు తపఃస్థితి నుండు
టయు, నీశ్వరుండు బ్రసన్నుం డౌటయును, జీవేశ్వరులు కూడి రతీ
మన్మథులకు వివాహమును గావించుటయు నిందు కథావస్తువు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పులు గలవు. గ్రంథపాతము గానరాదు. గ్రంథము శిథిలము. ఈ గ్రంథకర్త యగు తుళజమహారాజు (తుక్కోజి 1729-35) తంజావూరుమును పరిపాలించిన మొదటి మహారాష్ట్రరాజుగు ఏకోజియొక్క కనిష్ఠపుత్రుడు, ఇతనికి శహజి, శరభోజి యను నిద్ద అగ్రజులు నుండిరి. ఇతని తల్లి దీపాబికా. ఈ గ్రంథము కాపీ చేయబడియున్నది. (See the Copied Vol. No. 982.)

837. శచీపురందరనాటకము

ŚACĪPURANDARANĀTAKAMU

No. 15311. Sangraha Bhāṇḍāgār No. 37 b. Substance - Palm-leaf. Leaves-50. Lines 4 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas 675. Author - Śāhamahārāja 1684-1711. Complete. Not printed.

Beginning :

శ్రీ మహాగణాధిపతయే నమః శ్రీ సరస్వతై నమః

శ్రీ పూర్ణానందసద్గురవే నమః.

శచీపురందరనాటకారంభం.

తోడి మంగళం - రాగం - నాట - తాళం - జంప.

జయ పార్వతీరమణ జయ మనోభవహరణ జయ లోకహరణ

జయ జాన్తవీతరణ జయ జితాంతఃకరణ

జయ సరోరుహజయ (జయ) జగత్తరణా. జయజయా.

*

*

*

*

*

వ. ఔరా యీ విధంబున శ్రీమహావిష్ణుపాదముల్కు వందన మాచరించి
యాతదనంతరంబున మరి న్నేవిధానంతును.

నాం ది

107211

ద్వి. శ్రీనగరీవిహార శ్రీతజనాధార
 సూనేషుసంహార సురుచిరాకార
 భవబంధపరిహార భక్తమందార
 భవ ధవళశరీర పన్నగహార
 కమనీయగుణజాల కరుణాలవాల
 సమరభీకరశీల సన్మనిపాల
 భాసురవృషవాహ పర్వతదేహ
 భోసలకులశాహభూపకృతేహ
 నందితవాగ్గీశ నమదమరేశ
 సుందరత్యాగేశ సుముఖ మహేశ
 నిన్ను నే నుతియింతు నెమ్మదిమీర
 మన్ననగా నిన్ను మఱియు ప్రార్థితు
 వ్యాసవాల్మీకుల వర్ణింతు కాళి
 దాసమయా రాఖ్యదండిముఖ్యులకు
 సంజలి గావించు నతులితభక్తి
 మంజునాటకము సమ్మద మొప్ప శాయ.

సూత్రధార :—

అవురా యీవిధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి సభానాయకాదుల సభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన శచీపురందరంబు నేటి నాటకంబు కథాక్రమంబుగా వినిపించేము విన నాధరించరైయ్య.

End :

సూత్రధార :—

అవురా యీ విధంబున హరిహరబ్రహ్మాదులు వచ్చిన యీతిదనంబు రంబున దేవేంద్రునికి వివాహం చేసే నిమిత్తమై బ్రహ్మదేవుడు మొదలైన బ్రహ్మబురుల (ఋషుల) సహితముగా శుభలగ్నమందు మంగళాష్టకం చదివే మార్గం పరంబు. “కావేరీ యమునా నదీ చ సరయూ.

సూత్రధార :—

అపురా యివ్వధంబున నా శచీదేవేంద్రులకు వివాహం సేయు నవ
నరంబున నారదకిన్నరకింపురుషులు మంగళములు పాడే మార్గం
పరాకు.

గౌరవీరవిహారినికి సారె కృపారసహరినికి
మీరినప్రియ మము ధీరుల బ్రోచుచు కోరిక
లొనఁగెడు గుణనిధికి శోభనం
దేవునికి మహాదేవునికి భవాదిభసుతభావునికి
శ్రీవైభవముల పావనుడై తగు సవసేవకనిధి
యగు శివునికిని శోభనమే.

భోసలశహాభూవిభునికి భాసిలు ప్రేమలు పాలించు
వాసిగ శోభనవైభవసంతతి ధీసంపత లిడు దేవునకు శోభనమే.

Colophon :

ఇతి శ్రీమతు భోసలకులశాహమహారాజవిరచితం శచీపురంద్రకల్యాణ
మహానాటకం సకలరసికవిద్యజ్ఞనప్రశయే సకలశ్రేయసే, శ్రీత్యాగేశ
సాంబశివపరిపూర్ణసచ్చిదానందార్పణమస్తు.

Subject :

శచీపురందరనాటకము. శాహమహారాజప్రణీతము. ఇందు శచీ
దేవేంద్రుల కల్యాణము వర్ణితము.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. కైథిల్యగ్రంథపాఠ
ములు గానరావు. D. 625 నెంబరుగల గ్రంథమునందును సీగ్రంథము
నందును ప్రతిపాద్యము సమానమే. ఇందు సుభద్రాకల్యాణ మను
మరాఠీనాటకము కూడ గలదు.

838. శ్రీకృష్ణలీలావిలాసనాటకము

ŚRĪKṚSHṆALĪLĀVILĀSANĀTAKAMU

M. 595. Substance - palm-leaf. Leaves 13. Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-300. Author - Śāhamahā Rāja. 1684-1711. Complete. Not printed

Beginning :

శుభమస్తు. కృష్ణలీలావిలాసం.

జన్మాష్టమి

107211

జయ దేవకీపుత్ర జయ దివ్యసుతిపాత్ర
 జయ కృష్ణ సుచరిత్ర జయ జగస్మిత్ర
 జయ శుభావహాగాత్ర జయ జగత్కృతీసూత్ర
 జయ భానుశశినేత్ర జయ జితామిత్ర, జయజయా.
 వేణునాదవిలోల విబుధసన్నతలీల
 చాణూరమదజాలతాసనాభీలా
 బాణభంజనశీల పావనగుణావాల
 వీణామునివిశాల వినయానుకూల, జయజయా.

*

*

*

*

అవూర యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి సభానాయ
 కాదుల సభివర్ణించి యాతదనంతరంబున శ్రీకాహమహారాజప్రణీతం
 బైన కృష్ణలీలావిలాసంబు కథాక్రమంబుగాను వినుపించేం విన నౌధ
 రింపవయ్యా.

కథాసంగ్రహం

ద్వీ. శ్రీదేవకీగర్భచిన్నెలు దనర
 మోదంబుతోడుత మును వచ్చుటయును
 అరయంగ శ్రీకృష్ణుఁ డవతరించుటయు
 గరిమెను కృష్ణుని గైకొని మేటి

బాలింతరాలు యింపార వచ్చుటయు
 బాలకృష్ణుండు గొల్లభామలయిండ్ల
 లీలల శాయ నాలించి దేవకియు
 లాలించు కృష్ణుని రమ్మని సత్య
 భామకు సతనికి బాగుగా పెండ్లి
 శ్రీమించ గావించె చెలువైన కథల
 లలితమా కృష్ణలీలావిలాసంబు
 వెలయ శాపేంద్రుండు వేడ్కతో నిపుడు
 విరచించె కవు లెల్ల వినుతినేయగను
 ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.

End

అవురా యీవిధంబున యాపురోహితుండు సత్రాజిత్తుతో వార్త
 లాడుకొని అతని కొమార్తెను సత్యభామను తోడితెచ్చి మార్గం
 పరాకు.

ద. ఒయ్యారమున వెడలె తియ్యవిల్తుశరము లాస
 తొయ్యలు లందరు గొల్వ నెయ్యమున సత్యభామ.

నూత్రధారుని పచనం :

అవురా యీవిధంబున యాకన్య వచ్చిన గూతదనంతరంబున సుము
 హూర్తమందు కృష్ణునికి సత్యభామకు వివాహంబు సేయు సమయం
 బున నారదకిన్నెరకింపురుషులు మంగళంబు పాడె మార్గం పరాకు.

మందరధరునికి మాధవునికి

నందకొమారునికి సరహరికి

పొందుగా సత్యభామను పెండ్లాడిన గో

విందునికి యశోదనందునికి. శోభానే శోభనమే.

840. శ్రీకృష్ణలీలావిలాసనాటకము

ŚRĪKṚSHNALĪLĀVILĀSANĀTAKAMU

M 593 a Substance - palm-leaf Leaves 16 Lines 4 to
a page Script - Telugu No of Granthas 296 Author Śāhamahā
Rāja 1684-1711 Incomplete Not printed

Beginning Same as M No 595. (D 838)

End

ఈ విధంబున కృష్ణ దేవునికి లాలించి పలికేమార్గం.

ద. చిన్నికృష్ణ యింతా దుడుకూ చెల్లూ నటరా
గోపకన్నికలను బాట్టి యింతగాసి నేయ మేరగాను
అన్నా పొరిగిండ్లా కేగి వెన్నా తిన నేలా నీకు
వెన్నపాలు లేదటరా చి

Colophon

Nil

Subject : Same as M. No. 595. (D 838.)

Remarks .

అసమగ్రము. వ్రాత యంతమంచిది కాదు. తప్పు లున్నవి. కడపటి
యైదాకులు కొద్దిగ శీథిలములు. M. 595. శ్రీకృష్ణలీలావిలాసమును
నిదియు సమానములే యైనను పారభేదములును పారలోపములును
నధికములుగ నున్నవి.

841. శ్రీ కృష్ణలీలావిలాసనాటకము

ŚRĪKṚSHṆALĪLĀVILĀSANĀTAKAMU

M. 593 b. Substance - palm-leaf. Leaves 29. Lines 3 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 295. Author-Śāhamahā Rāja, 1684-1711. Complete. Not printed.

Beginning }
End } Same as No. M. 595. (D. 838)

Colophon :

29 A. శ్రీరామా సీవే గతి. 29 B. త్యాగేశ్వరనహాయం.
త్రిపురసుందరినహాయం.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యొక్కతీరుగా లేదు. గ్రంథపాతము లేదు. గ్రంథము యొక్క పారశ్యము ఆఖుదప్యము. M. 595. (D. 838) సంఖ్యగల ప్రతియు నిదియు నొకేవిధముగ గన్నట్టుచున్నవి. పాఠలోపములు లేవు. పాఠభేదములు కూడ లేవనవచ్చును.

842. శ్రీ కృష్ణలీలావిలాసనాటకము

ŚRĪKṚSHṆALĪLĀVILĀSANĀTAKAMU

M. 592. Substance - palm-leaf. Leaves 31. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 550. Author-Śāhamahā Rājā, 1684-1711. Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు. కృష్ణలీలావిలాసం.

తోడం - నాటరాగం - యంపతాళం :

జయ దేవకీపుత్ర జయ దివ్యనుతిపాత్ర

*

*

*

*

*

జయజగత్కృతిసూత్ర

జయ భానుశశినేత్ర జయ జితామిత్ర. జయజయ.

*

*

*

*

సూత్రధారవచనం :

అవురా యీవిధంబున శ్రీశాహమహారాజప్రణీతం బైన శ్రీకృష్ణలీలా
విలాసం బనెడు నాటకంబునందు తొలుత యిష్టదేవతాప్రార్థన జేసి
నభానాయకుణ్ణి అభివర్ణించి యాకృష్ణలీలావిలాసమనెడు... ..
... .. సంగ్రహముగా వినుపించేము విన నవధరించరయ్య.

కథాసంగ్రహద్వీపద

ద్వీ. శ్రీ దేవకీదేవి చిన్నెలు దనర + ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కణముగను

*

*

*

*

*

సూత్రధారవచనం :

ఈరీతి నుదారశృంగారవేష భాషాదిభూషితం బగు శ్రీశాహమహారాజ
ప్రణీతం బైన శ్రీకృష్ణలీలావిలాసం బనెడు నాటకంబునందు తొలుత
విఘ్నేశ్వరప్రార్థన శాయంగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం బేవిధాన
నంటెను.

ద్వీ. పాశాంకుశంబులు పరఁగ హస్తముల

భానురకనకప్రభలు వెలసిల్లి

సొనఁగ లంబోదరంబున నాగవితతి

అసమానకాంతితో నాడుచుండంగ

వలనొప్ప మూషకవాహనం బెక్కి

వెలయు విఘ్నేశుండు వేడ్కతో వెడలె.

వ. ఈవిధంబున విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం పరాకు.

దరువు - మాతృక - రాగం - పాడి - ఆదితాళం :

ముదమున కుండలముల రుచు లమరగ

యిదె వెడలెను విఘ్నేశ్వరుఁ డిపుడు. 1.

కర్ణతాళములు కదలఁగ నల్లన

స్వర్ణని భుండు గణపతి తగ వచ్చె. 2.

మూషకవాహనమున నొప్పుచు శుభ
వేషుండు వెడలెను విఘ్నేశ్వరుండు. 3.
మోదముతో గణముఖ్యులు గొల్వంగ
మోదకహస్తుండు ముదమున వెడలె.

సూత్రధారవచనం :

యెవరోయి ! భాగవతులు విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చి చాల సేవాయనే
పూజ శేషేటందుకు అర్చకుణ్ణి పిలిపించరోయి.

ప్రశ్నోత్తరం :

మహాభాగ్య మాయను అలాగునే పిలిపిస్తున్నాము. వోహో
యెవఱ్ఱా పూజారివాడు! విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చి చాలా తడవాయేనే
యింతశేపు పూజశాయక యెక్కడికి పోతివిర కుక్కముండాకొడక.

End :

పురోహితవచనం :-

ఇదిగో సమ్మ సత్యభామ వచ్చి వున్నది. లగ్నం సమీపించి వున్నది.
శీఘ్రంగాను పెండ్లిశే

(యశోదాదే)వివచనం :

మహానంతోష మాయను. ఆరితుననే శీఘ్రంగాను మంగళాష్టకాలు
దొరుక్కొండ.

యశోదవచనం :

వినర కృష్ణ పెండ్లికూతురు.....

(కృష్ణ)వచనం :

సమ్మతమే సరి శీఘ్రంగాను పెండ్లి నేయించుము.

పురోహితవచనం :

ఠారోయి కృష్ణ వివాహవేదికకు.

సూత్రధారవచనం :

.....కృష్ణ దేవునికిన్ని సత్యభామకున్న వివాహము సేసే
మార్గం పరాకు. మంగళాష్టకాలు.

కావేరీ యమునా నదీ చ సరయూ గోదావరీ నర్మదా
సిం తామ్రపర్ణి శుభా
గంగాద్యో హరితస్వబిల్వపనసాశ్వత్థమందారక
కస్తూరీఘనసారకుంకుమరసాః కుర్వం

(సూ)త్రధారవచనం :

అపురా యీవిధంబున కృష్ణ దేవుని వివాహమహోత్సవమందు నారద
కిన్నరకింపురుషులు మంగళములు పాడేమార్గం పరాకు.

.

(నందకు)మారునికి నరహరికి
పొందుగ సత్యను పొసంగ పెండ్లాడు గో
విందునికి యశోదనందనునికి, శోభానే.

Colophon :

Nil.

Subject :

శ్రీకృష్ణలీలావిలాసనాటకము. శాహమహారాజకృతి. M. 595. (D. 838)
శ్రీకృష్ణలీలావిలాసనాటకమునను నిందును కథావస్తువు ప్రతిపాద్యము
నొక్కటే, కాని యిందు అధిక పాఠము లెక్కువ. నాటకశైలియే చాల
మారియున్నది. అందందు గ్రామ్యసంభాషణములు కూడ నున్నవి.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. మొదటి యాకును,
కడపటి యాకును భగ్నావశిష్టములు.

843. శ్రీ కృష్ణవిలాసనాటకము:

ŚRĪKṚSHṆAVILĀSANĀTAKAMU

M. 596. Substance - palm-leaf. Leaves 9. Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas 225. Author-Vijayarāghavanāyaka (1633-73.) Complete. Printed.

Beginning :

కృష్ణవిలాసం. నాటకము.

శుభమస్తు.

కై వారము :

శ్రీరాజగోపాల చెంగమలాంబికావిలోల హరిద్రసరిద్రమణీయమణివిశం
కటతటీనికటపటీరవిపికుటీరవిహార క్షీరసాగరపారాభిరామనిరుపమ
రామసరామసంచారాలంకార వోచెండలంకార పరాకు స్వామీ
పరాకు.

ప. అని వెండియు నే ఘని గొనియాడుచున్నాడు.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల శిశుపాలఫాల
నీరధరశ్యామ నిరుపమధామ
పురుహూతసుతవంద్య భువనాభినంద్య
కరలసన్ననివేత్ర కమనీయగాత్ర
నందమందిరబాల నమదరిజాల
ఇందిరారతిలోల యేకాంతలీల
వెన్నుడ పాండవవేదిసదస్య
మన్నారుదాసనామకమదుపాస్య
నినుఁ గొనియాడగ నే నెంతవాడ
కనకవనీశ నీకరుణచే నేను
సరసగుణకదంబ సజ్జనాలంబ
అరుణసరోజాంబ యచలనితంబ
తలఁపున నుంచి మాతాతార్కుఁ గొలిచి

అలరు ప్రాచేతనవ్యాసుల దలఁచి
 భారతీనేతనుఁ బ్రార్థనచేసి
 శారదాదేవి కంజలి సంఘటించి
 కనకసరోజాంబికాస్తన్యపాన
 జనితసారస్వతసారత మీరి
 సకలసత్కవికోటి సంతనం బంద
 నొకనాట రచియింతు నొకనాటకంబు

వ. అని యిష్టదేవతాభివందనంబును విశిష్టజనాభివందనంబునుం గావించి
 లోకంబు మెచ్చ నచ్చుతవిజయరాఘవసార్వభౌముండు హవళిం
 చిన కృతముఖముఖోల్లాసం బగు కృష్ణవిలాసం బను నాటకంబునకు
 కథానంవిధానం బెటువలెను.

End :

వ. ఇవిధంబున నుధర్మామధ్యసింహాసనంబున నధ్యాసీనుండై యరుణాంబు
 నాయికాభోజరాజకుమారా.....*.....వతులు తన పద
 ములు గొలువ నిండుగొలుపుండి చెన్నారు చెలువమన్నార్పై తెర
 గంటిదొరలు విరులవానలు గురియించి రట యెటువలెను.

ద — పాడి — ఏకతాళి.

పొంగుచు గురిసేరు పువ్వులవానలు
 చెంగమ్మవిభునిపై జేజేలదొరలు

వ. ఆనమయంబున సంగజగురునిచెంగట మెరుంగుఁబోలు లిద్దరు మంగళ
 ప్రదంబుగా నటించి రట యెటువలెను.

దరువు. మన్నారుదేవునికి మంగళం.

వ. ఇవిధంబున జగన్నాటకనూత్రధారు లైన యరుణాంబునాయికారాజ
 గోపాలకులు తమ పదంబుల కంకితంబుగా శృంగారరసశృంగాటకం
 బగు కృష్ణవిలాసనాటకంబు హవళించి హెచ్చిన యచ్చుతవిజయ

రాఘవసారస్వభౌమునకు ఆయురారోగ్యంబు లఖిలసామ్రాజ్యాధి
పత్యంబు సారసారస్వతసిద్ధియు సత్సంతానాభివృద్ధియు జగత్ప్రసిద్ధియు
బాలించి రక్షింతురు గాత.

Colophon :

కృష్ణవిలాసనాటకం సంపూర్ణం.

శ్రీ రామచంద్రదాయనమః.

Subject :

శ్రీకృష్ణవిలాసనాటకము. విజయ రాఘవనాయకవిరచితము. శ్రీకృష్ణుండు
రుక్మిణీదేవితో నుల్లాసముతో నుండ విరహవేదనానోదాయమాన
మానన యగు సత్యభామ యలుకజెందుటయును, సత్యభామాసాంత్య
నమును నిందు ప్రతిపాద్యములు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పులు లే వనవచ్చును. గ్రంథ
పాతము గానరాదు. కడపటి నాలు గాకులు కొద్దిగ శిథిలములు.
గ్రంథముపైని “కృష్ణలీలావిలాస” మని యున్నది. ఈ గ్రంథము
తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయపు జర్నలులో ముద్రింపఁ
బడినది. (See the Journal of the Tanjore Saraswathi Mahal
Library, Vol. XI. No. 1.) ఇంతవరకు ఈ గ్రంథాలయములో లభి
ములైన విజయరాఘవనాయకుని గ్రంథములు-

M. 357. D. 334. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము.

(ద్విపదకావ్యము)

M. 687. D. 559. రఘునాథాభ్యుదయము. (యక్షగానము)

M. 707. D. 500. కాళీయమర్దనము. (యక్షగానము)

M. 692. D. 541. ప్రహ్లాదచరిత్రము. ,,

M. 677. D. 554. పూతనాహరణము. ,,

M. 706. D. 617. విప్రనారాయణచరిత్రము

M. 596. D. 843. శ్రీ కృష్ణవిలాసనాటకము.

844. ఆంజనేయనవరత్నమాలిక

ĀNJNĒYANAVARATNAMĀLIKA

M. 15075 a. (Stotra No. 52). Substance - palm-leaf.
Leaves 2. Lines 6 to a page. No. of Granthas 45. Author - ?
Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

ఆంజనేయనవరత్నమాలిక.

సీ. శ్రీరాము నాత్మలో చేర్చుకొన్న మహాత్మ
చిత్తంబులోన వసింపవయ్య
కడులావుమై చాల కడలి దాటిన వీర
కడలేని బహువార్ధి గడుపుమయ్య
భాని సేమంబు నీ వసించిన తండ్రి
పరిణామ మొసఁగి చేపట్టవయ్య
ధట్టించి ముద్దులగట్టు దెచ్చిన దేవ
జీవనౌషధ మిచ్చి బ్రోవవయ్య

గీ. హనుమ నీవ సమర్థుడవయ్య యింత
న న్నుపేక్షించ దగునె యనాథనాథ
మదనగోపాలపదభక్తిమతవిధేయ
ఆర్తజనరక్షణోపాయ ఆంజనేయ.

సీ. పుట్టినా డితఁడు శంభుని యమోఘంబైన
శక్తిచే పార్వతిజరమునను
పట్టినా డితఁడు చేపట్టు కొమ్మగుంపంటి
చవి చిన్ననాఁడె హస్తముల రవినీ
కొట్టినా డితఁడు గగ్గోలుగా లంకలో
వెన్నాడి యక్షాదివీరవరుల
చుట్టినా డితఁ డాజ్ఞ పెట్టని కోటగా
వాలంబు కపిసేన వలగొనంగ

గీ. నితఁడు దై వంబె పటు తేజఁ డితఁడె విజయుఁ
డితఁడె బలవంతుఁ డితఁడె నానాసగి తయ్య
మదనగోపాలపదభ క్తిమతవిధేయ
ఆ ర్తజనరక్షణోపాయ ఆంజనేయ.

End :

సీ. కవచంబువంటి యంగంబుచే మెరయు మీ
కవచంబు పరియింప గలుగు శుభము
మోడ్పు గేలోనఁగు రాముని భజింపెడు నీదు
మోడ్పు గేలోనఁగిన మోది మొనఁగు
బ్రహ్మపట్టమునకు యేర్పడియున్న నిను
పరబ్రహ్మముగ నెన్న పరగు ముక్తి
ప్రాణనాయకుడవు జగత్ప్రాణతనయ
మదనగోపాలపదభ క్తిమతవిధేయ
ఆ ర్తజనరక్షణోపాయ ఆంజనేయ.

Colophon :

Nil.

Subject :

ఆంజనేయనవరత్నమాలిక. ఇం దాంజనేయస్తుతిపరము లగు తొమ్మిది
పద్యములు గలవు. అన్నింటియందు “మదనగోపాల” ఇత్యాది
ముద్రలు గలవు.

Remarks :

నమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. గ్రంథపాతము లేదు. గ్రంథపార్శ్వము
లందు కొద్దిగ విఠిగియున్నది.

845. శ్రీ కృష్ణ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

ŚRĪKRSHNAKARNĀMṚTAMU (Āndhrānuvādamu)

B. 10172. Substance - palm-leaf. Leaves 18. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 600. Author—Velagapūdi Venganna. Incomplete. (1st Āswāsa only). Printed.

Beginning:

(చింతామ)ణిష్టయతి సోమగి(రిధ్గురుశ్రే)
(శిక్షాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపిం)ధమాళిః
య(త్పాదకల్పతరుపల్లవశేఖ)రేషు
లీలాస్వయంవరరసం లభ తే జయశ్రీః.

శా. శ్రీచింతామణియోగసోమగిరియుక్ శ్రీకృష్ణదేవుండు తా
రాచార్యస్థితి జెంద దత్తురణకల్పాంకూరముల్ మాళిపై
దాచంగల్గినవారి జూచి తనయంతర్ దాన లీలాశుభ
శ్రీచాతుర్యముతో వరించు లక్ష్మీకన్య ప్రాధాకృతిక.

అస్తి స్వస్తరుణీకరాగ్రవిగళత్కల్పప్రసూనాప్లుతం
వస్తు ప్రస్తుతవేణునాదలహరీనిర్వాణనిర్వ్యాకులం
ప్రస్తప్రస్తనిరుద్ధసీవివిలసద్గోపీనమాస్రావృతం
హస్తస్త్వస్తనతాపవర్గమఖిలోదారం కిశోరాకృతి.

శా. కోకల్ జారగ కేలఁ బూని గుములై గోపాంగనల్ గొల్వ నా
లీకాన్యల్ దివినుండి కల్పసుమముల్ నిండార వర్షింపఁగా
జోక వేణువినోదలీలహరిక జొక్కింపుచుక్ సొక్కుచుక్
శ్రీకై శోరము బూను దేవుని నతశ్రీముక్తిదుం గొల్చెదక.

End :

(ఈశానదేవచరణాభరణేన నీపీ)
దామోదరస్థిరయశ స్తబకోద్గమేన
లీలాశుకేన రచితం తవ దేవదేవ
కర్ణామృతం పహతు కల్పశతాంతరేషి.

ఫలవాంఛా హరికీర్తి గుచ్ఛరతియౌ ఫాలా
... .. లీలాశుకవాక్యముల్ దేనుగు కర్ణామృతఖ్యాతిగా
నలరం జేసితి వెల్లపూడి మణి పెద్దామాత్యు వెంగన్న నే
నలరుం దోయిటిమాడ్కి గైకొనుము గక.

మాలినీ :

తనుజితజలవాహ తారితశ్వేతవాహ
జననకృతతమోహ శాంతదుర్దాంతమోహ
యనఘగుణసమూహ యార్ద్రరక్షాసమూహ
వినతవిషయగేహ గేహ.

Colophon :

మ. ఇది కృష్ణాశ్రమయోగిపుంగవకృపావీక్షాత్తసారస్వతా
భ్యుదయశ్రీవిభవప్రభావచిదచిద్బోధక్షమాళాంతిన
త్యదయాభూవణ వెల్లపూడి మణి పెద్దామాత్యు వెంగగ్రణీ
గదితాశ్వాసము బొల్చు ప్రాథమికమై కర్ణామృత

Subject :

శ్రీ కృష్ణకర్ణామృతము. (అంధ్రానువాదము) లీలాశుకుని సంస్కృత
కృతి శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమున కాంధ్రానువాదము. మొదటి యాశ్వా
సము మాత్రము.

Remarks :

అనుమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. గ్రంథపాతము గానరాదు. శైథిల్య
మధికము. కొన్ని పత్రములు విడిగియున్నవి. ఆదిభాగమున కొన్ని పత్ర
ములు జర్జరములు. గ్రంథాంతమున నితరాశ్వాసముల పద్యములు
గూడ నున్నట్లున్నవి.

846. శ్రీ కృష్ణకర్ణామృతము (ఆంధ్రానువాదము)

ŚRĪKṚSHNAKARṆĀMṚTAMU (Āndhrānuvādamu)

B. 10178 a. (Kārya No. 148). Substance-palm-leaf. Leaves 26. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 400. Author-Velagapūdi Venganna. Incomplete. (2nd Āswāsa and a portion of 3rd Āswāsa). Printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.
అభినవనవసీతం సిద్ధిగ్ధయాపీతదుగ్ధం
దధికణపరిదిగ్ధం ముగ్ధమంగం ముగాలేః
దిశతు భవనకృతచాధేది తాపిచ్ఛగుచ్ఛ
చ్ఛవి నవశిఖిపింఛాలాంఛితం వాంఛితం సః.

శా. తాపింఛచ్ఛవియై వినూత్న సవసీతసిద్ధిగ్ధమై ముగ్ధమై
యాపీతామృతసుగ్ధమై దధికణైకాదిగ్ధమై లోకకృ
త్రావచ్ఛేదమునై వినీలశిఖిపింఛాలాంఛితంబైన శ్రీ
గోపాలప్రభమూర్తి వాంఛితం బొసంగు మాకు సత్రాంతముక.

End :

కందర్పప్రతిమల్ల కాంతివిభవం కాదంబినీబాంధవం
బృందారణ్యవిలాసినీవ్యసనినం వేషేణ భూషామయం
మందస్మేరముఖాంబుజం మధురిమావ్యామృష్టబింబాధరం
వందే కందళితార్ద్రయాశావనవనం కై శోరకం శారణః.

శా. కందర్పప్రతిమల్ల ధాము రమమేఘశ్యాము ప్రమోలన
ద్బృందారణ్యవధూరతు మధురిమామృష్టాధరోష్ట్రాన్వితు
మందస్మేరకపోలవేషకృతనానాభూషణోద్యతు చ
.....ందం గొల్చెద బాల్యయాశావనవిలాసాలంకృతు శ్రీయుతు.

Colophon :

24. B.

మ. ఇది శ్రీకృష్ణాశ్రయయోగిపంకజకృపావీక్షాంతసారస్వతా
భ్యుదయ శ్రీవిభవప్రభావచిదచిద్బిభృతమాశాంతిన
త్యదయాభూషణ వెలగపూడి మణిపెద్దయామాత్య వెంగళాగ్రణి
గదితాశ్వాసమునై ద్వితీయ మమరుక కర్ణామృతశ్రీకృతిః.

Subject :

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము (ఆంధ్రానువాదము) రెండవ యాశ్వాసమును,
మూడవ యాశ్వాసమున గొంతభాగమును నిండు గలవు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత జలుగు. తప్పు లత్యధికము. గ్రంథపాతము
గానరాదు. శైలియు స్వల్పము.

847. శ్రీకృష్ణకర్ణామృత (సంగ్రహ)ము (ఆంధ్రానువాదము)

ŚRĪKRṢHṆAKARṆĀMṚTA (SNGRAHA)MU (Āndhrānuvādamu)

B. 10178 b. (Kāvya No. 149.) Substance-palm-leaf. Leaves
61. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 600.
Author-Velagapudi Venganna. Incomplete. Printed.

Beginning :

... ..
... ..
... .. కుట్టలాలిచే
నొక్కచు గారవించిన మనోహర తేజము జొల్పు నామదిఁ.

శ్లో. మదశిఖండిశిఖండవిభూషణం
మదనమందరముగ్ధముఖాంబుజం
వ్రజవధూనయనాంచలవంచితం
విజయతాం మమ వాఙ్మయజీవితమ్.

ఉ. చక్కని ముద్దుమోము సుమసాయకు తెక్కుల ధిక్కరించగా
చొక్కపు నెమ్మిబోదరును సోగసరంబు కరంబునందు పెం
పెక్క ప్రజాంగనాజననిరీక్షితవంచితమైన నాదు స
మృక్కతవాక్యజీవిత మజాండకటాహము నిండి యుండెడిక.

శ్లో. నిఖిలభువనలక్ష్మీనిత్యలీలాస్పదాభ్యాం
కమలవిసినవీధీగర్వసర్వంకపాభ్యామ్
ప్రణమదభయదానప్రౌఢగాఢోద్ధతాభ్యాం
కిమపి వహతు చేతః కృష్ణపాదాంబుజాభ్యామ్.

మ. లలితాశేషదిశాధినాథనగరీలక్ష్మీవిలాసాస్పదం
బులు నీరేరుహసర్వగర్వవిభవప్రోన్మూలనశ్రీపదం
బులు పందారుమనోరథార్థఘటనాపూర్ణానుకంపాస్పదం
బులు శ్రీకృష్ణపదంబు లూని మనమా మోదంబునం జెందుమా.

End :

శ్లో. సాయంకాలే వనాంతే కుసుమితనమయే సైకతే చంద్రికాయాం
త్రైలోక్యకర్షణాంగం సురనరగణికామోహనాపాంగమూర్తిం
సేవ్యం శృంగారభావైర్నవరసభరితైర్గోపకన్యాసహస్రై
ర్వందేహం రాసకేళీరతమతిసుభగం వశ్యగోపాలకృష్ణం.

మ. పటుశృంగారతరంగితాంగు లగు గోపాంగనల్ గొల్వ ను
త్కటబృందావనసైకతంబుల వసంతజ్యోత్స్నలక్ రోదనీ
తటవేశ్యాతతిద్వీపాసములచేతక సొక్కు రాసక్రియా
నటనాటోపవశీకృతత్రిభువనుక సంజ న్నదిక గొల్చెదక.

శ్లో. యా ప్రీతిర్విదురార్పితే మురరిపో కుంత్యర్పితే యాదృశీ
యా గోవర్ధనమూర్ధ్ని యా చ పృథుకే స్తస్యే యశోదార్పితే
భారద్వాజనమర్పితే శబరికాదత్తేఽథాచ యోషితాం
యో ప్రీతిర్దునిపత్నిభక్తిరచితేష్వత్రాపి తాం తాం కురు.

మ. శ్రమణీవన్యము రాధికాధరము భారద్వాజు విందున్ ముని
ప్రమదాభక్తము మాతృదత్తకుచధారల్ విష్ణుము కొంగు భ
క్త్యము గోవర్ధనపూజయున్ విదురమృష్టాన్నంబు కుంతీసప
ర్య మదిన్ గైకొనినట్లు నాకవిత కృష్ణాప్రీతిఁ జేకోగదే.

Colophon :

శ్రీవేంకటాచలపతిసహాయం. అస్మద్గురుభ్యో నమః.

ప్రవంగనామసంవత్సరం శ్రావణమాసం 5-వ తేది తాడేపల్లె వేంకట
జోస్యులకొమారుడు వేంకటసుబ్బుడు వ్రాసిన కర్ణామృతాలు.
శ్రీకృష్ణస్వామిసహాయం. గోపాలాయ నమః. కరకృతమపరాధం
క్షంతుమర్హంతి సంతః. సుబ్రహ్మణ్యసహాయం.

20. B.

మ. ఫలవాంఛన్ హరికీర్తిగుచ్ఛరతియున్ ఫాలాక్షసంసేవయున్
గల లీలాశుకవాక్యముల్ తెనుంగునన్ కర్ణామృతఖ్యాతిగా
నలరం జేసితి వెల్లపూడి మణిపెద్దామాత్యు వెంగన్న నే
న్నలరుం దోయిటమాట్కిన్ గైకొనుము కృష్ణాః శల్పసంస్థాయిగన్.

41. రెండోశతకం సంపూర్ణం.

Subject :

శ్రీకృష్ణకర్ణామృత (సంగ్రహ)ము. ఆంధ్రానువాదము.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. కైఫియము స్వల్పము.
గ్రంథపాతము గానరాదు. ఇందు మూడు శతకము లున్నవి. కాని
మూడును పూర్తిగా లేవు. ప్రతిశతకమునందును చాల శ్లోకములు
దాని యనువాదములును వదలివేయబడియున్నవి.

మొదటి శతకమున 40 శ్లోకము లనువాదముతో నున్నవి.

రెండవ శతకమున 41 ,, ,,

మూడవ శతకమున 39 ,, ,,

పై కారణములచే నిది శ్రీకృష్ణకర్ణామృతసంగ్రహ మనఁదగు నేమో !

848. సూర్య దండకము

SŪRYADĀṆDAKAMU

B. 9529 b. Substance - palm-leaf. Leaves - 2. Lines 5 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-20. Author- ? Complete. Not printed.

Beginning :

అవిఘ్నమస్తు. శుభమస్తు.

శ్రీరామ. శ్రీసూర్యనామాలు.

శ్రీసూర్యనారాయణ ధైర్యఘోరాయణ లోకరక్షామణీ ధైర్య
చూడామణీ ఆర్తరక్షా నమో పాపనిక్షా నమో విశ్వకర్తా
నమో విశ్వభర్తా నమో నమో దేవతాచక్రవర్తీ పరబ్రహ్మ
మూర్తీ జగద్విది (త) కీర్తీ త్రిలోకై కనాథా.

End :

నాకు సుద్దేవురంలేదు. శ్రుక్కులం జాయగా జాయజే కాపవే కామితార్థ
ప్రజా అయినట్టి ముదక్షరాల స్వరూపంబు నీ దండకం వ్రాసి కీర్తించి
విన్నో మహాజ్ఞాంత్రదారిద్రముల్ బోయ కామార్థముల్ కొంగు
బంగారు తంగేయజంపై శలించుకో వోదేవదేవ నమస్తే నమస్తే నమః.

Colophon :

Nil.

Subject :

సూర్యదండకము.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. శైఖిల్యగ్రంథపాఠ
ములు లేవు. కర్త తెలియదు.

849. సౌందర్యలహరీ (ఆంధ్రటిక)

SOUNDARYALAHARĪ (Āndhratika)

B. 17143 a. (Stotra section No. 46). Substance - palm-leaf. Leaves 55. Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-1250. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

శ్రీరామ. సౌందర్యలహరి.

ఆదికాలమందు మహానుభావుండైన శంకరాచార్యులు లోకానుగ్రహార్థమై సమయరూపమైన సౌందర్యలహరీస్తోత్రము చేస్తున్నారు.

శ్లో. శివశ్చక్త్యా యక్తో యది భవతి శక్తః ప్రభవితుం
న చేదేవం దేవో న ఖలు కుశల స్పందితుమపి
అతస్త్వామారాధ్యాగ హరిహరవిరించాదిభిరపి
ప్రణాతుం స్తోతుం వా కథమకృతపుణ్యః ప్రభవతి.

టీక :- పరమమంగళస్వరూపుడైన మహాదేవుడు శక్తితో కూడుకొన్నట్లాయనా ప్రపంచనిర్మాణమందు సమర్థుడవును. శక్తితో కూడకున్నట్లాయనా చెలించేటందుకున్న సమర్థుడు కాడు. ఇటనగా యేమంటేను శివశక్తులు యిద్దరున్న జాయాపతులు గనక జాయమైన శక్తితో కూడుకొంటేనే ప్రపంచ మనేటి సంతానమును పుట్టించేటందుకు సమర్థుం డవును. ఆ శక్తితో కూడకుండేనా శక్తుడు గాడు. ఇటని వాచ్యార్థము. ఆగమరహస్యమైతే - శివశబ్దముచేత నవయోని చక్రమధ్యమందు చత్వరోన్యాత్మకమైన చక్రము చెప్పబడుచున్నది. శక్తిశబ్దముచేత నవశిష్టమైన పంచయోన్యాత్మకమైన అర్ధచక్రము చెప్పబడుచున్నది. ఈ రీతుల చెండ్రాలుం గూడి నవయోన్యాత్మకమైన శ్రీచక్ర మవును. యీ చక్రంవల్లనే జగదుత్పత్తిస్థితిలయాలు

జేచుండును. అటుగనక హరిహరబ్రహ్మాదులచాతనున్న ఆరా
ధించతగినటువంటి నిన్ను నే స్తుతింపను. పుణ్యపాపములేనివాడను మనో
వాక్కర్మాలవల్లను నమస్కరించేటందుకున్న స్తోత్రముచేసేటందు
కున్న యెట్టు సమర్థుం డవుదును.

End

శ్లో. కదా కాలే మాతః కథయ కవితాలక్ష్మకరసం
విబేయం విద్యాధీ తవచరణనిశ్లేచనజలం
ప్రకృత్యా మూకానామపి చ కవితాకారణతయా
యదాధత్తే వాణీ ముఖకమలతాంబూలరసతాం.

టీక :- హేమాంతా లాక్షారసంతో కూడుకొన్న నీ యొక్కపాదప్రత్యూళస
జలమును విద్యలు కోరేవాడనై యేకాలమందుఁ పా నంచేసేను.
చెప్పుమా. యేపాదప్రత్యూళసజలమైనాను లత్తుకతో కూడినందువల్ల
రక్తవర్ణమైనదై స్వభావాన మూఢులైనవారికిన్ని కవిత్వమును
యిచ్చేది గనక సరస్వతీదేవిముఖమందలి తాంబూలరసత్వమును స్వీక
రింపుచున్నది. ఇవనగాను సరస్వతీదేవి నీయొక్క తాంబూలస్వీకారం
వల్లను కాళిదాసాదులకు యెటువలె కవిత్వం గలిగెను. అమృతలేనే
నీ పాదప్రత్యూళసజలం స్వీకరించినవారిన్ని సారస్వతం గలుగు ననుటా.

శ్లో. సరస్వత్యా లక్ష్మ్యా విధిహరినవతో విహరతే
రతేః పాతివ్రత్యం శిథిలయతి రమ్యేణ వపుషా
చిరం జీవన్నేవ క్షపితపశుపాశవ్యతికరః
పరబ్రహ్మభీష్టం రసయతి రసం త్వద్భజనవాక్.

శ్లో. ప్రదీపజ్వాలాభిర్దివసకరసీరాజనవిధిః
సుధానుజేత్సంద్రోపలజలలవైరర్హ్యరచనా
స్వకీయైరంభోభిన్నలిలనిధిసాహిత్యశరణం
త్వదీయాభిర్వాగ్నిస్తవ జనని వాచాం స్తుతిరియం.

Colophon

శ్రీరామచంద్రార్పణం.
శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

Subject

సౌందర్యలహరీ (ఆంధ్రటికతో) శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పాదులకృతి కాం
ధ్రానువాదము. ఇందు ప్రతిశ్లోకమునక ను తెనుఁగున వచనరూప మగు
టిక వ్రాయఁబడియున్నది. అందందు కొన్ని ముఖ్యము లగు శ్లోక
ములకు రహస్యార్థములును, మహారహస్యార్థములు నతిరహస్యార్థ
ములు గూడ వ్రాయఁబడియున్నవి.

Remarks

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథము క్రిమిదూషి
తము, జర్జరము. కొన్ని పత్రములు విరిగియున్నవి. Colophon కు
తర్వాత యీ క్రింది విధముగా వ్రాయఁబడియున్నది. “పింగళనామ
సంవత్సరం పెరట్టాళినెల 2గ-వ తేది త్రయోదశి బానువాసరంనాడు
రామచంద్రునికి వ్రాశి యిచ్చింది సౌందర్యలహరీ, గురువయ్య. యిది
గాక ప్రతిలో వున్నప్రకారం అక్షరం లోపం లేక వ్రాసినారము. పెద్ద
లై నవార్లు చదివి జూచుకొని తప్పువొప్పులు లేక దిద్దేది. ”

850. ఏకో జీసా హిత్యము (పదములు)

ĒKŌJĪSĀHITYAMU (Padamulu)

B. 11629. Substance - palm-leaf. Leaves-22. Lines 3 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-270. Author - Ēkōji Mahārāja. Incomplete. Not printed.

Beginning :

శ్రీరామచంద్ర.

రాగం - కాపి. తాళం - ఆది.

పాలయ మాం సతతం శ్రీగణనాథా

పాలయ మాం సతతం

మూషికవాహన మో

సకలవిఘ్నహర సిద్ధిబుద్ధీశ

తుళజేంద్రపూజిత యేకేంద్రసన్నత

నిత్యోత్సవదాయక శ్రీగణనాయక.

కల్యాణదాయక కరుణాన

(భక్త) హృదయరంజన భవభయమోచన

నాగకుండలధర సరసగుణాకర

దేవాదిపూజిత నిత్యానంద.

రాజహంసాంబాతనయైకరాజసేవిత

సకలశ్రీయోదాయక సంతానదాయక

వాసవసన్నత వాంఛితార్థదాయక

భోసలకులదేవ శ్రీగణనాథా.

End :

పంతువగాళి - ఆది.

కోరిన కోరికె లెల్ల బాగుగా నీవయ్య

సారసాక్షి లక్ష్మీశా సామి ప్రసన్న వేంకటేశా.

ఆరోగ్యభాగ్యము లిచ్చి అఖిలసంపదల నిచ్చి
సారమై జయము లిచ్చి జగదీశా రక్షించవయ్యా.
సకలదీగ్రాయుష్యము లిచ్చి సకలసంతానము లిచ్చి
సకలసామ్రాజ్యము లిచ్చి సామి మము బ్రోవవయ్యా.
సరసయే కేంద్ర తుళజేంద్రులకు సకలవరము లిచ్చి
సరససంతానము లిచ్చి కరుణించి పదివేలయేండ్లు.

ఘంటారవం - ఆది.

ప. నారాయణ గోవింద మురారే నారదస్తుత గోపాల మురారే.
కేశవ మాధవ గోవింద మధుసూదన వామన సరసింహ
వాసుదేవ క్రీధర విష్ణు హరే ప్రద్యుమ్న అనిరుద్ధ జనార్దన.
పద్మనాభ పురుషోత్తమ కృష్ణా సంకర్షణాచ్యుత దామోదర
హృషీకేశోపేంద్ర అధోక్షజ కౌస్తుభధర కమలాక్ష కంసారే.
వేదోద్ధర మందరధర భూధర సరహరి
రఘురామా రామ కృష్ణా యవనహర యే...తుళజేంద్రపూజిత.

Colophon :

Nil.

Subject :

ఏకోజీసాహిత్యం. ఇందు కొన్ని సంస్కృత కీర్తనలు కొన్ని మరాఠీ
కీర్తనలున్న గలవు.

Remarks :

ఇందలి తెనుగు కీర్తనలందు వచ్చు ముద్రలు పరస్పర విరుద్ధములుగా
నున్నవి. పరస్పరవిరుద్ధము లగు ముద్రలు క్రింద నివ్వబడియున్నవి.

ఉదా :— (1) L L. 13 a.

“ సరస దీపాంబికావరతనయ

తుళజేంద్రధరణీశపూజతుండు

శరభేంద్రతనయైక జనపాలవినుతుండు ”

(2) L L. 14 a.

“ తుళజేంద్రతనయుడైన
లలితయేకేంద్రవినుత ”

కాని పలుచోట్ల “ తుళజేంద్రపుత్ర యేకేంద్ర ” అని పచ్చుటచేత,
తుళ్కోజి యను నామాంతరము గల తుళజమహారాజు (1729-35)
కుమారుడు బావాసాహే బను మారు పేరు గల ఏకోజయే (1735-36)
యితడని తోచుచున్నది.

శరభోజీ మహారాజు (A. D. 1711-28) ఈ యేకోజయొక్క
పెదతండ్రి. కొన్ని సందర్భములలో పెదతండ్రివై గల భక్తిపారవశ్య
మున నీ యేకోజి తన్ను శరభోజికు మారు డని యే చాలచోట్ల
పేర్కొని యున్నాడు.

851. ఏకోజీసాహిత్యము

(పదములు)

ĒKŌJĪSĀHITYAMU (Padamulu)

B. 11637. Substance - palm-leaf. Leaves 70. Lines 3 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas 630. Author - Ēkōji. Incomplete. Not printed.

Beginning :

(ఘం)టారవం - ఆదితాళం.

నీతిపదం.

ముఖ్యభూ.....హే భవనీవరి

చాలిల్యాన పుణ్యన చాలిల్యానపాప.

కులస్త్రీనూన సదాపతిభక్తికరణ

కులవంత సేవకాస నిజస్వామి సేవాకరణ.

End :

శృంగారం.

సంతోస మాయరా చాల వోరి నాసామి
మంతు కెక్కిన తుళజమహిపాలచంద్ర.

విరహము జెంది నేను విరులశయ్య నుండగ
సరసుడు నామనసు తెలిసి సరసకు వచ్చినప్పుడే.

వలరాజుబారికి నే కలఁగుచున్నది జూచి
తలిరుబోణి వెరువవల దని దయజేసి కౌగిలించినప్పుడే.

చతురయే కేంద్రవినుత సదయతుళజరాజేంద్ర
చతురత రతికేళిని చేరి నన్ను కూడినప్పుడే.

Colophon :

Nil.

Subject :

ఏకోజీసాహిత్యం. ఇందు సీతిపదములు (18+1=19) కీర్తనలు 28
శృంగారపదములు 27 గలవు. ఈ గ్రంథము కూడ “బావాసాహే”
బను మారుపేరు గల (1735-36) ఏకోజీకృత మనియే చెప్ప నగును.

Remarks :

సంపూర్ణము. వ్రాలు గుండ్రన. గ్రంథ పాతము గానరాదు.
అందందు పత్రములు విజిగియున్నవి. తన్మూలముగ కొంత గ్రంథ
భాగము కూడ నష్టము. ఇందలి సీతిపదములకును, కీర్తనలకును,
శృంగారపదములకును ప్రత్యేకముగా అనుక్రమణిక తత్తద్గ్రంథప్రారం
భమున గలదు. ఇందు కొన్ని మరాఠీపదములు కూడ గలవు.
గ్రంథాదిని ఈ క్రిందిరీతిగ వ్రాయఁబడియున్నది. “నగరిపుస్తకం పట్టు
కోటలో వ్రాసిన కొత్తపదాలు సీతి 18, కీర్తన 28, శృంగారం 27,
అంతు వివరం-86”

Contents :

54 A to 73 B సీతిపదములు

75 A to 94 A కీర్తనములు

21 ఆకులు — శృంగారపదములు

శృంగారపదములు వ్రాయఁబడియుండు ఆకులకు క్రమసంఖ్య యివ్వబడి
యుండలేదు

852. త్యాగేశపదములు

TYĀGĒŚAPADAMULU

Marathi Amānath Bundle (Number less) Vahi No. 602.
Substance—paper. No. of sheets-163. Lines 9 to a page. Script.
Devanāgarī. No. of Granthas - 1080. Author - Sāhamahārāja-
(1684-1711) Complete. Not printed.

Beginning :

శ్రీపూర్ణానందగురువే నమః.

తెలంగీపదేం భక్తిపర.

రాగం - పూర్వీ - తాళం - ఆది.

చాల ధన్యులైతిమి

దయనిధి త్యాగేశ దేవిపాదములు

దర్శనము చేసి కన్నుల చాల.

హరినేత్రార్చితపాదయుగ మిది

అహింసాభూషిత మిది

హరిహర సేవిత మఖిలామరనుత

ఆనందముగ పాదములు జూచి, చాలా.

వేద అగోచరపాదయుగ మిది

వివిధతపఃఫలసమృద్ధి యిది

మోదనుఖ మొనఁగే ముద్దుపాద మిది

మొక్కి జన్మసఫలులమై.

కాలగర్వహరపాదయుగ మిది

కామితఫలమిచ్చే దిది

బాలేందు శేఖర భోనలకాహభూ

పాలదైవ త్యాగేశరుద్రపాదము జూచి, చా.

రామవంసంతబైరవి - ఆదితాళం.

వీధిలో వచ్చినీ వసంతత్యాగుడు
వీధిలో వచ్చెను వేడుకజూతాము రాగే
మోదముమీరను ముద్దు తేర్చుపై నెక్కి-
కోరినజనులకు కోర్కె లీడేర్చుచు
వారిజాననవినుతవైభవత్యాగేశుడు.
రత్నసింహాసనముపై రంగుగా నెక్కి నేడు
యత్నములేకనె యెంతో ఆనందముగా నాడుచు.
నకల బేవతలు సన్నతిశాయగా
లకళంకజనములకు అభయము లిచ్చుచు
లకళంకనిజరూపుఁ డంబాస్కంధసహితుఁడు
మకరాంకబిరుదశాహమహీరాజకులదైవము.

End :

రాగం - ఘంటారవం - ఝంపతాళం.

జయమంగళం శుభమంగళం
అమ్మకును బంగారుబొమ్మకును, మరువంపు
రెమ్మకును మాపాలిసామ్మనకును
ఇమ్మహిని కోరిన వరమ్మలను దయతోన
కొమ్మని యొసంగు ముద్దుగుమ్మ కిప్పుడు, జయమంగళం.
బాలకును బాలేందుఫాలకును భక్తజన
పాలకును మంజుళసుశీలకును
లోలకును లలితగుణజాలకును విచిత్ర
లీలకును ఘనతులితనీలక చకు.
విమలకును కరధృతకమలకును సతతము
అమలకరుణానిధికి కమలాంబకు
కమలాక్షవినుతునికి కమలజార్పితనికి
కమలాపురీషత్యాగేశునికిని.

రాగం - నాటతోడ్యం - ఝంపతాళం.

జయ సతామరరాజ జయ సతామరభూజ
జయ విజితరతిరాజ జయ మహారాజ,

జయ బ్రహ్మకృతపూజ జయ భూషితుడురాజ
 జయ మిత్రరాజరాజ జయ త్యాగరాజ, జయ జయ.
 వరభుజగకేయూర వనరాశిగంభీర
 సరససద్గుణహార సంతతోదారా
 శరణాగతాధార శత్రుజనసంహార
 గిరిజామనోహర గిరివరవిహారా, జయ జయ.
 వరద శేఖరసోమ వందారుసుర భీమ
 గిరిశ పురహర వ్యోమకేశ జితకామ
 సరశాహస్రపకామ సరసపూర్ణసకామ
 తరణినన్ని భద్రామ త్యాగేశనామా, జయ జయ.

Colophon :

Nill

Subject :

త్యాగేశపదములు. ఇందు పలు విధము లగు పదములు త్యాగేశుని
 పేర వ్రాయఁబడియున్నవి. అవి యేవన :

1.	భక్తిపదములు	50
2.	భావపదములు	5
3.	వైరాగ్యపదములు	9
4.	శృంగారపదములు	103
5.	ఆరజం (హాస్య) పదములు	14
6.	నీతిపదములు	24
7.	మంగళములు	3

మొత్తము పదములు 208. అందందు పలుచోట్ల ముద్రలయందు
 శాహమహారాజుపేరు కానవచ్చుటచేత నీ గ్రంథమునకు శాహమహా-
 రాజే కర్త యగు నని తోచెడివి.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యొకతీరుగా లేదు. తప్పు లున్నవి. గ్రంథపాత
 మున్నట్లు తోచదు. గ్రంథము క్రిమిదూషితమై చాల జర్జరముగ
 నున్నది. ఇయ్యది కాగితములలో దేవనాగరిలిపియందు వ్రాయఁ
 బడియున్నది. B. 11643, 11644 (పదములు) 11648, (పదములు-
 కీర్తనములు) M. 175, B. 11630 (త్యాగేశపదములు) సంఖ్యలు గల
 తాళపత్రగ్రంథములలో గల పదములు కొన్ని యందందును కొన్ని
 వరుసగాను నిందు గానంబడుచున్నవి.

853. త్యాగేశపదములు

TYĀGĒŚAPADAMU

B. 11626 a. Substance - palm-leaf. Leaves (1-105) 105.
Lines 3 to 5 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas 1050.
Author - Śāharāja (1684-1711). Incomplete. Not printed.

Beginning :

జయ నతామరరాజ జయ నతామరభూజ
జయ విజితరతిరాజ జయ మహారాజా
జయ బ్రహ్మకృతపూజ జయ భూషితదురాజ
జయ మిత్రరాజరాజ జయ త్యాగరాజ.

మభుజగకేయూర వనరాశిగంభీర
సరససద్గుణహరి సంతతోదారా
శరణాగతాధార శత్రుజనసంహరి
గిరిజామనోహరి గిరివరవిహారా.

వరద శంకరసోమ వందారుసుర భీమ
గిరిశ పురహర వ్యోమకేశ జితకామ
వరశాహన్తపకామ వరసపూర్ణసకామ
శరణిసన్నిభధామ త్యాగేశనామా.

* * * *

ఆహరి.

ఈదుడుకు యిందు మానరా ! రాజగోపాల !
ఈదుడుకు యిందు మానరా
ఇంతటి కోర్చేదాన గానరా.

వాదు సీ కిర చల్లదురా వారివీరివలె జూచే వేరా
వీధిలో అడ్డగించేది మేరా వింతమాట లిక చాలించరా.
ఒంటిగత్తెని న న్నేచే వేరా పూరెల్లా మావారు గాడటరా
కంట సైగ చేయకురా కంటే మావారు మొత్తబొయ్యేరురా.
రాజనవగ లిందు మానరా రాజై తే నీవెవరికి ముద్దురా
రాజగోపాల న న్నంటకుర త్యాగరాజనలిగె నీవు జూపేవేరా.

End :

ఇచ్చితే దైవము నీవె యిందుశేఖర
మచ్చికను వరము లీకుంటే
మూలొన వొక్కడవు నీ వింటే
తలచిన కోర్కె లీకుంటే తామసుడ నీ వింటే
కలిగిన దుష్కర్మముల తొలగించి నాదుమనవి.
నే కోరినవస్తువ లీకుంటే నీవు వుగ్రుడ వింటే
సోకుడు తోలి తనకు శ్రీకరమైన శుభములు.
చనవున తెవులు మాన్ప కుంటే స్థానివు నీ వింటే
ఘనత్యాగవై ద్యేశ తనమనసు చల్లార తనయు.

Colophon :

Nil.

Subject :

త్యాగేశపదములు. ఇందు గల పదము లన్నియు త్యాగేశునిమీన
వ్రాయబడినవి. ప్రతిపదమునకును రాగ మివ్వబడియున్నది. ఈ
గ్రంథమందలి మొదటి రెండు కీర్తనలందుమాత్రము శాహమహా
రాజుపేరు కానవచ్చుచున్నది. గ్రంథమందు మరెచ్చటను గాన
వచ్చుటలేదు. గ్రంథముపైని “శాహమహారాజువారి సాహిత్యం”
అని యున్నది.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత మందిదే. తప్పులు గలవు. శైలిల్యగ్రంథ
పాతములు గానరావు. అందందు పత్రసంఖ్య తారుమారుగా
నున్నది. ఈ గ్రంథమున త్యాగేశపదములు అను మహారాష్ట్ర
గ్రంథము గూడ గలదు. (11626 B.)

854. శాహరాజపదములు ŚĀHARĀJAPADAMULU

Marathi Amānath Bundle, Vahi No. 605, a. Substance - paper. No. of sheets-99. Lines 11 to a page. Script-Dēvanāgarī. No. of Granthas 940. Author - Girirāju. Complete. Not printed.

Beginning:

శ్రీ పూర్ణానందగురవే నమః

రాగం - జోగి అసావేరి - అటతాళం

చెలువుడు నేడైన రాడాయ నమ్మా
అలివేణి బహుదినములాయ ముచ్చట లాడి
అల వాడు నను చాలా మరచి యున్నాడేమో.

కొమ్మా వా డిందు రాకుండెనా తనసుద్ది
కమ్మను వ్రాసి వేగిమే అంపరాదా
నమ్మతిగా తనసుద్ది సారెకు చెలులచే
నమ్మిగా తెలుసుకో నెనరుంచి యివేళ.

చెలియ ప్రవాసము జేసేవారు లేరా
యిలలోన నెవరైన నిట్లా సేతురా
యలిమెగా తానైన నిందు రారాదా
కలిగి న న్నందైనా పిలువ నంపరాదా.

వింతగ గిరిరాజవినుతుడు శాహభూ
కొంతుడు పరాకు నెంత జేసె నమ్మా
ఇంత నిష్ఠురాని కేమి నేర మమ్మా
సంతతమునువలె కాంత కేళిని గూడ.

రాగం - కాంభోది. అటతాళచాపుతాళం.

పదరి నన్నంట రాకుమి చక్కని సామి
పదరి నన్నంట రాకు పడుచుదానర మొక్కేర సీకు
ముదమున నామోవి నక్కకు సదయ శాహేంద్ర
యేల యిందుడుకు.

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF

పైయద జారదీయ మందుర
 బాగుగా కౌగి లిమ్మని యందురా
 ఈయెడ మావారు వింటే యేమందురా
 యెవరై న నను బొట్టుకట్టుకొందురా.
 వేడుకతో విడ మిచ్చే వదేరా
 వీధిలో న న్నడ్డగించేది మేరా
 జాడగా సర(స)ములాడక పోరా
 స్వామిగా యిపుడు నామనవి చేకోరా.
 నేను కావలెనంటే నింటికి రారా
 నీవే మావారిని వేడుకోరా
 పూని మావారు నన్ను ధారాబోసిలే
 గిరిరాజునుత యేలుకోరా.

End :

రాగం

యత్నముతో నెన్నిచ్చు నా
 రత్నాలవల యెంచడాయేనే
 రత్నమునుని వేచాటునానే
 శాహారాజేంద్రుడిరేయి ఓచెలియా.
 నీలాలు తన కేల నీముంగురులనే
 నీలా లిమ్మని వేడేనే
 బాలరో పగడాలు తన కేలే నీమోవి
 పగడా లిమ్మని వేడేనే ఓచెలియా.
 కెంపులు తన కేలే ఈవేళ నీపలు
 కెంపు లిమ్మని అడిగేనే
 సొంపుగా ముత్యాలు యేల నీగొళ్లనే
 సొగసుముత్యా లిమ్మని పలికేనే.
 రతిపతినిభ శాహావరుడు తా కోరిన
 రత్నముల నిమ్ము
 రతికేళిని తాన ధరించినపుడే
 రమ్యమై యుండు నని కూడేనే.

Colophon :

Nil.

Subject :

శాహరాజపదములు. ఇందు గిరిరాజకవిచే రచియింపబడిన (శాహ మహారాజుపై) 132 పదము లున్నవి. అన్నియు శృంగారరస ప్రధానములు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లధికము. గ్రంథము కీటదూషితము. గ్రంథపాతము కానరాదు. గిరిరాజకవి (1634-1711) శాహ మహారాజుస్థానమున నుండిన విద్వత్కవి. ఈ గ్రంథరచనాకాలము గూడ నదియేయై యుండ నొప్పు.

855. శాహరాజపదములు

SĀHARĀJAPADAMULU

Marathi Amānath Bundle, Vahi No. 605, b. Substance paper. No. of sheets-(101-117) 17. Lines 8 to a page. Script - Devanāgarī. No. of Granthas-100. Author - Sōmakavi. Complete. Not printed.

Beginning :

శ్రీ గురుభ్యో నమః

రాగం - ? తాళం - ?

చెలియలారా మీరు బుద్ధిగా

చాల తెలుపగాను లేరు

నెలయ శాహరాజవిభుడు కృష్ణుడు లీలా

బలవంతముగా స్త్రీల నెలయ నేర్చుకొన్నారు.

మంచివానివలను వచ్చి వేగ నా

మంచముపై నెక్కిను

అంచగమన మనమాలి మొగమాటలు

పంచశర కేళి నటించ లెమ్మనేని.

పొంగుచు కేకవేసి నాదు మైట
కొంగు జార జేసి
బంగారు నాగుబ్బలపై పగవారు సంధిరీతి
లంగడిబెట్టసాగె నమ్మ, యీవేళ.
వెలయ సోమసుకవి యంచ మించె నా
చెలుపుడు శాహభూపతి
కులయాల నే నని కుయ్యగా వేవేగ
బలిమి నోరు మూసి బాగుగా కూడేని.

రాగం

ఏలుకోరా మొక్కేను చక్కని సామి
చాల వలచినారా చక్కని శాహధీర.
ఇన్నాళ్ళవలె గాదురా నావిరహము
మొంతని యిముడుకొందురా
కన్నులవిలుకాడు గాసిజేసేని నేడు
మున్నునుగా దయతోను మోవియాని, కాగిలిట.
కలువలచెలికాని కాక హెచ్చెను
ఘనుడు నే తాళలేను
కులుకుగుబ్బలపైని కొన్నెల లుంచిన
నలముకో ఆదరించి యీలేళ.
చేకొని నామనవి రతులుగూడిన
చెలిమి నేడు మరతురా
ఏకరాజకుమారా యిపుడు శాహధీరా
నీకు నే దక్కనారా నిజము కల్గివతారా.

End :

రాగం ?

సరసనద్గుణసాంద్ర శాహమహారాజేంద్రా.
వినయసంతాన విజయధురీణ
మనవి నింతైన విస వేమని తెలుపుదాన
ఘనమోహమున తాళగలదాన గాను
నెనరున జేరి మన్నించు వేడుకను.

మదనావతారా నామమతలు దీర
ముదము దైవార నీదు కెమ్మొవి విందర
పదర యింటికి దాని వదరులకేమి
నిదుర కంటికి రాదుర నాసామి.
విరుల శయ్యను న న్నే వేళ
సరసరకులను ధర వేడ్కతోను
సోమకవివరనుత నన్ను
విరులసరుల నరిగురుల
తురిమి యెంతో హాయిగా
శాహభూషర యేతొర.

Colophon : Nil

Subject :

శాహరాజపదములు. ఇందు సోమకవిచే రచింపబడిన (శాహమహారాజుపై) 17 పదములు గలవు. అన్నియు శృంగారరసప్రధానములు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథము జర్జరము. గ్రంథపాతము గానరాదు.

856. శాహరాజపదములు ŚĀHARĀJAPADAMULU

Mārathi Amānath Bundle - Vahi No. 605 c. Substance - paper. No. of sheets 16 (118-133) Lines 10 to a page. Script - Devanāgarī. No. of Granthas 100. Author—Girirāju. Complete. Not printed.

Beginning :

శ్రీశంకరసహాయ. తెలంగీరాగాచీపదేం.

రాగం శారీ - అటతాళం.

శాహమహారాజే కాము పండుగా తనకు మంచి దాయె
బహుదినములనుండి నినుగోరిన నానోము ఫలము నఫల మాయె నేడు.

కను లుండి కనురెప్ప తీయునా మొగడాని
నిను కనుగొన వేచి యుంటి
కనిసి వాని రెండు కన్నులాగులాలు చేలీ నా
చను లంటితివి నీవు కాగా.

అత్తగారు మిక్కిలి మితివంటిదీ యని
అయలు సీతో మాటాడ అల్లికి యుంటి
అత్తకన్నుల వసంతము చల్లి సీపు నా
అధర మానితివి గాగా.

గిరిరాజసుత శాహధరణీశా మేలైన
మెరగు గంధవడి నామేన పూసి
గురుతుగా మాయింటివాగిని గదిమి నన్ను
కూడి సోకిచితివి గాగా.

End :

రాగం - పున్నాగవరాలి - అటతాళం.

ప. అత్తవారింటికి పోయివత్తు నా సామి
చిత్తమునా దయపుంచు శ్రీశాహరాజుచంద్రా.
జోడు నిన్ను బాయక యీడ నుండెద నంటే
కూడదు అత్తిం నేను
యేడ నుండినగాని యెమ్మెకాడ నే నీదాన
వేడుకమీర కర్పూర విడె మిమ్ము మొక్కెను.
పాపజాతిగా యెంత పలుమారు తన కెచట
దాపురపై వచ్చెనో దానరాధేయ
రాపు చేయకూడదు రాను పో ననరాదు
మాపటికి నెట్లానైన మరలివచ్చెద సామీ
కన్నె పాయమునందు కన్నులవిలతునికేళి
నన్ను గూడినా ప్రాణనాథా వినరా
ఎన్నరాని నిందలైన నిన్ను నే మానజాలరా
వన్నెమీర గిరిరాజసన్నతశాహరాజేంద్రా.

Colophon :

Nil.

Subject :

శాహరాజపదములు. ఇందు శాహమహారాజుపై గిరిరాజకవితే రచి
యింపఁబడిన 28 శృంగారపదములు గలవు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథపాతములులేవు.
గ్రంథము జర్జరము.

857. శ్రీరామకీర్తనలు

ŚRĪRĀMAKĪRTANALU

B. 11614 b. Substance - palm-leaf. Leaves - 42. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-300. Author - Rāmadāsu? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. శ్రీరస్తు.

రాగం - తోడి.

రామా నీదయ రాదుగా పతితపావన
నామాము నీబిరుదుగా
సామజవరద ని నేమని దూరుదు
యేమాదృష్టమో గాని యెంత వేడిన రావు. రామా.

నీకె మరులు కొంటిగా యితరులకు నే
లోకూవ గాక యుంటిగా
అకొన్నవాడ నని అనవాల శంటి గాని
నీకే దయలేకుంటే నే నేమిసేయువాడ. రామా.

ఈవూల డుగజాలగా మీశ్రీపాదములు
నీవె వైయి వేలుగా
భావజనక నాభావములో నిలిచి
యేవిధము ననైన సన్నేలుకో నీకె మ్రొక్కె.

ప్రేమ నిబ్బర మాయగా భద్రాచల
ధామా యిదేమో మాయగా
భూమిజనాయక నాస్వామివి నీ వనుచు
కామించి నేవించిన రామాదాసునిమీద. రామ నీదయ రాదుగా.

End

క. స్వరవర్ణాఖండప్రా
 ద్యురుబిందుప్లుతము లన ప్రయుక్తాక్షరముల్
 పరువడి నెక్కడి పోలికె
 సరస లనన్ వల్లుఁ బదియు చను నిద్ధాత్రిన్.

ఉ. నవ్యశుభప్రదాయి భగణంబు జకార మురుప్రదం బగున్
 ద్రవ్యమునేయు నా లయకరంబు సకారము మా శుభం బగున్
 ద్రవ్యసువర్ణకారి వెతఁ దెచ్చును రేఫ విభూతి నిచ్చు తా
 కావ్యములందు నాది నిడ కర్తకు భర్తకు సంబుజోదరా.

Colophon .

Nil

Subject

ఛందము. ఇందు గురులఘువివేచనము .గణవివేచనము మొదలగు
 నవి, ఆటవెలది, తేటగీతి, సీసము, కందము, ఉత్పలమాల, చంపక
 మాల, శార్దూలవిక్రీడితం, మత్తేభవిక్రీడితం మొదలగు వృత్త
 లక్షణములు, వర్ణబీజములు, యతివివేచనము మొదలగునవి
 ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు లేకపోలేదు. శైథిల్యము
 స్వల్పము. గ్రంథపాతము గానరాదు. గ్రంథ తత్కర్తృనామములు
 గానరావు.

859. నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో)

NĀMALINGĀNUSĀSANAMU (Āndhratikatō)

M. 145 a. (M. 15421). Substance - palm-leaf. Leaves-26.
Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-350. Author - ?
Complete. (1st Kānda only) Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిష్కమస్తు. శ్రీరామా.
శ్రీమతే రామానుజాయ నమః.

యస్య జ్ఞానదయాసింధోరగాధస్యానఘా గుణాః ।

సేవ్యతామక్షయో ధీరాస్య శ్రియై చామృతాయ చ ॥

పదచ్ఛేదం. యస్య + అమృతాయ చ.

అన్వయం. హే ధీరాః, జ్ఞానదయాసింధోః, అగాధస్య, యస్య గుణాః,
అనఘాః, అక్షయః, సః, శ్రియై చ అమృతాయ చ సేవ్యతాం.

అర్థము. హే ధీరాః = ఓయి విద్వాంసుల్లారా, జ్ఞానదయాసింధోః, జ్ఞాన =
జ్ఞానానకున్ను, దయా = దయకున్ను, సింధోః = సముద్రమై
నటువంటి, అగాధస్య = విషయాభిలాష లేని, యస్య = యే
దేవునియొక్క, గుణాః = గుణాలు, అనఘాః = దోషరహితాలు
అక్షయః = చెడనటువంటి, సః = ఆదేవుండు, శ్రియై చ = సంపద
కొరకున్ను, అమృతాయ చ = మోక్షంకొరకున్ను, సేవ్యతాం =
సేవింపబడునుం గాక.

End :

పద్మం, నలినం, అరవిందం, మహాత్పలం, సహస్రపత్రం, కమలం,
శతపత్రం, కుశేశయం, పంకేరుహం, తామరసం, సారసం, సరసీ
రుహం, బిసప్రసూనం, రాజీవం, పుష్కరం, అంభోరుహం యివి
16న్ను తామరపేర్లు. ఇందు కమల మనంగాను వెయ్యి రేకులు గలది.
కుశేశయ మనేది నూరు రేకులు గలది. సితాంభోజం = తెల్ల తామర

పేరు, పుండరీక మనంబడును. రక్తసరోరుహం, రక్తోత్పలం, కోమ
లదం యీ 3ిన్ను ఎఱ్ఱదామెర పేళ్లు. నాళం, నాళం — యీ 2ిన్ను
తామెరకాడ పేళ్లు. మృణాలం, బిసం యీ రెండును — తామెర
తూండ్ల పేళ్లు. అబ్బాదికదంబే=తామెర మొదలై నవాటి సమూహ
మందు పండశబ్దం వర్తించును. కరహాట, శిభాః, కందః, యీ
3ిన్ను తామెరదుంపపేళ్లు. కింజల్క, కేసరః యీ 2ిన్ను కతువు
పేళ్లు, సంవర్తికా, నవదళం, యీ 2ిన్ను లేత రేకులపేళ్లు. నీజ
కోశః, వరాటః యీ 2ిన్ను తామెరపువ్వునుధ్యమందలి కర్ణికపేళ్లు.

Colophon :

ఇతి వారివర్గః. స్వః = స్వర్గవర్గపున్ను, వ్యోమః = వ్యోమవర్గపున్ను,
కాలః = కాలవర్గపున్ను, దిక్ = దిగ్వర్గపున్ను, ధీః = ధీవర్గపున్ను,
వాక్ = వాగ్వర్గపున్ను, శబ్దః = శబ్దాదివర్గపున్ను, నాట్య = నాట్యవర్గపున్ను
గూడినటువంటి పాతాళ.....

Subject :

నామలింగానుశాసనం (అమరం) (ఆంధ్రటీకతో) ఇందు అమరసింహ
విరచిత నామలింగానుశాసనమునకు ఆంధ్రటీక గలదు. ప్రతిపద
మునకు వివరముగా టీక వ్రాయబడియున్నది. కొన్ని పదములకు
టీక వ్రాయబడియుండలేదు.

Remarks :

సమగ్రము, వ్రాత గుండ్రన. కైటబము స్వల్పము. గ్రంథ
పాతము గానరాదు. టీకాక ర పే రెండును గానవచ్చుటలేదు.

860. నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో)

NĀMALINGĀNUSĀSANAMU (Āndhratikato)

B. 10407. Substance - palm-leaf. Leaves-135. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 3600. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

శ్రీగణాధిపతయే నమః.

శుక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజం ।

ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్సర్వవిఘ్నోపశాంతయే ॥

యస్య జ్ఞానదయాసింధోరగాధస్యానఘా గుణాః ।

సేవ్యతామక్షయో ధీరాస్స శ్రియై చామృతాయ చ ॥

హే ధీరాః జ్ఞానదయాసింధోః * * *

శ్రియై చ, అమృతాయ చ, సేవ్యతాం.

హే ధీరాః = ఓ విద్వాంసులారా ! జ్ఞానదయాసింధోః, జ్ఞాన=జ్ఞానానకున్న, దయ = దయకున్న, సింధోః = సముద్రుడై నలువంటిన్ని, అగాధస్య=వివ యాభిలాష లేని, యస్య=యే మహేశ్వరుని యొక్క, గుణాః = గుణాలు, అనఘాః = దోషరహితాలు, అక్షయః=చెడనలువంటి, సః=ఆ దేవుండు, శ్రియై చ=సంపదకొరకున్న, అమృతాయ చ=మోక్షంకొరకున్న సేవ్యతాం=సేవింపబడుగాక.

*

*

*

*

ఆదిత్యాః=ద్వాద శాదిత్యులు, విశ్వాః=విశ్వే దేవతలు పదుండ్రు, వనవః=వసువులు యెననుండ్రు, తుషితాః=తుషితులు ముప్పైయార్గురు, భాస్వరాః=భాస్వరులు అరువై నలుగురు, అనిలాః=అనిలులు నలుభై తొమ్మండ్రు, మహారాజకాః = మహారాజకులు యిరువైయార్గురు, సాధ్యాః=సాధ్యులు పన్నిద్దరు, రుద్రాః=రీకాదశరుద్రులు ప. అమీ=

యీ 9 విధాలవారున్ను, గణదేవతాః=గణదేవతలు. 'విద్యాధరాః=జీమూతవాహనాదులు, అప్పరసః=రంభాదులు, యక్షః=కుబేరాదులు, రక్షాంసి=విభీషణాదులు, గంధర్వాః=వాహాదులు, కిన్నరాః=అశ్వముఖాదులు, పిశాచాః=భేతాళాదులు, గుహ్యకాః=మాణిభద్రాదులు, సిద్ధాః=విశ్వావసు మొదలైనవారు, భూతాః=బౌలగ్రహాదులు, అమీ=యీ పదిదోయాలవారున్ను, దేవయోనయః=దేవతలకు జనించినవారలు.

End :

పాత్రం, పాత్రః, పాత్రీ ఇటువలెనే పుటి, పాటి, పేటి, కువల, దాడిమః. అనేవి మూడు లింగాలయందు వర్తించును. ఇతి త్రిలింగశేషః, పార్వతీపరమేశ్వరా, జాయాపతీ, కుక్కుటమయూరా, అనే స్వప్రధానమైన ఇతరేతరయోగద్వంద్వసమాసమందున్ను, అర్ధం పిష్పల్యాః అర్ధపప్పలీ, అర్ధకోశాతకీ, వృక్షశాఖా, అనే తత్పురుషసమాసమందున్ను కొన నుండే శబ్దయొక్క లింగమే ప్రధానమై వుండును. ఇతి పరలింగశేషః.

బ్రాహ్మణాయ బ్రాహ్మణార్థం ధనం, సంతానాయ సంతానార్థవిధిః. ఈ అర్థశబ్దాంతాలు, వాచ్యలింగా, విశేష్యము యేలింగమైతేను, ఆ లింగ మకాను. పరిశ్రాంతః అధ్యయనాయ పర్యధ్యయనః మాణవకః, పర్యధ్యయనా శిష్యసంహతిః, పర్యధ్యయనం శిష్యకులం, అనే ఇటువలెనే, అలంజీవనః, ప్రాప్తజీవికః, ఆపన్నసత్వః, అనే శబ్దాలున్ను గాః=వాచ్యలింగాలు కౌను. పంచపాలః అనే తద్ధితార్థద్విగుసమాసమున్ను, ఏకో ఘటః అనే సంఖ్యావాచకాలున్ను అనే సర్వనామశబ్దాలున్ను, క్షేత్రాః పురుషాః అనే సంఖ్యాంతాలున్ను, తదంత్యః అనేది మొదలైన

Colophon :

84. B.

ఇతి = ఇటని, అమరసింహకృతౌ నామలింగానుశాసనే అనే గ్రంథ
మందు, ద్వితీయః = రెండవదైనపువంటి అయం = యీ.....డః,
సాంగయేవ సమర్థితః = సాంగముగానే చెప్పబడెను. శ్రీఉమా
మహేశ్వరాయ నమః, మహాదేవై నమః.

Subject :

నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో) అమరసింహుని కృతి “నామ
లింగానుశాసనము” అను నిఘంటువునకు తెలుగు వివరణము.

Contents :

1 - 22	ప్రథమ కాండము
23 - 84	ద్వితీయ ,,
85 - 135	తృతీయ ,,

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లంతగా లేవు. కడపట కొంత
భాగము మాత్రము నష్టము. గ్రంథపాతకై ధిల్లములు గానరావు
గ్రంథము ప్రాచీనము.

861. నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో)

NĀMALINGĀNUSĀSANAMU (Āndhratikatō)

B. 10410. Substance-palm-leaf. Leaves - 224. Lines 5
to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 4,500. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

అక్షయః = ఆ విష్ణువునకు నివాసమైన, సః = ఆ సముద్రండు,
శ్రియై చ = శ్రీ మహాలక్ష్మీకొరకున్న, అమృతాయ చ
.....గాక.

సమాహృత్యాన్యతంత్రాణి. అన్యతంత్రాణి = వరచుచివాగురిగోమి
వామనాదులు నేసిన త్రికాండో.....చి, సంక్షిప్తైః = సంక్షేపింపబడ్డవై,
ప్రతిసంస్కృతైః = పర్యాయపదాలచాతనున్న, లింగనిర్ణయముచాత
నున్న శోధించి.....లింగానుశాసనం నామ
నామలింగానుశాసన మైన శాస్త్రము, ఉచ్యతే = చెప్పబడిని. అను
శాన్యతేనేత్యనుశాసనం. నా.....

*

*

*

*

*

కాకుప్రియాం వికారో యః శోకభీత్యాదిభిర్ద్వనే, ఇక్కడను కాకు
శబ్దానకు రూపభేదముచాత లింగము యెరంగరాదు.....
అని విశేషవిధి చెప్పినాడు. సాహచర్యం యెరంగరాని దిక్కున
యెటువలె నంటేను, స్త్రీయస్సుమనసః పుష్పం - ఇక్కడ పుష్పపద
సాహచర్యాన నుమనః శబ్దానకు లింగం యెరంగరాదు గనక స్త్రీయః
అని విశేషవిధి చెప్పినాడు. సాహచర్యలింగావవాద మెటువలె
నంటేను.

ఖనిస్త్రీయామాకరస్యాత్.

ఇక్కడను ఆకరశబ్దసాహచర్యాన ఖనిశబ్దానకు పుల్లింగత్వం రాగాను
దాన్ని అపవదించి స్త్రీయాం అనే విశేషవిధి చెప్పినాడు. అనేక
లింగవిధి యెటువలె నంటేను రేణుర్ద్వయోన్తటం త్రిషు ఇత్యాదులు.

End :

ద్వంద్వశబ్దము యుద్ధానకున్న గెండు అనే లెఖకున్న పేరు. మిథు
నానకు రహస్యానకున్న పేరు. సర్వశబ్దము ద్రవ్యానకున్న,
ప్రాణాలకున్న, ఉద్యోగాలకున్న, జంతువులకున్న పేరు. జంతువు
లకుం బేరై నప్పుడు పుల్లింగనపుంసకలింగాలు. క్లీబశబ్దం నపుంసకుని
కిన్ని పేరు. అప్పుడు నపుంసకలింగము. అలసునికిన్ని పేరు. అప్పుడు
మూడు లింగాలయందున్న వర్తించును. బాంతా. విశశబ్దం
వైశ్యునికిన్ని మనుష్యులకున్న పేరు. శకారాంశము స్పశశబ్దము
వేగులవానికిన్ని అభిమతానకున్న పేరు. అభిమతము.

Colophon :

40. B.

ఇతి వారివర్గః

ఉక్తం స్వవ్యోమ, స్వః = స్వర్గమున్ను, వ్యోమ = ఆకాశమున్ను,
 దిక్ = దిక్కులున్ను, కాల = కాలమున్ను, బుద్ధి = బుద్ధిన్ని,
 శబ్దాది = శబ్దస్పర్శాదులున్ను, సనాత్యకం = నాట్యంతోఁగూడు
 కొన్న గీతాదులున్ను, పాతాళ = పాతాళమున్ను, (భోగి=) సర్పా
 లున్ను, నరక = నరకమున్ను, వారి = జలమున్ను, ఏషాం = సర్గా
 దులయొక్క, సంగతం = సంబంధమైన దేవతాదులున్ను, చెప్పం
 బడెరు.

ప్రథమకాండ సమాప్తః.

మంగళమా శ్రీ శ్రీ. శ్రీంజేయును.

Subject :

నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రప్రదేశ్ తో) అమరసింహునికృతి నామ
 లింగానుశాసనమునకుఁ దెనుఁగు వివరణము.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత సుమారు. గ్రంథపాతము లేదు. శైథిల్య
 మధికము. గ్రంథము చాల ప్రాచీనము. చాల పత్రములు భగ్న
 ములు. కాండవిభాగములు కూడ దురూహ్యములు. గ్రంథముపై
 గల యాకునం దీ క్రిందివిధముగ వ్రాయఁబడియున్నది.

“పేళ్లమరం మూడుకాండలు తెలుగుభాషతో అర్థముతో కూడ
 తెనుఁగు లిపి ఆకులు 224 అపూర్తి”.

862. నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో)

NĀMALINGĀNUŚĀSANAMU (Āndhratikatō)

B. 10411. Substance - palm-leaf. Leaves-18. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas 1150. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

యస్య జ్ఞానదయాసింధోరగాధస్యానఘా గుణాః ।

సేవ్యతామక్షయో ధీరాస్స శ్రీయై..... ॥

.....ధీరా = భోవిద్వాంసు (లారా)దయాసింధోః,
జ్ఞాన = జ్ఞానమందున్న దయాదియందున్న, సింధోః = సముద్రం
డైనటువంటి, అగాధస్య = విషయాభి.....వంటి, యస్య = యే
దేవునియొక్క, గుణాః = గుణాలు, అనఘాః = దోషరహితాలు,
అక్షయః = చెడనటువంటి, సః = ఆదేవుడు, శ్రీయై చ = సంపద
కొరకున్న, అమృతాయ చ=మోక్షముకొరకున్న, సేవ్యతాం =
సేవింపబడుగాక.

*

*

*

॥

ఆదిత్యాః = ఆదిత్యులు 12, విశ్వే=విశ్వేదేవతలు 10, వనవః=8,
తుషితాః = తుషితులు 36, భాస్వరాః = 64, అనిలాః = వాయు
వులు 49, మహారాజికాః = 26, సాధ్యాః = 12, రుద్రాః = 11,
గణదేవతాః = 9, విద్యాధరాః = పుష్పదంతులు మొదలైనవార్లు.

End :

అగాధం, అతలస్పర్శం 2 న్ను అడుగుకానరానందుకు పేళ్లు,
క్షైవర్తః, దాశః, ధీవరః 3 న్ను జాలరివాని పేళ్లు. ఆనాయః,
జాలం 2 న్ను వలపేళ్లు. భణసూత్రం, పవిత్రం 2 న్ను గాలపు

తాటిపేళ్లు. మత్స్యదాని, కువేణి 2 న్ను మీలపుట్టినమవ.....
 బడిశం, మత్స్యబంధనం 2 న్ను గాలముపేళ్లు.
 ఝషః, మత్స్యః, వేసారిణః, అండజః, విసారః,
 8 ని మీలపేళ్లు. గండకః, శకులార్భకః 2 న్ను మీలపిల్లల
 పేళ్లు. సహస్రదంష్ట్రః, పారి గల మీలపేళ్లు.

Colophon :

Nil.

Subject :

నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో) అమరసింహకృతి నామలిం
 గానుశాసనమునకు తెనుగుటీక. ప్రథమకాండము మాత్రము.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత సుమారు. గ్రంథపాతము గానరాదు. గ్రంథము
 శిథిలము, ప్రాచీనము.

863. నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో)

NĀMALINGĀNUSĀSANAMU (Āndhratikatō)

B. 10412. Substance - palm-leaf. Leaves-30. Lines 6 to a
 page. Script-Telugu. No. of Granthas-800. Author-? Incomplete-
 (Ist Kānda only) Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. శ్రీగణాధిపతయే నమః.

శ్రీచంద్రమాళేశ్వరాయ నమః.

యస్య జ్ఞానదయాసింధోరగాధస్యానఘా గుణాః ।

సేవ్యతానుక్షయో ధీరాస్స శ్రీయై చామృతాయ చ ॥

అన్యతంత్రాణి = తక్కిన నిఘంటువులను, సమాహృత్య = సంగ్రహించి, సంపూర్ణం = సంపూర్ణంగాను, సంక్షిప్తైః = సంక్షేపింపబడ్డఁగువంటి, ప్రతిసంస్కృతైః = పర్యాయపదాలచేతను, నామలింగానుశాసనం = నామలింగానుశాసనము, వర్తైః = వర్ణలచేతను, సంపూర్ణం = సంపూర్ణమానట్లుగాను, ఉచ్యతే = చెప్పబడుచున్నది. స్వః, సర్గః, నాకః, త్రిదివః, త్రిదశాలయః, సురలోకః, ద్యౌః, దివీ, త్రివిష్టపం యీ 9 నిన్నస్వర్గంపేళ్లు.

*

*

*

*

ఆదిత్యాః = ద్వాదశాదిత్యులు, విశ్వే = విశ్వేదేవతలు పదుండ్రు, వసవః = వసువులు యెనమండ్రు, తుషితాః = తుషితులు ముప్పైని ఆర్గురు, భాస్వరాః = భాస్వరులు అరువైనలుగురు, అనిలాః = అనిలులు నల్లభైతొమ్మండ్రు, మహారాజకాః = మహారాజకులు యిరువై ఆర్గురు, సాధ్యాః = సాధ్యులు పన్నిద్దరు, రుద్రాః = ఏకాదశరుద్రులు, అమీ = యీ 9 విధాలవారున్ను, గణదేవతాః = గణదేవతలు, విద్యాధరాః = జీమూతవాహనాదులు.

End :

నళిన్యాం = తామరతీగెయందు, బిసినీ, పద్మినీ యివి మొదలైన శబ్దాలు వర్తించును. పద్మం, నళినం, అరవిందం, మహాత్మలం, సహస్రపత్రం, కమలం, శతపత్రం, కుశేశయం, పంకేరుహం, తామరసం, సారసం, సరసీరుహం, బిసప్రసూనం, రాజీవం, పుష్కరం, అంభోరుహం, యీ 16 న్ను తామరపేళ్ళు. ఇందు కమల మనం గాను వేయిరేకులు గలది. కుశేశయం = నూరురేకులతామర. సితాంభోజం — తెల్ల తామరపేరు, పుండరీక మనంబడును. రక్తసరోరుహం, రక్తోత్పలం, కోకనదం యీ 4 న్ను యెఱ్ఱదామర పేళ్ళు. నాళః, నాళం, యీ 2 న్ను తామరకాడ పేళ్ళు. మృణాళం, బిసం

యీ 2 న్ను తామరతూండ్ల పేళ్లు. అబ్జాదికం = తామర మొద
లైనవాటి సమూహమందు పండశబ్దం వర్తించును. కరహాటకః,
శిఘాః, కండః యీ 3 న్ను తామరదుంప పేళ్లు. కింజల్కః, కేసరః,
యీ 2 న్ను అకరువుల పేళ్లు. సంవర్తికా, నవదళం, యీ 2 న్ను
లేతరేకుల పేళ్లు. బీజకోశః, వరాటకః, యివి 2 న్ను తామర
ముద్ది పేళ్లు.

Colophon :

ఇతి వారివర్గః

స్వః = స్వర్గవర్గువును, వ్యోమ = వ్యోమవర్గువును, దిక్ = దిగ్వర్గు
వును, కాల = కాలవర్గువును, ధీః = ధీవర్గువును, వాక్ = వాగ్వర్గు
వును, శబ్దాద = శబ్దాదివర్గువును, నాట్యకం = నాట్యవర్గువును,
పాతాళ = పాతాళవర్గువును, భోగి = భోగివర్గువును, నరక = నరక
వర్గువును, వారి = వారివర్గువును, యీ వర్గులయొక్క, సంగతం =
నానావిధసంబంధమును, ఉక్తం = చెప్పబడును. ఇత్యమరసింహకృతౌ
నామలింగానుశాసనే = నామలింగానుశాసన మనే గ్రంథమందు,
స్వరాది = స్వర్గవర్గ మొదలుగా గలిగినటువంటి, ప్రథమః కాండః,
సాంగరౌవ = సాంగముగానే, సమర్థితః = సమర్థింపబడెను. శ్రీసాంబ
సదాశివాయ నమః. శ్రీజగద్గురవే నమః. శ్రీలంబికానాథాయ నమః.
శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరాభ్యాం నమః.

Subject :

నామలింగానుశాసనము. (ఆంధ్రటీకతో) అమరసింహకృతి నామలిం
గానుశాసనమున కాంధ్రటీక. ప్రథమకాండము మాత్రము.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. గ్రంథపాతశ్చైథిల్యములు గాన
రావు. ప్రతి శుద్ధముగా నున్నది.

864. నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో)

NĀMALINGĀNUŚĀSANAMU (Āndhratikatō)

B. 10418. Substance - palm-leaf. Leaves - 34. Line 7 to 9 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2600. Author-? Incomplete (3rd Kānda, wants end) Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

విశేష్యనిఘ్నైస్సంక్షీర్ణైర్నాన్ధైరవ్యయైరపి ।

లింగాదిసంగ్రహైర్వగ్దాసామాన్యే వర్గసంశ్రయాః ॥

టీక. విశేష్యనిఘ్నైః=విశేష్యపదాలలోనుం గలసిన విశేషణాదులచాత నున్న, సంక్షీర్ణైః=రెండుకాండలయందున్న సంక్షీర్ణాలై వుండే పదాలచాతనున్న, నాన్ధైః=నానావిధాలు గల అర్థపదాలచేతనున్న, అవ్యయైః=లింగనిర్ణయము లేని పదాలచేతనున్న, లింగాదిసంగ్రహైః= స్త్రీలింగపుల్లింగసపుంసకలింగాల సంగ్రహించిన శబ్దాలచాతనున్న, వర్గాః=యేర్పరచిన 5 వర్గులున్న, వర్గసంశ్రయా అపి = ఆయా వర్గులయందు అంతర్భూతాలైన కాంత ఖాంతాది వర్గువులున్న, సామాన్యే = మూడోకాండయందు, ఉచ్యతే = చెప్పబడుచున్నవి.

స్త్రీదారాదైర్వర్గద్విశేష్యం యాదృశైః ప్రస్తుతం పదైః ।

గుణద్రవ్యక్రియాశబ్దాస్తథాస్యస్తస్య భేదకాః ॥

టీక. యాదృశైః పదైః=యెటువంటి శబ్దాలచేతనైనాను, స్త్రీదారాద్యైః= స్త్రీ, దారా, కళత్రం, అనెడి యత్ = యేదైనానేమి, విశేష్యం= విశేష్యపదము, ప్రస్తుతం=చెప్పబడును, తే = ఆయా, 'గుణద్రవ్య క్రియాశబ్దాః - గుణ = గుణమును బలికే ప్రవీణాదిశబ్దాలున్న, ద్రవ్య = జాతినిం బలికే దండి మొదలైన శబ్దాలున్న, క్రియా=పచ

నాదిక్రియలున్న పలికే పాచకాదిశబ్దాలున్న, తస్య = ఆవిశేష్యా
నకు, తథా=అటువలెనే అనుకూలమై, భేదకాః స్యుః=ఆయానింగాల
గలవాను. క్షేమంకరః, అరిష్టతాతిః, శివతాతిః, శివంకరః, యివి
4 న్ను, శుభమును చేసేవానిపేరు. సుకృతిః, పుణ్యవాన్, ధన్యః,
యివి 3 న్ను, పుణ్యం గలవానిపేరు.

End :

అగ్నిః, వైశ్యానరః, పహ్నిః, వీతిహోత్రః, ధనంజయః, కృపీట
'యోనిః, జ్వల.....ష్ణవర్తా, శోచిష్కేశః,
ఉషర్భుధః, ఆశ్రయాశః, బృహదాభినుః, కృశానుః, (పావకః,) అనలః,
రోహితాశ్వః, వాయుసఖః, శిఖావాన్, ఆశుశుక్షణిః, హిరణ్యరేతాః,
హుతభుక్.....చిత్రభానుః, విభావనుః, శుచిః,
అప్పిత్తం యీ 34 న్ను అగ్నిదేవునిపేర్లు. ఔర్వః, బాడబః, బడ
బాసలః, యీ 3 న్ను బడబాగ్ని పేరు. జ్వాలః, కీలః, యీ 2 న్ను
.....

Colophon :

Nil

Subject :

నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటీకతో) అమరసింహునికృతి నామ
లింగానుశాసనమునకు తెలుగు టీక.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత సుమారు. తప్పులు లేకపోలేదు. గ్రంథపాతము
లేదు. శైథిల్యము స్వల్పముగా గాననగును. మూడవ కాండ మనం
పూర్ణముగా నున్నది. లింగాదిసంగ్రహవర్గ కడపట గొంత లుప్తము.
కడపటి చూకు ప్రథమకాండమునకు సంబంధించినది.

865. నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో)

NĀMALINGĀNUSĀSANAMU (Āndhratikatō)

B. 10408. Substance - palm-leaf. Leaves - 108. Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas - 3600. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

శుక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజం ।

ప్రసన్నవదనం, భ్రామేత్సర్వవిఘ్నోపశాంతయే ॥

యస్య జ్ఞానదయాసింధోరగాఢస్యానఘా గుణాః ।

సేవ్యతామక్షయో ధీరాస్స శ్రియై చామృతాయ చ ॥

హేధీరాః, జ్ఞానదయాసింధోః * * * ।

* * * * * అమృతాయ చ, సేవ్యతాం.

హేధీరాః = ఓ విద్వాంసులారా, జ్ఞానదయాసింధోః - జ్ఞాన = జ్ఞానానకున్ను, దయా = దయకున్ను, సింధోః = సముద్రుడై నలువంటిన్ని, అగాఢస్య = విపయాభీలేష లేని, యస్య = యేమహేశ్వరునియొక్క, గుణాః = గుణాలు, అనఘాః = దోషరహితాలు, అక్షయః = చడనలువంటి, సః = ఆదేవుడు, శ్రియై చ = సంపదకొరకున్ను, అమృతాయ చ = మోక్షకొరకున్ను, సేవ్యతాం = సేవింపబడుగాక.

* * * * *

ఆదిత్యాః = ద్వాదశాదిత్యులు, విశ్వే = విశ్వేదేవతలు పదుండు, వసవః = వసువులు యెనమండు, తుషితాః = తుషితులు ముప్పై ఆర్గురు, భాస్వరాః = భాస్వరులు అరువై నలుగురు, అనిలాః = అనిలు నలభై తొమ్మండు.

End :

ఇతి సమాసలింగ శేషః. యీపద్ధవందు పూర్వాపరవిరోధము అయి
తేను, పరం = పరలింగమై వుండును. ఇంతేకాని దుష్టమైపోదు,
శేషం=యిందులోను చెప్పంగా మిగిలినదల్లాను, శిష్టప్రయోగతః =
మహాకవిప్రయోగాలవల్లను, జ్ఞేయం = తెలియతగినదై వుండును.

Colophon :

ఇతి లింగాదిసంగ్రహవర్గః.

ఇత్యమరసింహకృతౌ నామలింగానుశాసనే ।
తృతీయస్సామాన్యకాండస్సాంగ ఏవ సమర్థితః ॥
క వేరమరసింహస్య కృతిరేషా వినిర్మలా ।
ఆచంద్రతారకస్థా తు నామలింగానుశాసనం ॥

శ్రీసాంబసదాశివాయనమః.

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు. శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. మహాదేవాయ నమః.
శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

Subject :

నామలింగానుశాసనము. (ఆంధ్రటీకతో) అమరసింహకృతి నామలిం
గానుశాసనమునకు తెలుగు టీక.

Contents :

- 1 A to 27 A ప్రథమకాండము.
- 28 A to 61 B ద్వితీయ ,,
- 62 A to 108 A తృతీయ ,,

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు లేకపోలేదు. గ్రంథ పాత
మందందు గాన నగు. 15, 106, 107 పత్రములు విడిగియున్నవి.
ఈవల్ క్రిమిదూషితము. మూడు కాండము లిందున్నవి. ముఖపత్ర
మున నీక్రింది విధముగ నున్నది. “పేళ్లమరం త్రికాండలున్ను తెలుగు
లిపి ఆకులు 108 పూర్తి.”

866. నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటికతో)

NĀMALINGĀNUSĀSANAMU (Āndhratikatō)

B. 10417. Substance - palm-leaf. Leaves - 57.(101 - 157)
Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1250.
Author - ? Incomplete. (IIIrd Kānda only)

Beginning :

శుభమస్తు. మూడోకాండ.

విశేష్యనిష్ఠైస్సంక్షీర్ణైర్నాన్ధైరవ్యయైరపి ।

లింగాదిసంగ్రహైర్వర్గైః సామాన్యే వర్గసంశ్రయాః ॥

టీక. విశేషనిష్ఠైః = విశేష్యపదాలలో గలసినవి, విశేషణాదులచేత
నున్న, సంక్షీర్ణైః = యీ కాండయందున్న, యితర కాండలయందున్న
చెదరియున్న పదాలచేతనున్న, నాన్ధైః = అనేకపదార్థాలు గల
పదాలచేతనున్న, అవ్యయైః = లింగనిర్ణయం లేని పదాలచేతనున్న,
లింగాదిసంగ్రహైః = స్త్రీలింగపుల్లింగనపుంసకలింగాలయందు సంగ్ర
హించిన శబ్దాలచేతనున్న, వర్గాః = యేర్పరచిన అయిదు
వర్గులున్న, వర్గసంశ్రయాః = ఆయావర్గువులందు అంతర్భూతాలైన
కాంతఖాంతాది వర్గువులున్న, సామాన్యే = మూడో కాండయందు,
ఉచ్యంతే = చెప్పబడుచున్నవి.

End :

ఈవర్గవందు పూర్వాపరవిరోధము అయితేను పరం = పరలింగమై
వుండును, ఇంతేకాని దుష్టమైపోదు. శేషం=ఇందులోను చెప్పంగా
మిగిలినదల్లాను, శిష్టప్రయోగతః = మహాకవిప్రయోగాలవల్లను,
క్షేయం = తెలియతగినదై వుండును. ఇతి లింగాదిసంగ్రహావర్గః.

Colophon :

ఇత్యమరసింహశృతౌ నామలింగానుశాసనే ।
 తృతీయస్సామాన్యకాండస్సాంగ ఏవ సమర్థితః ॥
 కవేరమరసింహస్య కృతిరేషా వినిర్మలా ।
 ఆచంద్రతారకం స్థాతుం నామలింగానుశాసనమ్ ॥
 శ్రీసాంబసదాశివాయ నమః.

Subject :

నామలింగానుశాసనము (ఆంధ్రటీకతో) ఇందు మూడవ కాండముమాత్రమున్నది. అమరసింహశృతి నామలింగానుశాసనమున కాంధ్రటీక.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత గుండ్రన. తప్పులు లేకపోలేదు. శైధిల్యగ్రంథ పాతములు లేవు. ముఖపత్రమున—
 “ పేల్ల అమరం మూడోకాండ తెలుగులిపి ఆకులు 127 పూర్తి ”
 అని యున్నది.

867. నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య

(గురుబాలప్రబోధిక)

NĀMALINGĀNUSĀSANA VYĀKHYĀ (Gurubālaprabōdhika)

B. 10419. Substance - palm-leaf. Leaves - 109. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-3800. Author "Tāllapāka Tiruvēṅgalārya. Incomplete. (Ist Kānda only.) Printed.

Beginning :

శ్రీ గురుభ్యో నమః. శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.
 శ్రీవేంకటేశన సరోవిజాతా సేయం సరోజాలయలాలసీయా ।
 ఇతీవ సత్యం హృదయారవిందే నివేశితా మాం కమలాలయావ్యాత్ ॥
 ఆసివా సేతుసీహారగిరివిఖ్యాతనామవాక్ ॥

తాళ్ళపాకాన్నమాచార్యో వేంకటేశపదాంచితః ॥
 తతోభవత్తిరుమలగురుర్గురుసమానధీః ।
 భారద్వాజాన్వయపయఃపారావారకళానిధిః
 తస్మాదభూన్నందవరవరహరిహరిన్మణిః ।
 దీక్షితశ్చినతిమ్మాఖ్యో ముక్తాఛత్రద్వయాంకితః ॥
 తదాత్మజన్మాతిరువేంగళాఖ్యో ఋగ్వేదసఖ్యో విబుధైకవంద్యః ।
 సోహం జనానామతిబుద్ధిదం ప్రియం బాలప్రబోధాఖ్యమిదం కరోమి ॥
 ఆలోక్య దీక్షితీయాది టీకా బాలప్రబోధికా ।
 టీకామమరసింహస్య రచయత్యాంధ్రభాషయా ॥

ప్రారబ్ధమైన గ్రంథానకు విఘ్నము రాక నెరవేరేదిగొరకు గ్రంథకర్త
 ఇష్టదేవతానమస్కారము స్తుతిరూపాన జేస్తున్నాడు-యస్మైతి ॥
 హేధీరా : -ఓ విద్వాంసులారా ! జ్ఞానదయాసింధోః.

* * * *

ఈ నామములకు లింగనిర్ణయం జెప్పేటట్టైతేను ప్రతిపదాలకున్న
 లింగనిర్ణయం సేస్తేను సంక్షేపము గాదు. శాయకవుంటే సంపూర్ణము
 గాదు. అని యీ శంక రాగా తత్పరిహారార్థమై మూడు శ్లోక
 ములచాతను యీ గ్రంథమందు తా జెప్పే గురుతు లల్లా సంజ్ఞారూపాన
 తెలుపుచున్నాడు- ప్రాయశ ఇతి.

End :

ఇతి వారివర్గః.

అటుతరువాత కాండను ముగియింప నిశ్చయించినవాడై యీ కాండ
 మందు చెప్పింబడ్డ వస్తువుల నెల్లా సంక్షేపాన జెప్పుచున్నాడు- ఉక్తం
 అని. స్వః = స్వర్గమున్ను, వ్యోమ = ఆకాశమున్ను, దిక్ = దిక్కు
 లున్ను, కాల = కాలమున్ను, ధీ = బుద్ధిన్ని, శబ్దాది = శబ్దం
 మొదలయిన రసగంధాదులున్ను, సనాత్యకం = సనాత్యసహితమైన
 గీతవాద్యాదులున్ను, పాతాళ = పాతాళమున్ను, భోగి = సర్వా

లున్న, నరక = నరకమున్న, వారి = జలమున్న, ఏమాం = ఈ స్వర్గాదులయొక్క, సంగతం = సంబంధవస్తువులున్న, అది యెటువలె సంఘటించును — స్వర్గసంగతమైనవి దేవతాదులున్న, వ్యోమసంగతమైన మేఘాదులున్న, దిగ్సంగతమైన దిగ్గజాదులున్న, కాలసంగతమైన గ్రహణాదులున్న, ధీసంగతమైన విచారాదికమున్న, శబ్దసంగతమైన ఉదాత్తాదులున్న, నాట్యసంగతమైన భూకుంసాదికమున్న, పాతాళసంగతమైన కుహరాదులు, భోగిసంగతమైన కంచుకాదులున్న, నరకసంగతమైన బాధాదులున్న, వారిసంగతమైన నౌకాదులున్న చెప్పబడెను.

Colophon :

ఇతి స్వరాద్రి ప్రథమః సాంగ ఏవ సమర్థితః. ఇది మొదటికాండ సవ్యాఖ్యానంతో సాంగ మాయను.

Subject :

నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య (గురుబాలప్రబోధిక. ప్రథమకాండము)

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు లే వనవచ్చును. గ్రంథ పాతము లేదు. శైథిల్య మత్యల్పము. ప్రథమకాండము మాత్రమిందు పూర్తిగ నున్నది. ఈ గ్రంథము ముద్రితమై యున్నప్పటికిని ముద్రితప్రతికిని నీప్రతికీ పాఠభేదములు పెక్కు లున్నవి. Colophon కు తర్వాత నీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

గీ. వ్రాతతప్పువలన వాచకు లగువారు
తప్పు గలిగె నేని తగినయెడల
వలయు నక్షరములు వెలయంగ బెట్టుడే
సుకవు లయినవారు సురుచిరముగ.

శ్రీమత్సీతాలక్ష్మణభరతశత్రుఘ్నశ్రీరామచంద్రార్పణమస్త్యై.
ముఖపత్రముమీద నీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

“అమరానికి తెలుగు టీకా గురుబాలప్రబోధనీ మొదటికాండ.”



868. నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య (గురుబాలప్రబోధిక)

NĀMALINGĀNUSĀSANAVYĀKAYA (Gurubālaprabōdhika)

B. 10420. Substance - palm - leaf. Leaves - 209. Lines - 8 to a page. Script - Telugu. No of Granthas - 9400. Author - Tallapāka Tiruvēṅgaḷāchārya. Incomplete. (II nd Kānd only) Printed.

Beginning :

ఈప్రకారానను మొదలికాండను ముగియించి రెండోకాండయందుఁ జెప్పే వర్గపు లల్లా సంక్షేపానం జెప్పుచున్నాఁడు- వర్గాః పృథ్వీ అని. ఇహ = ఈ కాండయందు, సాంగోపాంగై = మృత్తికాదులులైన అంగాలతోడనున్న కూడుకొన్నవంటి, పృథ్వీపురక్షాభృద్వ నౌషధిమృగాదిభిః = భూపురశైలవనౌషధిసింహ్యాదులచాతనున్న, సృజహ్మక్షత్రవిత్ భూద్రైః = మనుష్యబ్రహ్మక్షత్రియవైశ్యశూద్రుల చాతనున్న, ఉపలక్షితాలైనవర్గపులు, ఉదితాః = పుట్టగలవు. భూశబ్దం మొదలు ఇరువైయేడు భూమిపేళ్లు. సర్వం భవత్యస్యామితి భూః, భూమి శ్చ . సర్వమున్న దీనియందు కలుగుంగాగా, భూః, భూమిన్ని. భూసత్తాయాం, భూశబ్దము, ఊకారాంతము. రేఫాంత మైన అవ్యయ మనిన్ని అందురు. న చలతీత్యచలా - చలించనిది గాఁగా అచల ; చలకంపనేనాస్త్యంతోఽస్యాః అనంతా-అంతము లేనిది గాఁగా అనంత.

End :

అత్ర = యీశూద్రవర్గయందు, యే యాగికాః = యేదైనానేమొక శూగికాలైనవంటి మాయాకార మార్దంగికవైణవికకర్మకరనియో జ్యచౌరాక్షజేవిశబ్దాలు మొదలైన శబ్దాలు, భూరిప్రయోగత్వాత్ = ప్రయోగబాహుళ్యంవల్లను, యోకస్మిన్ = ఒక పుల్లింగమండే, పుక్తాః = చెప్పబడెను, తే = అవశబ్దాలు, తాధర్మ్యాత్ = ఆయా యోగంవల్లను, అన్యతోవృత్తాః = స్త్రీదులయందు వర్తింస్తున్నవై లింగాంతరేపి = స్త్రీలింగసంపంసకలింగాలయందున్న, పూర్ణా =

పూహింపఁదగినవి. మాయాకారీ స్త్రీ, మాయాకారం బృందం, కర్మ
కరీ స్త్రీ, కర్మకరం బృందం, అక్షదేవిసీ స్త్రీ, అక్షదేవి బృందం,
అని అయకాగికాలై జాతివాచకాలైన కరణకుంభకారాదిశబ్దా లయి
తేను శూద్రాదిశబ్దాలవలెను పుల్లింగస్త్రీలింగాలయందు వర్తించును.

Colophon :

ఇతి శూద్రవర్గః.

శ్రీగురుభ్యో నమః. శ్రీరామచంద్రాయ నమః.

శ్రీరామ.

Subject :

నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య - గురుబాలప్రబోధిక (ద్వితీయకాండము)

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. ఒకేతీరున నున్నది. శైథిల్య
గ్రంథపాతములు లేవు. ఇందు రెండవ కాండము మాత్రము పూర్తిగ
నున్నది.

ప్రతి శుద్ధముగ నున్నది. ముద్రితప్రతికి సీప్రతికి పాఠభేదములు పెక్కు
లున్నవి. ముఖపత్రమున సీక్రిందివిధముగ నున్నది. “అమరానికి
తెలుగు టీకా గురుబాలబోధని రెండోకాండ తెలుగులిపి”.

869. నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య (గురుబాలప్రబోధిక)

NĀMALINGĀNUSĀSANAVYĀKHYA (Gurubālaprabōdhika)

B. 10421. Substance - palm-leaf. Leaves-403. Lines 4 to 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 9400. Author - Tallapāka Tiruvēṅgaḷāchārya. Incomplete. (IIInd kānda only) Printed.

Beginning :

శుభమస్తు. రెండోకాండం మొదలు.

అస్మద్గురుభ్యో నమః.

ఈప్రకారానను మొదటికాండనం ముగియించి రెండోకాండయందుం జెప్పే వర్ణవుల నల్లా సంక్షేపానం జెప్పుచున్నాడు- వర్ణాః పృథ్వీ అని. ఇహ = ఈ కాండయందు, సాంగోపాంగైః = మృత్తికాదులైన ఆంగలతోడనున్న కూడుకొన్నటువంటి, పృథ్వీపురత్కౌభృద్వనౌషధిమృగాదిభిః = భూపురజైలవనౌషధిసింహ్యదులచాతనున్న, సృబ్రహ్మక్షత్రవిట్కూటైః = మనుష్యబ్రహ్మక్షత్రయవైశ్యశూద్రుల చాతనున్న ఉపలక్ష్మితాలైన వర్ణవులు, ఉదితాః = పుట్టంగలవు. భూశబ్దం మొదలు యిరువైయేడు భూమిపేళ్లు. సర్వం భవత్యస్వామితి భూః, భూమిశ్చ. సర్వమున్నదీనియందు కలుగుం గాఁగా భూః, భూమిన్ని. భూ సత్తాయాం. భూశబ్దము ఉకారాంతము. రేఘాంతమైన అవ్యయ మునిన్ని అందురు. న చలతీత్యచలా. చలించనిది గాఁగా అచల. చల కంపనే. నాస్త్యంతోస్యా అనంతా, అంతము లేనిది గాఁగా అనంత.

End :

అత్ర = యీశూద్రవర్ణయందు, యే యాగికాః = యేదైనానే మొక యాగికాలైనటువంటి మాయాకారమార్దంగికవైణవికర్మకరనియోజ్య చారాక్షదేవి శబ్దాలు మొదలైన శబ్దాలు, భూరిప్రయోగత్వాత్ = ప్రయోగబాహుళ్యంవల్లను, యేకస్మిన్ = ఒక పుల్లింగమందే, పుక్తాః =

చెప్పబడెను. తే = అవశబ్దాలు, తాద్దమ్యాత్ = ఆయా యోగం
వల్లను, అన్యతో వృత్తాః = స్త్రాదులయందు వర్తింస్తున్నవై, లింగాంత
రేఖి = స్త్రీలింగనపుంసకలింగాలయందున్న పూర్ణా = పూహింప
దగినవి. మాయాకారీ స్త్రీ, మాయాకారం బృందం, కర్మ (కరీ)
స్త్రీ, కర్మకరం బృందం, అక్షదేవిసీ స్త్రీ, అక్షదేవి బృందం, అని
అయోగికార జాతివాచకాలైన కరణకుంభకారాది శబ్దాలైతేను
సూద్రాదిశబ్దాలవలెను పుల్లింగాలయందు వర్తించును.

Colophon :

ఇతి శూద్రవర్గః, శ్రీ గురుభ్యో నమః, శ్రీ మహాగణపతయే నమః.

Subject :

నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య. గురుబాలప్రబోధిక (ద్వితీయకాండము.)

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత నానావిధములు. తప్పు లధికము. శైధి
ల్యము గలదు. గ్రంథపాతము నశ్లే. పత్రసంఖ్య తారుమారుగ
నున్నది. రెండవ కాండమాత్ర మిందున్నది. గ్రంథాంతమున విఠి
గిన పత్రమున నీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

“అమరసింహవ్యాఖ్యానం రెండోకాండకు గురుబాలప్రబోధిక పూర్తి
ఆకులు 409. ఇందుకు కృష్ణభట్లు రాశిన ఆకులు 159. గ్రంథం -
3300, వెంకటసుబ్బయ్య రాశింది ఆకులు 158. గ్రంథం - 3000,
చిన్న సుబ్బయ్య రాశిన ఆకులు 32. గ్రంథం - 856. వెంకటరాఘ
వయ్య గ్రంథం రాశిన ఆకులు 54. గ్రంథం - 134. వెంకట్రామయ్య
రాశిన ఆకులు 6. గ్రంథం - 100. మహల్లో భాగవతులున్న లేఖ
య్యున్న రాశింది. ఇహిదేజి లేదు. 30 లేది రాసకర్దనం.”

870. నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య

(గురుబాలప్రబోధిక)

NĀMALINGĀNUSĀSANĀVYĀKHYA (Gurubālaprabodhika)

B. 10422. Substance - palm-leaf. Leaves-87 (110-196; 177th leaf wanting) Lines 7 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-6500. Author - Tallapāka Tiruvēṅgaḷāchārya. (IIInd Kānda) Incomplete. Printed.

Beginning :

శుభమస్తు. రెండోకాండ మొదలు.

ఈ ప్రకారానను మొదటికాండను ముగించి రెండోకాండయందు జెప్పే వర్గపుల నల్లా సంక్షేపానం జెప్పుచున్నాడు- వర్గాః పృథ్వీ అని. ఇహ = ఈ కాండయందు, సాంగోపాంగైః = మృత్తికాదులైన అంగాలతోడనున్న కూడుకొన్నటువంటి, పృథ్వీపురక్షాభృద్వనౌ షధిమృగాదిభిః=భూపురక్షైలవ నౌషధి సింహ్యాదులచాతనున్న, సృబ్రహ్మక్షత్రవిత్ భూదైః = మనుష్యబ్రహ్మక్షత్రయవైశ్యశూద్రులచాతనున్న ఉపలక్షితాలైన వర్గపులు, ఉదితాః = పుట్టంగలవు. భూశబ్దం మొదలు ఇరువైయేడు భూమిపేళ్లు. సర్వం భవత్యస్యామితి భూః, భూమిశ్చ. సర్వమున్న దీనియందు కలుగుం గాఁగా భూః, భూమిన్ని. భూసత్తాయాం. భూశబ్దము ఉకారాంతము. రేఫాంతమైన అన్యయ మన్నిన్ని అందురు. నచలతీత్యచలా. చలించనిది గాఁగా అచల. చల కంపనే. నాస్త్యం తోస్యాః అనంతా. అంతము లేనిది గాఁగా అనంత.

End :

కపోతానాం సమూహాః కాపోతం. గువ్వలయొక్క సమూహము కాపోత మనంబడును. శుకానాం సమూహాః శాత్రం? (శౌకం) చిలుకలయొక్క సమూహం శౌక మనంబడును. మయూరాణాం సమూహాః మాయూరం) నెమళ్లయొక్క సమూహం మాయూర మనంబడును.

తిత్తిరీశాం సమూహస్సత్తిరం. తితువల సమూహం తైత్తిర మనం
బడును. క్రీడార్థమై పెంచంబడి యిల్లు మరగిన చిలుక మొదలైన
పక్షులు యిట్టి మొదలైన మ్ర

Colophon :

Nil.

Subject :

నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య. గురుబాలప్రబోధిక (ద్వితీయకాండము.)

Remarks :

అసంపూర్ణము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. తైత్తిర్య
గ్రంథపాతము లత్యల్పములు. 177 వ సంఖ్యగల పత్రము గానరాదు.
ముఖపత్రమునం దీ క్రిందివిధముగ నున్నది. “అమరానికి తెలుగు టీకా
గురుబాలబోధినీ రెండోకాండ తెలుగులిపి ఆకులు 185. అపూర్తి.”

871. నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య

(గురుబాలప్రబోధిక)

NĀMALINGĀNUSĀSANAVYĀKHYA (Gurubālaprabōdhika)

B. 10415. Substance - palm-leaf. Leaves - 38 (23 to 60)
Lines 6 to 10 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1500.
Author - Tāllapāka Tiruvēṅgaḷāchārya. Incomplete. (IInd Kānda
only, wants Beginning) Printed.

Beginning :

పుష్పం, జాతిమల్లికాయాః పుష్పం
పుండును. ప్రహయ=ప్రహాలు, ఫలే = ఫలం చెప్పేటప్పుడు తమ తమ
లింగాలై పుండును. యెటువలె నంటేను-ప్రహీణాం ఫలాని ప్రహయః,
అని పుల్లింగమై పుండును. విదార్యాద్యస్త = నేలగుమ్మడి. అనేది.
విదారి మొదలైనవి, మూలే = వేళ్లు చెప్పేటప్పుడున్న స్త్రీలిం

గాలై వుండును. పాటలా=పాదిరింబేరై న పాటలాశబ్దము, పుప్పేపి= పుష్పము చెప్పేటప్పుడున్న స్త్రీలింగమై వుండును. నపుంసకరూప మున్నై వుండును. అది యెటువలె నంటేను - పాటలం, పాటలా అని రెండు రూపాలై వుండును.

End :

అత్ర=యీ ... నేవర్ధవందు, యే యాగికాః = యేవైనానేమొక యాగికాతై నటువంటి, మాయాకారమార్దంగికవైణవకాదిశబ్దాలు, భూరిప్రయోగత్వాత్ = ప్రయోగబాహ్యం? వల్లను, రోకస్కిక్ = ఒక్క పుల్లింగమందే, పుక్తాః = చెప్పబడెను, తే = ఆశబ్దాలు, తద్ధర్మ్యాత్ = ఆయోగంవల్లను, అన్యతోవృత్తాః = స్త్రీనపుంసక లింగాలయందు వర్తింస్తున్నవై, లింగాంత రేపి = స్త్రీలింగనపుంసక లింగాలయందున్న పూహ్యః = పూహింపనగినవి.

Colophon :

ఇత్యమరసింహకృతౌ నామలింగానుశాసనే ।

ద్వితీయో భూమికాండోయం సాంగ ఏవ సమర్థితః ॥

ఈ విధానను అమరసింహునికృతి అయిన నామలింగానుశాసన మనే గ్రంథమందు రెండోదై నటువంటి, అయం = యీ, భూమికాండ అనే రెండోకాండ, సాంగ ఏవ = సాంగంగానే సమర్థితః = చెప్పబడెను.

Subject :

నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య, గురుబాలప్రబోధిక. (ద్వితీయకాండము.)
వనోపనిషత్సమధ్యమం దారంభించి కడపటివరకున్నది.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత చాల సూక్ష్మమైనది. అందందు పత్రములు విడిగియున్నవి. గ్రంథపాతము గానరాదు. గ్రంథము ప్రాచీనము. ముఖపత్రమున “పేల్లమరం రెండోకాండ తెలుగులిపి ఆకులు 40 అపూర్తి” అని యున్నది.

872. నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య

(గురుబాలప్రబోధిక)

NĀMALINGĀNUSĀSANAVYĀKHYA (Gurubālaprabōdhika)

B. 10416. Substance-palm-leaf. Leaves - 40. Lines 6 to 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1300. Author - Tallapāka Tiruvēṅgalāchārya. Incomplete. (IInd Kāṇḍā Available from the middle portion) Printed.

Beginning :

..... క్షకః. చేదుగలది గనక తిక్తము. దేహపటుదృవాతుత్వాత్పటు. దేహానకు పటుత్వమునం జేసేది గనక పటువు. కలు వని కొంద రందురు. కూశ్మాండకర్కరు శబ్దాలు రెండు గుమ్మడిపేళ్లు. కుత్సిత ఊష్మా అండేషు బీజేష్వస్యేతి కూశ్మాండః, విత్తులయందుం గలది గనక కూశ్మాండము. కూష్మాండ మని షకార మధ్యమముగా కొందరు చెప్పుదురు. తృప్తింకరో(తీ)తి కర్కః. ఇయ త్రితి ఆరుః, కర్కశ్చాసావరుశ్చ కర్కారుః. త ప్తి నిం జేశిదిన్ని వ్యాపించేదిన్ని గనక కర్కారువు ఉర్వారు కర్కటిశబ్దాలు రెండు దోసచెట్టు పేళ్లు.

End :

విద్యామాయుర్వేదమధీతే వేత్తి వా వైద్యః. ఆయుర్వేదవిద్యను చదివినవాడు గాని, యెరింగినవాడు గాని వైద్యుండు. చికిత్సతి, చికిత్సకః. చికిత్స చేసేవాడు గనక చికిత్సకుండు. వార్తశబ్దం మొదలు నాల్గు తెవులువల్ల బాసినవాని పేళ్లు. వృత్తిః పునర్జీవనమస్యాస్తీతి వార్తః. వృత్తి యనంగా తిరుగం బ్రతుకుట, అదిగలవాడు గనక వార్తుండు. నిర్గతః ఆమయాదితి నిరామయః. వ్యాధివల్ల బాసినవాడు గనక నిరామయుండు. అరోగతయా కలాను సాధుః కల్పః. కళ యందు వాప్పేవాడు గనక కల్పుండు. పుల్లాఘతే సమర్థోభవతి పుల్లాఘః. సమర్థ ,

Colophon :

Nil.

Subject :

నామలింగానుశాసనవ్యాఖ్య. గురుబాలప్రబోధిక (ద్వితీయకాండ)
మధ్యమందు కొంతభాగము.

Remarks :

అసమగ్రము. ప్రాంత యందమైనది. తప్పులు తక్కువ. శైథిల్య
గ్రంథపాతములు లేవు. రెండవ కాండ 201 వ శ్లోకము మొదలు
306 వ శ్లోకము వరకు గల భాగమున్నది.

వనాపధివర్గ కడపటిభాగమునుండి మనుష్యవర్గ మధ్యభాగమువరకు.
ముఖపత్రముమీద “పేళ్ల అమరం రెండోకాండ తెలుగులిపి ఆకులు
40 అపూర్తి” అని యున్నది.

873. గౌళికాశకునప్రబంధము

GOULIKĀŚAKUNAPRABANDHAMU

B. 11065 d. (b.) Substance - palm-leaf. Leaves 6. Lines
7 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas 200. Author -
Kṛṣṇayāmātya. Complete. Not printed ?

Beginning :

ఉ. శ్రీకరుడై సదాశ్రితశివ(ం)కరుడై కరుణారసైకర
త్నాకరుడై జటామకుటనవ్యసుధాకరుడై సమస్తవి
ద్యాకరుడై ప్రభాజితసహస్రవిభాకరుడై సుబోధము
ద్రాకరుడై న శంకరు డుదారుడు నై నను బ్రోచుగావుతక.

సీ. వర్తనీరధములోని మెరుపుతీగె యనంగ

కబరిల నచ్చెంద్రకల వెలుంగ

పూర్ణచంద్రునిపై పొడవెన్నె లనంగ

ముఖమునం దరహాసములు చెల్లంగ

వారిజంబులమైని పరఁగు తేఁలు లనంగ
 నేత్రభాస్వత్కనీనిక లెనంగ
 శైలేంద్రములమైని జారు నేరు లనంగ
 భూరిసత్కుచహారములు తగంగ

గీ. నీలరుచి రత్నరుచి గూడి నెగడినటుల
 సివుని సామేన నిరతంబు చెన్నుగన్న
 శౌరిసోదరి కౌమారి గౌరి లోక
 మాత నను జాతకృపచాత మనుచుగాత.

మ. సరలావాలహృదంతరాళకరుణాసారంబు తోరంబునై
 యురమం దుద్భవ మందుచందమున నింపొందఁ ప్రకాశించు న
 ద్వారహారాంతరకౌస్తుభప్రభలు లేవఁ వృద్ధియై కోటి భా
 స్కరులఁ మీరఁగ నొప్పు శ్రీహరిని వాంఛాపూర్తికేఁ గొల్పెదఁ.

*

*

*

*

సీ. శబ్దశాస్త్రోక్త సుశబ్దౌపశబ్దంబు
 లివి యంచు పరికించు నెరుకలేక
 బౌహుళ్యక్షణపక్షవిపక్షంబు
 లివి యంచు కణిశించు నెరుక లేక
 బహువిధాలంకారవిహితావిహితవృత్తు
 లివి యంచు నూహించు నెరుక లేక
 సకలాంశుమధురవిస్తారచిత్రకథార
 లివి యంచు భావించు లెరుక లేక

గీ. సాంప్రదాయకకవితాలసత్కపింద్ర
 కృతచమత్కృతుల్ గల సారకృతుల నెపుడు
 పలుకుయుక్తుల సాక్షిపములను జేయు
 సుకవుల గుణంబు లెంతుచే సుకవిజనులు.

వ. అని యిష్ట దేవతావందనంబును సుకవినందనము మందమతికుకవినిందనముఁ ఘటియించియొక కృతి నొనరింపగ నెంచి వేడ్క నుండెడు వేళనూ.

* * * * *

శా. సారాకారవలూదిపీఠనముదంచద్వర్తికిఁ మానవం
దారుజ్ఞానదక్షిర్తికిఁ కమలముద్రాభద్రపీఠామణీ
హార గ్రంథనమాశ్రితోజ్వలితబాహుగ్రాజ్ఞవిస్ఫూర్తికిఁ
శ్రీరమ్యాద్భుతమూర్తికిఁ గురువరశ్రీదక్షిణామూర్తికిఁ.

గీ. అంతితముగాను నాచేత పొంగబరచు
పరమగౌళికాశాస్త్ర ప్రభావవచన
కలితరసబంధురార్థప్రకాశమాన
కావ్యకథకును మార్గ మేకరణి యనిన.

గీ. పుణ్యనై మిశారణ్య సన్మనివరేణు
లకిలసూతపురాణికుం డొకవినోద
మొసంగ నిటు పల్కె మును విన్న బినరుహోద్భ
వసుతచిరజీవిహానిసంవాదకథను.

End :

క. అని పల్కరించు సూతుని
ఘనవాఙ్మకరందరసము కన్ఱాశ్చుతమై
నను మానిపాలిమోదం
బున గాంచి నుతించె నతని బోధామతికిఁ.

మాలిసి. కమలనిధినిషంగా కై రవాప్తోత్తమాంగా
సమదవృషతురంగా సామగానప్రసంగా
కమలకరసురంగా కాంతకాంతాంతరంగా
విఘ్నగుణతరంగా విశ్రుతామేయలింగా,

ము క్తపదగ్రస్తచంపకం

సురగిరిధర్మ ధర్మగుణసూరిమనోజ్ఞనివాస వాసవా
మరనుతరాజరాజరమండనమండితకేశ కేశవా
దరనుతిభావ భావభవదాహవిరాజితసార సారస
స్ఫురదురునేత్ర నేత్రధరమోహమహింధ్రేశ తారతారకా.

అంత్యనియమపంచచామరం

పరిరాజితారి ఘోషణా ప్రభావిభూతిరూషణా
పరోపదేశభాషణా ప్రపన్నపాపశోషణా
పరాసురేంద్రభీషణా విపన్నలోకపోషణా

* * * *

Colophon :

గద్య. ఇతి శ్రీభక్తజనానుగ్రహోద్యుక్త దక్షిణామూర్తిలీలావతార
రామచంద్రదేంద్రదేశికకటాక్షపీక్షణలబ్ధలలితకవితసుధారసపాత్ర
ఆపస్తంబనూత్రలోహితగోత్రవెల్లబూడి నారసింహకృష్ణపాత్ర
నరహమంత్రపుత్ర స్వామికారైక వాగ్విచిత్ర నకలనుకవిజనమిత్ర
కృష్ణయామాత్య ప్రణీతంబైన గొలికాశకునప్రబంధంబు నేకా
శ్వాసము. శ్రీ.

క. సకలము తానై తనలో

సకలంబును వెలయ గాంచు సద్గురుకరుణా

ప్రకటం బగు భుక్తిము-

క్షితి మూలము వెల్లబూడి కృష్ణం డెలమి.

గురుకరుణాకటాక్షపీక్షణోపలభియు గల్గి.

శ్రీకల్యాణగుండరేశ్వరాయ నమః.

Subject :

గౌళికాశకునప్రబంధము. పార్వతీపరమేశ్వరుల సంవాదరూపమున నున్న దీ గ్రంథము. వారముల గ్రహముల ననుసరించి గౌళివాక్యల ములు వివరముగా నిందు జెప్పబడియున్నవి.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. శైలిల్యము లేదు. గ్రంథపాత మధికముగ లేదు. తప్పులు లేవు. 179 సంఖ్యగల కడపటి పత్రమందు “రక్తాక్షి సంవత్సరం ఫాల్గునమాసం మధ్యస్థులు వేదమూర్తి సదాశివ భట్టు లాండిగవారి అధికారమందు జ్యోతిషం భీమన్న పద్యాలు వ్రాయించినది. 4710” అని యున్నది.

874. ప్రశ్న చింతామణి

PRAŚNACINTĀMANI

B. 11014. (Jyōtisha No. 46). Substance-palm-leaf. Leaves-107. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-430. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు.

ప్రశ్నచింతామణి చూచేప్రకారం.

గంధాక్షతధూపం దీపం పుష్పం తాంబూలం నైవేద్యం షోడశోపచారలచేత పూజ చేసి తొమ్మిది గవ్వలున్ను అర్పించి వాక కన్య పడుచును అర్పించేది. లేకపోతేను ఒక బ్రాహ్మణుడైనాను శుచి రూఢితుడై తలచిన కార్యం చూచేప్రకారం, గవ్వలు తొమ్మిదిమాట్లు వేయంగా పెల్ల పెలకలగా పడంగా గవ్వలు యంతమాత్రం లెక్క

అవునో అంతమాత్రం తొమ్మిది తోసి మిగిలింది యంత లెక్క వస్తు
న్నదో అన్యో ఆకు అన్యో బంతి చూచేది. ఓం కుమారి స్వాః
అనేందుచేతను మంత్రించేది. అర్చించేది. ప్రార్థించేది.

శ్రీరామ.

End :

ఈతడు వచ్చునో రాడో :

1. ఇతడు సర్వదా వచ్చును.
2. ఇతండి యింటి ఆడవడుచు దొంగ.
3. ఈ మొగవాడు మునుపుగా వచ్చును.
4. ఈ కన్నికవంక మేలు కద్దు.
5. ఈ గర్భిణిస్త్రీకి మూత్రరోగం కద్దు.
6. ఈ దేవరవంక రాజమన్నన కద్దు.
7. ఇక్కడ వున్నవారికి రాజమన్నన కద్దు.
8. ఈ వస్తువ అమ్మిని, విచారం వద్దు.
9. ఇతనికి గ్రహం వీడించును, కన్యకులకు పెట్టితే మేలు.

శ్రీరామ.

Colophon :

Nil.

Subject :

ప్రశ్నచింతామణి.

నకలవిధములైన ప్రశ్నలకు నిండు నిష్టానిష్టసమాధానములు గలవు.

. ఇందు ప్రశ్నచేయు విధముగూడ గ్రంథాదిని గలదు.

Remarks :

సమగ్రము. ప్రాంత సుమారు. తప్పులు గలవు. శైథిల్య గ్రంథ
పాతములు లేవు. గ్రంథముపైని “అరూఢప్రశ్నం” అని యున్నది.

875. ప్రశ్న చింతామణి

PRAŚNACINTĀMANI

B. 11015 b. (Jyōtisha No. 48) Substance - palm-leaf.
Leaves-109. (1 to 109.) Lines 4 to a page. Script-Telugu. No.
of Granthas-430. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning:

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు. శ్రీరామ నీవే గతి.

ఈ సాగినాల పొస్తుకం సగినాలు చూస్తే మహామంచిది.
యీ సగినాలుచే కూడివచ్చును.

ఈ గుడి గట్ట మంచిదో శబ్దరో ;

1. ఈ గుడి కట్ట మంచిది.
2. వినినాయకున్ని వెంచై నటుచును.
3. ఈ ప్రాంతం పాడ చెలిమి గద్దు.
4. ఈ తిరానాలకు పోను మంచిది.
5. ఈ తీర్తాడ చేటుబుద్ధి గద్దు.
6. ఈ రెండుకాళ్ల జీవుడు చడ్డది, కానడు.
7. ఈ రెండుకాళ్ల జీవుడు కొంట్వై కానకపోను.
8. ఇక్కడ బిడ్డ గంట్వై దేవుని యిఘ్ననం గద్దు.
9.

End :

L. L. 108. A.

ఈ సకలమైయినా కార్యం మంచిదో శబ్దరో ;

1. ఈ సకలమైయినా కార్యం మంచిది.
2. ఈండిన్ని కొలవాను భాగ్యం కద్దు.
3. ఈ సరుకు ముందరా అమ్మను మంచిది.
4. ఈ కారిలితానెయి.....ల అవును.
5. ఈ ధానాన బహుచ్ఛేదం వచ్చును.
6. ఇక్కడ బిడ్డ కనను మహా మంచిది.
7. ఈ అప్పు యిచ్చించి కాలాపం లేక వచ్చును.

8. ఈ పూర్వో కాపు వుండును, బహుభాగ్యం కద్దు.
 9. ఈ సగినాలు.....ట్టు మీదను చూచేది.
 ఈ బందుకట్టు ఎట్లాను అంప్య నూటయెమిది యింట్లో లెక్కచూచి
 చెప్పేది.

శ్రీరామా సీవే గతి.
 మంగళమహాశ్రీం జేయును.

Colophon : Nil.

Subject :

ప్రశ్న చింతామణి.

సకలవిధము లైన ప్రశ్నములకును నిందు నిష్టానిష్ట ఫలములు చెప్ప
 బడి యున్నవి. ఇందు ప్రశ్నచేయువిధ మివ్వబడి యుండలేదు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత సుమారు. తప్పు లున్నవి. గ్రంథపాతము
 లేదు. అందందు కీటదూషితము. గ్రంథాంతమున పాము మంత్ర
 ములు, వేదాంత కీర్తనము, జోతిశ్శాస్త్రవిషయము వ్రాయబడి
 యున్నవి. గ్రంథముపైని “శకునావతి” యని యున్నది.

876. బృహజ్జాతకటీకా

BRHAJJĀTAKATĪKĀ

B. 10981 a. Substance - Palm - leaf. Leaves - 18 (1-18)
 Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 190.
 Author - Vishnuvardhana. Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. శ్రీరామ.

సుహృత్ స్వద్రగాణనవాంజై స్థానజనస్వగ్రహోపతైశ్చదిక్షు ।
 భుధాంగిరసౌ రవిభామకా సూర్యసుతసితసితకాచ ॥

క్షితను వుచ్చ నున్న గ్రహమున్ను తన మిత్రక్షేత్రమున నున్న గ్రహమున్ను తన మూలత్రికోణముల నున్న గ్రహమున్ను స్థానబలవంతుని యెరిగేది. ఇది సామాన్యక్రియ. ఇకను గణితక్రియ యెట్లన్నను అగ్రహములు తమ తమ అత్యుచ్చభాగాలనుండి ఉక్తఫలము నిత్తురు. దానిని ఆరూపఫలము తాను. 10గ ఇ భాగల ప్రమాణం బగును.

End :

ఇట్లు వాకరి వాకరు అధికబలు లని యెరిగేది. కుజాదులకు రవితో యోగ మైనను అస్తమించు నని యెరిగేది. శనియోగ మైనను సమానమని యెరిగేది. కుజాదులకు తమలో దాము యోగ మైనను యుద్ధమనంబడును.

Colophon :

ఇట్లు వరాహమిహిరాచార్యులు చెప్పినట్లు గ్రహయోనిభేదాధ్యాయమునకు రాశీశాస్త్రయం విష్ణువర్ధనమైన దండనాయకులు చెప్పిన తెలుగు లోకహితార్థవృత్తిః. సమాప్తిః ఇతి శ్రీ వరాహమిహిరాచార్యకృతో బృహజ్ఞాతకే గ్రహయోని భేదాధ్యాయో నామా ద్వితీయః.

Subject :

బృహజ్ఞాతకటీక. సంస్కృతమునకు ఆంధ్రటీక. టీకాకర్త పేరు విష్ణువర్ధను డగునేమో !

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. గ్రంథపాతము లేదు. గ్రంథము జర్జరముగా నున్నది. ఇందే హోరాప్రదీపికయను మఱియొక జ్యోతిషగ్రంథము కూడ గలదు.

877. భీమన్న పద్యాలు

BHĪMANNAPADYĀLU

B. 11065 d. (a.) (Jyōtisha No. 102.) Substance - palm-leaf.
Leaves - 168. Lines 7 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-
5,000. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. మేషలగ్నం.

ప్రభవనంవత్సర వైత్రమానంబునను మేష
లగ్నంబునను జనన మొందిన యతనికి ?

లగ్నమందు రవి రేరాజు బుధశుక్రలు రెంటు రాహు

చు డగు నారిట శెని నెన్నిదింట కేతు
తొమ్మిదింట గురు పదింట కుజుడు
రహి నుచ్చినీచగ్రహంబు లున్న గణింప
సింధుదుర్గము జన్మసీమ యగును

రంజిల్లు కృశశరీరము మెల్ల కన్నును
కడు నవస్మారంబు కల్గియుండు.

నాడుతోబుట్టువు లనుజులు నెనమండ్రు
బుట్టుదు రింతులు మువ్వు రగుదు
రం దగ్రనతి దూష్య మై యుండు కూతులు
కొడుకు లేగురు గల్గి కలము వెలయు

వాహనప్రముఖసంపదలు ధనంబును
ఛత్రచామరములు చాల గల్గి
రాజపూజితఁ డయి తేజరిల్లు యశోభి
రాముఁడై దిక్కుల ప్రబలి యుండు

తరగని శివభక్తి తద్దయు దనరారు
విద్యను బుద్ధి వివేకమునను

చతురత వాక్పౌఢి నతిధర్మవర్తన
వైభవంబున కడు వార్త కెక్కు

గీ. ముప్పదియు నాలుగు హాయనములకు తల్లి
తండ్రి మృతు లాడు రాతఁడు ధరణి బ్రతుకు
డెబ్బదియు రెండు వర్షంబు లబ్బురముగ
ననియె వేములవాడ భీమనయు తొల్లి.

End :

సీ. శ్రీరమావరపార్వతీశ్వరవిఘ్నేశ
ముఖదేవతాలయంబులు ఘటింప
గోపురప్రాకారగురుసాధమందిరో
జ్వలభేయపట్టణాదుల్గు ఘటింప
నధితతమహాగ్రహారోపవనకూప
వాపీతటాకముల్ పస ఘటింప
గ్రామాంతరాహవగమనంబు లొనరింప
శఘునంబులందు హెచ్చుగ గుణింప

గీ. నదియు గాకను సకలకల్యాణములకు
తొలుతు శుభసూచకంబైన ఫలము నిచ్చు
బల్లిశకునంబు దీని ప్రభావ ముడుపు
వక్తలకు నిత్తు నెవ్వారు నాంధితములు.

క.

Colophon :

Nil

Subject :

భీమన్నపద్యాలు. ఇందు మేషాదిలగ్నములందు జనించినవారి కన్ని
విధములైన నవాంశలయందును వివరమైన ఫలములు చెప్పఁబడి
యున్నవి. మకరలగ్నఫలములో కట్టకడపటి భాగమునఁ గొంత
లుప్తము. పత్రనంఖ్య 1-106 తరువాత (107-112)మహాదశాఫలములు
తత్తద్భుక్తులతోఁ జెప్పఁబడియున్నవి. (రవిదశ మొదలు గురుదశ
వరకు) 112-155 మేషాదిలగ్నాంశఫలములు (కన్యాలగ్నంలోఁ

గొంతభాగమువరకు) 156-168 వృత్తికలగ్నాద్యంతఃఫలములును సామాన్యగ్రహఫలములును, ఆహాధాదివిషయములును గలవు.

కడపల ఆశ్లేషా శి వ పాదఫలము కొంతవరకే యున్నది. తుదిని అనంపూర్ణముగ “ గాళిఫలములు ” 7 పంక్తులు మాత్ర మున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. పలుతెరఁగు లగు లిపులు గలవు. గ్రంథపాతము గన్నట్టు. శైధిల్యము గానరాదు. తప్పు లధికము. వేములవాడ భీమనకవి సంస్కృతమున విరచించిన జ్యోతిషగ్రంథమున కనువాదము. గ్రంథకర్త తెలియదు. గ్రంథాదిని భీమన్నకవి చరిత్రను దెలుపు నీ క్రింది సీసమాలిక యొకటి కలదు.

సీ. శ్రీకరంబై ధర చెలువు గాంచినయట్టి
భీమపురంబున ప్రేమమీర
భీమేశ్వరుండును ప్రియముతో భక్తుల
కోర్కె లొనఁగుచు కొమరుమిగుల
నొకనాడు తత్సరి యువతెలు కొందరు
భక్తి భీమేశ్వరభవనమునకు
బోయి బుత్రుల వేడ ముగ్ధత్వమున నొక
విధవ కుమారుని వేడ్క గోరె
నాలేమ ముగ్ధత కపహసింపుచు నల
భీమేశ్వరుండు పుత్రు ప్రీతి నొనఁగె
ఆకాంత గర్భిణి యై గాంచె తనయుని
కలియుగాదిని ప్రేమ గడలుకొనఁగ
ప్రభవర్షంబు(న) శ్రావణమాసంబు
శుక్లపక్షంబున్న శోభనంబు
మీర పంచమి శుక్రవారంబు నల హస్త
(యందు) కన్యాలగ్నమందు వెలయ
వెలిబెట్టి రక్కాంత విధవ పుత్రుని గాంచె
నని నింద లొడిగట్టి యఖిలజనులు

నంత తత్తనయుడు నై దేండ్లబాలుడై
 పురి గాలకులతోడ పొనగ నాడ
 జను లెల్ల గోళకు డని నిందజేసిన
 రోషించి యాతఁడు దూషిత యని
 రా యెత్తి తల్లిపై వ్రేయ బోయిన యది
 భీమేశ్వరుడు తండ్రి వ్రేయ మనిన
 వెన జని యాతని వ్రేయ నుక్కించిన
 భీమేశ్వరుఁడు దయ పెద్ద గలిగి
 ప్రత్యక్షమై వత్స రమ్మని దయ జేరి
 పశుపక్షిమృగముఖప్రాణికోట్ల
 గల్పించు కడు నన్ను యదియును నడుచును
 జెప్పిన కవనము యుర్విలోన
 కలిగించి శక్తియు కరమొప్ప జనులకు
 బెడ్డెల నాయువు పెంపుదనర
 సంపద లొనగేటి సామర్థ్యమును మరి
 కానిది యా నని యైన దెల్ల
 కాదని యట్టుల గావించు బలమును
 మున్నును రాగల యది దెల్ప
 పావణ్యమును సిచ్చి ప్రబలుము నీ వని
 వర మిచ్చె పదియారు వర్షములకు

 సరస్వతీ సహాయమై
 యత డెటు జెప్పిన నట్ల జేయుచు నుండె
 సరిలేని కీర్తి(చే) జగతి వెలసి

గీ. అతఁడు జెప్పిన శాస్త్రమం దధికభక్తి
 గలిగి నిజ మని దలచిన గలుగు శుభము
 కోర్కె లెల్లను ఫలయించు గురుతరముగ
 సకలజనులకు తప్పదు జగతిలోన.

878. భీమన్న పద్యాలు

BHĪMANNAPADYĀLU

B. 11065 E. (a.) Substance - palm-leaf. Leaves - 16. (1-16)
 Lines 14 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1080.
 Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శ్రీరామజయం. కుందవచనం.

సీ. అశ్వినీ బుట్టిన యతఁడు కృశాంగుడు
 రక్తవద్ధుండును రమ్యరూప
 వంతుండు కుబ్జుండు వారిజాయతనేత్రుఁ
 డన్యకాంతాలోలుఁ డరయ మఱియు
 మంత్రివర్ముండు రాజమాన్యుండు ధనవంతుఁ
 డగు నాతనికి మువ్వ రసుజు లొక్క
 యనుజాత జనియింతు రంగనల్ ముగు రాదు
 రందు పుత్రులు మువ్వ రాత్మజాత
 యొక్కతే గలుగుదు రొప్పారగ సమీర
 పితృతారకోవితాహితులు గల్గి
 యుందురు కరితురగోత్కరవాహన
 ప్రముఖసంపదలచే ప్రాభవంబు
 దనర వర్తించును తద్ద రాజద్రోహి
 యై యుండు నలుఁబది హాసనములు
 బ్రతుకు శస్త్రాహతి మృతి నొందు తుద సతఁ
 డహితులవలన సత్యంబుగాఁగ

గీ. ననుచు వచ్చియిచ్చె శాస్త్రజ్ఞు లభినుతింప
 సఖలశాస్త్రవిశారదుఁ డన నెగడిన
 ఘనుడు వేములవాడ భీమనయు తొల్లి
 సకలజనులకు హితముగ జగతిలోన.

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF

సీ. భరణి జనించిన నరుడు శ్యామలవర్ణః
 డాజానుబాహుండు నగును మఱియు
 జననదేశము బాసి చని పరదేశంబు
 నందుండు ముగు రాదు రతని భార్య
 లం దగ్రసతి మృత యగును స్ఫోటకమున
 శిగ్గు దీరకమున్నె చెలువుమీర
 రెండవ కాంత పుత్రికలను మువ్వర
 తనయుల మువ్వర గని జ్వరమున
 మృతి పొందు మూడవ సతి రూపవతియును
 మాషిత యై యుండు రోష మెడలి
 పదునెన్నిదేండ్ల కప్పడతియు విధవయై
 సవతిపుత్రులతోడ శాత్రవంబు
 బూని యర్వది వర్షములు ధర జీవించు
 తలపటిజాతకు డలఘుకీర్తి
 శాలివాహనముఖసంపదన్వితుండును
 ధనవంతు డధికవిద్యావిశార

గీ. దుండు నై యుండు దత్తపుత్రుండు నగును
 తండ్రు లిరువురు మువ్వరు తల్లు లగుదు
 రతని కాతడు నల్బదియారు వత్స
 రములు జీవించు నిజము శాస్త్రంబు దెలియ.

End :

జన్మమందలి సుతుని గని మృతి గాంచెను
 తద్యవతి సుందరయువతి యగు యిహజన్మ
 మందలి నాళ సరుణికి వేదదశాబ్దముల
 మీదబాణ అబ్బ

Subject :

భీమన్నపద్యాలు. అశ్విన్యాదినక్షత్రజననమునకు ఫలములు (11 పద్యములు) భుక్తిఫలము, లగ్నఫలము మొదలగునవి యిందు గలవు. కడపటి యాకు పాదమాత్ర మదృశ్యము.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము స్వల్పము. గ్రంథపాతము గానరాదు.

879. భీమన్నపద్యాలు

BHĪMANNAPADYĀLU

B. 11065 E. (b.) Substance-palm-leaf. Leaves-68 (1-68). Lines 10 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2,516. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు.

(ప్రభవనం)వత్సర చైత్రమాసంబునను

జననమొందిన యతనికి ?

లగ్నమందు రవి రేరాజు బుధశుక్రలు రెంటు

(రాహుచ్చు)డగు నారింట శని నెన్నిదింటకేతు?

తొమ్మిదింట గురు పదింట కుజుడు

రహి సుచ్చ నీచగ్రహంబు లున్న గణింప

సింధుదుర్గము జన్మసీమ యగును

రంజిల్లు కృశశరీరము మెల్లకన్నును

కడు నపస్కారంబు గల్గి యుండు

నాడుతోబుట్టువు లనుజులు నెనమండ్రు

బుట్టును రింతులు మువ్వ రగుదు

రం దగ్రనతి దూష్య యై యుండు కూతులు
 కొడుకు లేగురు గల్గి కులము వెలయు
 వాహనప్రముఖసంపదలు ధనంబును
 ఛత్రచామరములు చాల గల్గి
 రాజపూజితు డయి తేజరిల్లు యశోభి
 రాముడై దిక్కుల ప్రబలియుండు
 తరగని శివభక్తి తద్దయు దనరారు
 విద్యను బుద్ధి వివేకమునను
 చతురత వాక్రౌఢి నతిధర్మవర్తన
 వైభవంబున కడు వార్త కెక్కు

గీ. ముప్పదియు నాల్గు హోయనములకు తల్లి
 తండ్రి మృతు లాదు రాతడు ధరణి బ్రదుకు
 డెబ్బదియు రెండు వర్షంబు లబ్బురముగ
 ననియె వేములవాడ భీమనయు తొల్లి.

End :

మహిని పదియరెండవ భాగభృ
 గునవాంశమున జనించిన యతనికి
 లగ్నమం దుడురాజు కేతువును శను డున్న
 మూడింట శనికుజు లేడింట రాహువు
 తొమ్మిదింట గురుండు నెమ్మి పదన
 కొంటను రవి పదిరెంట సౌమ్యుడు నుచ్చ
 నీ చలగ్రహముల నిలిచి యున్న
 జన్మదేశము బాసి జలదుర్గమున నుండు
 నాజానుబాహుండు నతలహాప
 వంతుడు పుష్పాంగుఁ డెంతయు నజ్జవి
 శాలనేత్రుండును నన్నుతింప
 తిలమత్స్యరేఖాప్రదీప్తుండు వై యుండు
 నాతని కనుజాత లను ?

జాలు నల్వు రగుదు రం దనుజాత యొక్కతే
 నాథుతో సహగమనం బొనర్చు
 ననుజున కొకనికి నతివ లిర్వురు నాడు
 రిర్వదేండ్లకు తల్లి యెన్న ముప్ప
 దేండ్లకు తండ్రియు మృతు లాదు రంగన
 లిర్వు రాదురు పుత్రు లెంచ నిర్వురు
 జనియింతు రాతఁడు ధనవంతు డధికయ
 శోవంతుఁ డమల తేజోవిభాసి

ప్రాభవోపేతుడు బహువాహనాదినంప
 ద్వాజితుడు అఖిలదేశానాథుండు
 డెంబదిరెండేండ్లు
 బ్రదుకు సతి యొకరై యనుగమించు.

Colophon :

Nil.

Subject :

భీమన్నపద్యాలు. మేషాదిలగ్నజాతుల కన్నివిధములైన ననవాంశల
 యందును వివరమైన ఫలములు చెప్పఁబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొక్కతీరు. తప్ప లత్యధికముగ నున్నవి.
 గ్రంథపాతము జూపట్టు. శైలియు గానరాదు.

880. భీమన్న పద్యాలు

BHĪMANNAPADYĀLU

B. 11065 E. (c) Substance - palm-leaf. Leaves-16 (1-16)
 Lines 10 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 640.
 Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

మేషలగ్నం.

మేషలగ్నతన్న వాంశమున జనించిన బాలునకు ?
 రహి నుచ్చసీచగ్రహంబు లున్న గణింప
 సింధుదుర్గము జన్మసీమ యగును
 రంజిల్లు కృశశరీరము మెల్లకన్నును
 కడు నపస్కారంబు గలిగియుండు
 నాడుతోబుట్టువు లనుజులు నెనమండ్రు
 బుట్టుదు రింతులు ముప్పు రగుదు
 రం దగ్రసతి దూష్య యై యుండు కూతులు
 కొడుకు లేగురు గల్గి కులము వెలయు
 వాహనప్రముఖనంపదల ధనంబును
 ఛత్రచామరములు చాల గల్గి
 రాజపూజితం డయి తేజరిల్లు యశోభి
 రాముండై దిక్కుల ప్రబలియుండు
 తరగని శివభక్తి తద్దయు దనరారు
 విద్యను బుద్ధి వివేకమునను
 చతురత వాక్ప్రాధి నతిధర్మవర్తన
 నైభవంబున కడు వార్త కెక్కు

గీ. ముప్పదియు నాల్గు హోయనములకు తల్లి
 తండ్రి మృతు లాదు రాతండు ధరణి బ్రతుకు
 డెబ్బదియు రెండు వర్షంబు లబ్బురముగ
 ననియె వేములవాడ భీమనయ్య తొల్లి.

End :

అనగా పదియు నెనిమిదవ భాగమీననవాంశమున జననమందినయతనికి.

సీ. నలిలతీరం బగు జన్మదేశము శుభ
 గతి నేత్రమున మచ్చ గల్గియుండు
 ప్రబలసమాజానుబాహుండు కుబ్జుండు
 నై యుండు నతనికి ననుజు డొక్క
 డనుజాత లేగురు జనియింతు రం దొక్క
 యనుజాత పతితోడ ననుగమించు
 పరగ నొక్కతె పతి పంగుడైయుండును
 సుందరుల్ ముగు రొదు రందు పెద్ద
 పొలతి పంచత నొందు పుత్రులు మువ్వురు
 పుత్రి యొకతె పెంపుగ జనింతు ?
 రల పుత్రిక నపత్ని గల్గియుండు నతండు
 ధనవంతుడు

Colophon :

Nil.

Subject :

భీమన్నపద్యాలు. ఇందు మేషలగ్నాదిగఁ గొన్నిలగ్నములందు జనించినవారి ఫలములు చెప్పబడియున్నవి. గ్రంథమునకుఁ బూర్వమున గ్రంథమునకు సంబంధించినట్లు తోచెడు విషయమును గల యొక పత్రము గలదు. గ్రంథాంతమందు రెండు పత్రములు ప్రకృత గ్రంథమునకు సంబంధించిన విషయమును గల్గియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత సుమారు. గ్రంథపాతికై ధిల్యములు గలవు.

881. భీమన్న పద్యాలు

BHIMANNAPADYĀLU

B. 11065 F. Substance-palm-leaf. Leaves - 64 (1 to 64)
 Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas -
 Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శ్రీరామా.

సీ. ప్రభవసంవత్సర శ్రావణమాసంబు
 నను మేషలగ్నంబునను తృతీయ
 భాగంబునందు నొప్పుగ తన్నవాంశంబు
 నను జనించిన బాలకునకు లగ్న
 మందు స్వర్భానుండు వైదింట సూర్యుండు
 నారింట బుధశుక్ర లర్కజుండు
 నేడింట కేతువు నిందుడు నల తొమ్మి
 దింట గురుండు వదింట కుజుండు
 రహి నుచ్చసీచలగ్రహము లున్న గణింప
 సింధుదుర్గము జన్మసీమ యగును
 రంజిల్లు కృశశరీరము మెల్లకన్నును
 కడు నపస్మారంబు గల్గియుండు
 నాడుతోబుట్టువు లనుజులు నెనమండ్రు
 బుట్టుదు రింతులు మువ్వు రగుదు
 రం దగ్రనతి దూమ్య యై యుండు కూతులు
 కొడుకు లేగురు గల్గి కులము వెలయు
 వాహనప్రముఖసంపదలు ధనంబును
 ఛత్రచామరములు చాల గలిగి
 రాజపూజితుఁ డయి తేజరిల్లు యశోభి
 రాముడై దిక్కుల ప్రబలియుండు

తరగని శివభక్తి తద్దయు దనరారు
 విద్యను బుద్ధి వివేకమునను
 చతురత వాక్రౌఢి నతిధర్మవర్తన
 వైభవంబున కడు వార్త కెక్కు

గీ. ముప్పదియు నాల్గు హాయనములకు తల్లి
 తండ్రి మృతు తాదు రాతడు ధరణి బ్రతుకు
 డెబ్బదియు రెండు వర్షంబు లబ్బురముగ
 ననియె వేములవాడ భీమనయు తొల్లి

సీ. విభవవర్షంబున వృషభలగ్నంబున
 సరగ మూడవ భాగశనినవాంశ
 నిల బుట్టినతనికి నేనింట కేతువు
 నారింట శనికుజు లరయ సప్త
 మంబున రవి యష్టమంబున బుధశుక్ర
 లిందుడు నవమంబునందు సీచుఁ
 డగుచు గురుండును తగ నుచ్చసీచల
 గ్రహము లుండిన కృశగాత్రుఁ డధిక
 కుబ్జుండు నతివిశాలాజ్ఞునిభి నేత్ర
 డైయుండు సతఁడు బాల్యమున దల్లి
 తండ్రులు బోదు రాతని కనుజన్ములు
 నాడుతోబుట్టువు లార్గు రుండు
 రంగనల్ ముపు రాదు రండు సపత్యముల్
 ముపు రుద్ధవింతురు పుత్రి యొకతె
 విధవ యై యుండును వింశతివత్సర
 ముల కొక్క గండంబు బొందు నతని
 మరియును నాతఁడు పరకామినీసక్తు
 డేకాక్షుఁ డధికవివేకశాలి

రూపవంతుండును రూపింప ధనవంతు
 డును రాజపూజితుండును గణింప
 వాహనముఖమహైశ్వర్యయుక్తుండును
 ప్రాభవోపేతుండు ప్రకటయశుండు
 సజ్జననన్నుతచరితుండు ధీమంతు
 డాశ్రితపోషకుడై తనర్చు

గీ. జ్వరముచే బాధపడుటయు జన్మభూమి
 నరువడేడులు జీవించు నంతమందు
 శస్త్రనిహతిని మృతి బొందు శాస్త్ర మరయ
 ననియె వేములవాడ భీమనయు తొల్లి.

End :

జాతకు సేవకాజనతారకలు వినుం
 డిర్వురకును స్వాతి యిర్వురకును
 చర్చింప నుత్తరాషాఢ యిర్వురకును
 రేవతి నురి యిర్వురికి గణింప
లగ్నమున బుట్టినట్టివానికి శాస్త్ర
 మరయ తొలినాంశమై తదంశ
 కైదింట నురగురు డారింట రవిచంద్రు
 లేడింట సౌమ్యుండు నెన్న పదిట
 కుజుండు పండ్రెంట శుక్రుండు వృశ్చికాంశంబు
 నను శని మకరాంశమునను రాహు
 పున్న నాజానుబాహులును శ్యామలవర్ణ
 మును తిలమత్స్య రేఖలును శంఖ
 చక్రరేఖలు కడు సౌందర్యమును గల్గు
 నంగన లైదుగు రాదు రందు
 నగ్రకామిని సుగుణాన్విత తత్తార
 మృగశిర యది గాంచు నిరువదేండ్ల

పుత్రిక నిరువది మూడబ్దముల పుత్రు
 నమర పూర్వాషాఢ యగును వాని
 తార రెండవ సతి రచిత్రయు నగు
 నది పతిభక్తియు నధికజేహ
 పుష్టియు గలిగి యొప్పుగ నుండు నిరువది
 వర్షంబులకు పుత్రు బడయు వాని
 తారయు(ని)ల ఇంద్రతార యౌ మూడవ
 పడతి కృతాంగి యౌ పదియు నెనిమి
 దేండ్లకు నుతం గాంచు నెన్నంగ మిత్రతా
 రను వాడు ధరరాజరాజపూజ్యుఁ
 డగు వానికి లభించు నమర గంగాస్నాన
 మవల నాల్గవ సతి యతికృతాంగి
 యై యుండు నది గాంచు నాత్మజు పదినెన్ది
 దేడుల నాత్మీయముత్త. మగు ధ
 నిష్ఠను మరియును నిందిత యై యుండు
 నాత్మజుండును మృతు డగును పిదప
 నేనవ భార్యకు నొను గర్భస్రావ
 మది రూపవతి యగు నవ్వెలంది
 తార పునర్వసు వై రహిమీరును
 చర్చింప మొదలిటి జాతకుండు

గీ. బ్రదుకు ముప్పదిరెండు వర్షంబు లవని
 విభవ మొప్పార కీర్తియు వెలయు దిశల
 పేరు విడివడ జనములు పెంపుజేయ
 పరమపావనచరితుఁడై ప్రభవమున.

Subject :

భీమన్నపద్యాలు. ప్రభవసంవత్సరాది అక్షయసంవత్సర పర్యంత
మొక్కొక్క వర్షమునను నొక్కొక్క లగ్నమున జనించినవానికి ఫల
ములు విశదమగుఁ జెప్పఁబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. శైధిల్యగ్రంథపాతములు లేవు.
తప్పు లధికముగ లేవు. గ్రంథాంతమున రెండు పత్రములలో
ఋతుకాల తిథులఫలములు ఋతునక్షత్రఫలములు, నక్షత్రములు,
నామనక్షత్రనిర్దేశములు నివ్వఁబడియున్నవి.

882. సాముద్రిక లక్షణము

SĀMUDRIKALAKSHANĀMU

B. 10797 (c.) (Vaidya No. 81) Substance-palm-leaf. Leaves-
16. Lines 5 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas - 250.
Author - Annayāmātya. Complete. Not printed.

Beginning :

క. ఆయువు మొదలం దెలిసిన

ధీయుతులును లక్షణంబు దెలుపంగ వలయున్

ఆయుస్సు లేని నరులకు

శ్రీయుతముగ లక్షణములు చెప్పంగ నేలా.

క. పురుషులకున్ వలపటయును

తరుణులకున్ దాపలయును తగు లక్షణములే

కరమర్థిఁ జూడవలయును

కరముగ సాముద్రికప్రకారమువలనన్.

సీ. అయిదు దీర్ఘంబులు హ్రస్వంబు లొగి నాల్గు
 నైదు సూక్ష్మంబులు నమరవలయు
 యిరుమూఁడు డవులు యే డెట్టదనములు
 విస్తీర్ణములు మూఁడు వెలయవలయు
 గంభీరములు మూఁడు గతిని యేపారిన
 బరమాయురారోగ్యభాగ్యమహిమ
 నతఁ డుల్లసిల్లు నున్నతరాజ్యపదమునం
 దనరారు నది యెట్టి దనిన వినుము

గీ. లక్షణంబులు వేర్వేర లలితబుద్ధి
 శాస్త్రపద్ధతిఁ జెప్పెద పరసలీల
 భారనిభోజ రేచమాంబాతనూజ
 మనుజుమందార కనవనమంత్రమాచా.

క. కరములు నేత్రయుగంబులు
 సరస హను నాశికమును చన్నులనడుమక
 నరునకు దీర్ఘము లైనను
 గరమరుదుగ లక్ష్మి వెలయు కనవనమంత్రీ.

క. గళమును షేఢ్రము వీచును
 నలవడఁ జిరుదొడలు గురుచ లైనక మనుజుం
 డిల వెలయు శ్రీచిరాయురు
 కలితుండై లింగరాజు కనవనమంత్రీ.

క. కరశాఖలు పర్వములును
 శిరోజములుక దంతములును చెవులును నఖముల్
 నరునకు సూక్ష్మము లైనను
 కరమరుదుగ శిరులు వెలయు కనవనమంత్రీ.

క. పదములు పాణీతలములు

పదలక కనుగొనలు గోళ్లు వాతెరతుదలు
పెదవులు జిహ్వయు కెంపై
పొదలిన నరుఁ డొప్పు లోకపూజితంఁ డగుచున్.

క. ఉరమును శిరమును ఫాలము

వరుసన విశ్రుతము లైన వసుమతిలోనన్
వరనాభి లోఁతు లైనను
పురుషుఁడు లక్ష్మీ విభూతి బొల్పెనలారున్.

End :

15-B

ఆ. వె. కంబుకంఠం బైన గళము నన్నం బైన
భూమి యేలు నతఁడు భోగ మమర
ప్రకటమహిషగళుఁడు బంహశనుండును
బకగళుండు చోరబాధ నిలుగు.

క. లొట్టేనుగమెడకై వడి

నెట్టిన గళ మున్న శస్త్రనిహతిని ద్రుంగున్
ఘట్టిగ విషమము వంకయు
పుట్టిన మెడ యయ్యె నేని పురుషుఁ డభాగ్యుండు.

క. బుడుపులు నరములు నరపై

కడు శుష్కము నైన శిరము గలిగిన మనుజుం
డిడుములఁ బడు దారిద్రముఁ
దడఁబడ నెల్లపుడు నుండు ధారుణిలోనన్.

క. కొన లిడియక కడు నిడుదై

తనరంగ దరచమర తేటిదాఁటుల దీప్తిన్
బెనుపొందిన గడ్డము గల
మనుజుఁడు శ్రీనొంది యుండు మహిలో మహిమన్.

సీ. పరసనై వలములై మురిసి యెట్టుని కప్పు
 తీవిరి యుండఁగ కొన లవిసి మిగు...
 విషమగడ్డమువాఁడు వెన నెల్ల కాలంబు
 బడుచుండు నిడుముల భయముతోడ
 ఘనమైన మీసముల్ గలవాఁడు తులు వగు
 కపిలంబు శరారతఁ గల్గఁజేయు
 అలికులంబుల చాయ నభినవం బై మించు
 నిడుపైన మీసముల్ నెరయువాఁడు

గీ. భోగి యై యుండు నక్షీణభూరిమహిమ
 సమము నొప్పును తీవియు సముదయతయు
 నునుపు శశికాంతియును గల్గి నూత్నమైన
 ముఖము శుభముల నొనరించు ముదముమీర.

గీ. అమర గడ్డము వచ్చి మీసములు మొల్పు
 సతని కల్పాయు వని చెప్పి రాదిమునులు
 మీసములు వచ్చి గడ్డంబు మించి మొలుచు
 ఘనుఁడు దీర్ఘాయువై యుండు కసవమంత్ర.

క. ఒక బీజము గల మనుజుఁడు
 ప్రకటితముగ నీళ్ల మునిగి పంచత నొందుకొ
 వికటాండంబుల మనుజుఁడు
 వికసితలలనామనోజవృత్తిఁ జరించుకొ.

క. చానాంగ దేశనాయక
 మానార్హ పవిత్రగాత్ర మానితచరితా
 శ్రీనిత్యపురుషలక్షణ
 గానప్రియ లింగరా(జ) కసవసమంత్రీ.

మాలిని. సురగిరినమధీరా సుసిరజ్జానపూరా
 వరసుజనవరేణ్యా వర్ణనీయాత్తపుణ్యా
 పరమనుగుణశాలీ భవ్యధర్మార్థకేళీ
 చిరతరశుభగాత్రా శింగమాంబకశత్రా

గద్య.

Colophon : Nil.

Subject :

సాముద్రికలక్షణము.

Remarks :

అసమగ్రము ? వ్రాత యొకతీరు. తప్పు లంతగ లేవు. గ్రంథపాతము గానరాదు. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథారంభము గ్రంథాంతగద్యయు గానరాదు. ఈ గ్రంథము కనవనమంత్రీ కంకితముగ నొనర్పబడినది. అతని తల్లి రేచమాంబ, భార్య శింగమాంబ, యితని యింటిపేరు “లింగరాజు” అగు నేమో.

మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నీ గ్రంథము నకే నాలుగు ప్రతులు గానంబడుచున్నవి. అందు No. 2391 “సాముద్రికము” అను గ్రంథముయొక్క వివరణము లిచ్చు సందర్భమున పై గ్రంథముయొక్క కర్తవేరు “అన్నామాత్యుఁడు, భారద్వాజ గోత్రము, తండ్రిపేరు మారయామాత్యుఁడ” నియు నివ్వబడి యున్నది. పై గ్రంథాలయములోని ప్రతులతో (కొద్దిగ పాఠాంతరము లున్నప్పటికిని) సీప్రతి సరివచ్చుటచేత నీ గ్రంథమును అన్నయా మాత్య విరచితమైనదే యనుటలో సంశయము లేదు.

(See the Descriptive catalogue of Telugu Manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras., Vol. X Gaṇita and Jyōtiṣa; pages - 2668 - 2670.)

883. హోరాప్రదీపిక (ఆంధ్రటీకతో)

HORĀPRADĪPIKA (Āndhratikathō)

B. 10981 (b.) Substance - Palm - leaf. Leaves - 47. (19-65)
Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 500.
Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

లగ్నే మృగే తత్ర శవైశ్చరణే
స్వరాశిసంస్థా రవిశీతరశ్మిః ।
కృయే నృయుగ్మే ధటభే చ సంస్థా
భౌమజ్ఞ్యశుక్రా సకలావనీశః ॥

టీక. శనియు క్తమైన మకరములగ్నము గాగాను రవిచంద్రులు సింహ
కర్కాటకాలయందు పుట్టగాను మేషమిధునతులలయందు కుజ బుధ
శుక్రలు వుండగా పుట్టినవాడు సకల భూమికిన్ని అధిపతి యగును.

స్వోచ్చగే శశిను తే విలగ్నగే
కర్మభావనవస్థితే భృగౌ ।
జీవయు క్తశశిని స్మరాశ్రితే
మందభౌమపహితే నృపః ॥

టీక. బుధుడు తనుతుంగయుక్తుడై ఆతుంగమే లగ్నము గాగాను లగ్నా
నకు 10 భావాన శుక్ర డుండగాను గురునితో గూడిన చంద్రుడు
సప్తమస్థానాన నుండగాను శనికుజులు మకరమందు వుండగాను
పుట్టినవాడు నృపుఁ డగును.

End :

ఉక్తాని చైతాని ఫలాని కుర్యాత్
దారేశ్వరస్థా బలినోన్యధాత్రః ।
ఫలం చ యుక్త్యా గ్రహవద్విచింత్య
.....జంతోః ॥

టీక. ఈ చెప్పబడ్డ యింతవట్టున్న ఫలాలు జేయుదురు. బలవంతులైన
ఆయా ండిరా ఫలాలు జెప్పినట్టు
గావూ. గ్రహస్వభావము యెరిగి యుక్తిజేసి గ్రహజ్ఞులైనవార్లు
ఫలము జెప్పెడిది.

Colophon :

ఇతి నారాణాచార్యకృతో హోరాప్రదీపే రాశిఫలాధ్యాయో నామ
వింశతిః.

Subject :

హోరాప్రదీపిక (ఆంధ్రటీకతో)

Contents :

19 A	to	23 A	పంచదశః రాజయోగాధ్యాయః.
			Incomplete (wants Beginning)
23 B	to	35 A	నాభనయోగాధ్యాయః షోడశః
35 B	to	41 B	చంద్రయోగాధ్యాయః సప్తదశః.
42 A	to	44 B	ద్విగ్రహయోగాధ్యాయః అష్టాదశః.
45 A	to	47 B	ప్రప్రజ్యయోగాధ్యాయః ఏకోనవింశతిః.
47 B	to	65 B	రాశిఫలాధ్యాయః వింశతిః.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథపాతములు
లేవు. గ్రంథము జర్జరము.

884. పంచీకరణప్రక్రియాటీకా

PANCĪKARAṆAPRAKRIYĀTĪKĀ

P. A. 392. (Bundle No. 12th B.) Substance - paper. No. of sheets - 14. Lines 8 to a page. Script-Dēvanāgarī. No. of Granthas-240. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శ్రీగణేశాయ నమః. శ్రీసరస్వత్యై నమః. శ్రీగురుభ్యో నమః.
 సాత్తం ఏవ సమస్తతీర్థనదియూ దత్తమహీమండలం
 విప్రేభ్యో పితృదేవతాసురగణై సర్వేతి సంతప్నితం ।
 జప్తా మంత్రసహస్రకోటిరమణం తప్తం చ తీవ్రం తపం
 యస్య బ్రహ్మవిచారణే క్షణమపి ప్రాప్నోతి ధైర్యం మనః ॥

అథాతః పరమహంసపరివ్రాజకాచార్యసమాధివిధిం వాఖ్యాస్యామః.
 తచ్ఛబ్దవాచ్యం మాయాశబ్ధితంబ్రహ్మ, బ్రహ్మణోని అవ్యక్తో, అవ్యక్తో
 మహతః, మహతో అహంకారః అహంకారపంచతనుమాత్రాణి, అహం
 కారపంచతనుమాత్రేభ్యో పంచమహాభూతాని, పంచమహాభూతేభ్యో
 అఖిలం జగత్, పంచానాం భూతానాం ప్రత్యేకప్రత్యేకం ద్విధా విభ
 జ్యతే, తదర్థమేకైకం చతుర్థ్యా విభజ్యతే, సహ అర్థభాగం ఇత
 రేషు విధాయ సంయోజనం పంచీకరణం భవతి.

చిన్మాత్రమై చిదేకరసమై సత్తామాత్రంగా ఉండేషువంటి చైతన్యం
 వల్లనుండిని అధ్యారూపప్రపంచం సృష్టి కలిగేటప్పుడు వఖిపాదం విశ్వ
 పాద మని పేరు వచ్చును. అమృతస్వరూపానికి పాద మని చెప్ప అవ
 కాశం లేదే, వఖిపాదం విశ్వపాద మని పేరు రాను కారణం యేందంటే,
 సత్త్వరజోతమోగుణాత్మకంగా ఉండేషువంటి మూలాజ్ఞానం ఐయ్యంది
 ఉండిందివల్ల నుండిన్ని వఖిపాదం విశ్వపాద మని పేరు వచ్చును. విశ్వ
 పాదాపేక్షగాను అమృతస్వరూపానికి త్రిపాద మని పేరు వచ్చును.

End :

జ్ఞానేంద్రియపంచకం లయప్రకారం చెప్పబడుచున్నది. అగ్నికిన్ని ఆకాశానికి వియోగం వచ్చును. ఆకాశాంశ ఆకాశం తీసుకొన్యు. అగ్నియొక్క సమానాంశంలో ఆకాశంయొక్క ఇతరాంశం కూడప్పటికి శ్రోత్రేంద్రియం లయ మాయను. శ్రోత్రేంద్రియం దిక్కులో లయం, దిక్కు సత్వగుణంలో లయం, అగ్నికిన్ని వాయువియోగం వచ్చును. వాయుఅంశం వాయుతీసుకొన్యు. అగ్నియొక్క సమానాంశంలో వాయుయొక్క ఇతరాంశం కూడప్పటికి త్వగింద్రియం లయ మాయను. త్వగింద్రియం వాయులో లయం వాయు సత్వగుణంలో లయం, అగ్నికిన్ని అగ్నియొక్క ఇతరాంశకానికిన్ని వియోగం వచ్చును. అగ్ని అంశం అగ్నితీసుకొన్యు. అగ్నియొక్క సమానాంశంలో అగ్నియొక్క ఇతరాంశం కూడప్పటికి చక్షు ఇంద్రియం లయ మాయను. చక్షూంద్రియం, ఆదిత్యుడులో లయం, ఆదిత్యుడు సత్వగుణంలో లయం. అగ్నికిన్ని అప్పుకు వియోగం వచ్చును. అప్పు అంశం అప్పు తీసుకొన్యు. అగ్నియొక్క సమానాంశ లో అప్పుయొక్క ఇతరాంశం కూడప్పటికి జీహ్వేంద్రియం లయ మాయను. జీహ్వేంద్రియం వరుణుడులో లయం, వరుణుడు సత్వగుణంలో లయం

.....

Colophon :

Nil.

Subject :

పంచీకరణప్రక్రియాటీకా. శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యకృత పంచీకరణప్రక్రియకు టీక. వాడుకభాషలో విపులముగ వ్రాయఁబడినది.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. గ్రంథపాతము గానరాదు. అందందుకొన్ని యక్షరములు మఱిగిపోయినవి. తప్పు లఘికము. గ్రంథకర్తృనామ మెందును గనుపడుట లేదు. ఇయ్యది దేవనాగరిలిపిలో వ్రాయఁబడి యున్నది.

885. శ్రీమద్భగవద్గీత (ఆంధ్రటికతో)

ŚRĪMADBHAGAVADGĪTĀ (Āndhratikātō)

B. 11467. Substance-palm-leaf. Leaves - 104. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2550. Author - Tirumalayya. Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు. భగవద్గీతాటిక.

శ్రీవేదవ్యాసాయ నమః.

సచ్చిదానందరూపాయ కృష్ణాయాభీష్టకారిణే ।

నమో వేదాంతవేద్యాయ గురవే బుద్ధిసాక్షిణే ॥

కృష్ణద్వైపాయనం వ్యాసం సర్వలోకహితే రతం ।

వేదాబ్జభాస్కరం వందే శుకతాతం తపోనిధిం ॥

పారాశర్యవచస్సరోజమమలం గీతార్థగంధోత్కటం

నానాఖ్యానకకేసరం హరికథాసధ్యానసందోధితం ।

లోకే నజ్జనపట్నదైరహరహః పేషీయమానం ముదా

భూయాద్భారతపంకజం కవిమలప్రధ్వంసి నిశ్రేయసే ॥

వ్యాసాయ విష్ణురూపాయ వ్యాసరూపాయ విష్ణవే ।

నమో వై బ్రహ్మనిధయే వాసిష్ఠాయ నమో నమః ॥

కృష్ణాయ యాదవేంద్రాయ జ్ఞానముద్రాయ యోగినే ।

నాథాయ రుక్మిణీశాయ నమో వేదాంతవేదినే ॥

యదంఘ్రికమలద్వంద్వం ద్వంద్వతాపనివారణం ।

తారకం ద్విపదం వందే శ్రీగురుం ప్రణమామ్యహం ॥

ప్రపన్నపారిజాతాయ తోత్రవేత్రైకపాణయే ।

జ్ఞానముద్రాయ కృష్ణాయ గీతామృతదుఘే నమః ॥

సర్వోపనిషదో గావో దోగ్ధా గోపాలనందనః ।
పార్థో వత్సస్సురుచిరం.....నిరామయం మహాత్ ॥

వాచక ప్రణవో యస్య శ్రీడావ స్వఖిలం జగత్ ।
శ్రుతిరాజ్ఞా వపుష్ణానం తస్మై కృష్ణాత్మనే నమః ॥

సచ్చిదానందరూపాయ కృష్ణాయాక్షిప్తకర్మణే ।
సమో జ్ఞానస్వరూపాయ తస్మై కృష్ణాత్మనే నమః ॥

*

*

*

*

హరిః ఓం. శ్రీగోపాలాయ నమః.

ధృతరాష్ట్ర ఉవాచ.

ధర్మక్షేత్రే కురుక్షేత్రే సమవేతా యుయుత్సవః ।
మూమకాః పాండవాశ్చైవ కిమకుర్వత సంజయ ॥

స్వస్వస్తు. సకలసన్మంగళాని సంతు. శ్లోకై క దేశశ్రవణపఠనమాత్రేణ సమస్తకలికల్మషాపనోదనపటుతరే శ్రీమహాభారతే శ్రీ భీష్మ పర్వణి పూర్వకథాప్రసంగః. ధర్మరాజు వారున్న ధుర్యోధనునివారున్న యుద్ధానికి ఆయిత్తపడి ఉభయదళాలవారున్న మోహరించి వుండ గాను, ధృతరాష్ట్రమహారాజు యీయుద్ధనిమిత్త్యం అనేకప్రజాక్షయం అవుతావున్న దని చాలా వగువగాను అక్కడికి వ్యాసులు వచ్చి ధృతరాష్ట్రా యీ యుద్ధానికి నీవేల వగచేవు, శ్రీకృష్ణస్వామి భూభారం అణచేట్టుగా అవతరించినాడు, ఈరాజులోకాన కెల్లా కాలం చేరిక అయినది. ఇది యెవ్వరివల్లా తీరేది కాదు. నీవు విచారము శాయవద్దు. నానాటి యుద్ధము రహస్య మైన వార్తలు హృదయాభిప్రాయాలున్న నీకు తెలియ చెప్పేటట్టుగాను త్రికాలవేది యగునట్టుగాను సంజయునికి అనుగ్రహం చేసినాను. ఆసంజయునివల్ల సకలకార్యాలున్న భినుమని సంజయున్ని ధృతరాష్ట్రవద్ద నిలిపి, వ్యాసులు తమ ఆశ్రమానకు పోయినవాడాయను. ధృతరాష్ట్రాడు సంజయునితో వాకమాట పలికినవాడాయను. ఓయి సంజయూ ధర్మక్షేత్రమైన యీ కురుక్షేత్ర మందు యుద్ధము సేయ నిశ్చయించి కూడినటువంటి మా వారలైన కౌరవులున్న పాండురాజు కుమాళ్ళున్న యేవి చేసినారు అని అడిగితేనూ,

End :

వ్యాసప్రసాచ్చుతవానేతద్గుహ్యత(రం) పరం ।

యోగం యోగీశ్వరాత్కృష్ణాత్సాక్షాత్కథయతః స్వయం ॥

అర్థం. ఈ పరమరహస్య మైన యోగమును యీ యోగము నీ వెట్లు వింటివి అంటేను వ్యాసుల కృపవల్లను రహస్యానకున్న రహస్య మైన యీ యోగమును యోగీశ్వరుం డైన కృష్ణుండు సాక్షాత్ తానే ఆనతీయ్యగాను వింటిని.

రాజ్ సంస్కృత్య సంస్కృత్య సంవాదమిదమద్భుతం ।

కేశవాద్భుతయోః పుణ్యం హృష్యామి చ ముహూర్భుహుః ॥

అర్థం. ఓయి ధృతరాష్ట్రుడా శ్రీకృష్ణ దేవుడున్న అర్జునుండున్న ఆడుకొన్న సుఖము పుణ్యమైన ఈ సంవాదమును అప్పటప్పటికి తలంచి నాకు మహా సంతోష మౌచున్నది.

తచ్చ సంస్కృత్య సంస్కృత్య రూపమత్యద్భుతం హఃః ।

విస్మయో మే మహారాజ్ హృష్యామి చ పునః పునః ॥

అర్థం. అర్జునునికి శ్రీకృష్ణ దేవుండు చూపిన అత్యాశ్చర్య మైన రూపము తలంచి మరిన్ని మరిన్ని ఆశ్చర్య మౌచున్నది.

శ్లో. యత్ర యోగీశ్వరః కృష్ణో యత్ర పార్థో ధనంజయః ।

తత్ర శ్రీర్విజయో భూతిర్ధ్రువా నీతిర్మతిర్మమ ॥

అర్థం. ఏ పక్షమందు యోగీశ్వరుం డైన కృష్ణుడున్న యే పక్షములోను ధనుర్ధరుం డైన అర్జునుండున్న వున్నారు(రో) ఆ దిక్కువారికి శుప్రీతమున్న, జయమున్న సంపదాను నీతిన్ని ధ్రువ మని నా యొక్క మనస్సందు గద్దు. హరిః ఓం తత్సత్.

Colophon :

ఇతి శ్రీ మహాభారతే శతసహస్రికానూం సంహితాయాం వైయాసిక్యాం శ్రీ భీష్మ పర్వణి శ్రీ భగవద్గీతానూపవీషత్సు బ్రహ్మ

విద్యాయాం యోగశాస్త్రే శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదే సకలోపనిషదర్థ
ప్రతిపాదనమోక్షయోగో నామాష్టాదశోధ్యాయః.

ఇది శ్రీమత్భాగవత అన్నమాచార్య పుత్రుండైన తిరుమలయగారు
భగవద్గీతార్థము తెలుగుజేసి అర్థం వ్రాపించినది పద్దెనిమిది అధ్యాయాలు సంపూర్ణము.

క. భరతాశపాక అన్నయ

వరసుతుఁ డగు తిరుమలయ్య వాచాప్రౌఢిక్

వెరవున భగవద్గీతల

పరమార్థము అంద్రభాష పరగ రచించెఁ

గీతాశాస్త్రమిదం పుణ్యం యః పఠేత్సంయతః పుమాన్
విష్ణోస్సపదమాప్నోతి హేయశోకాదివర్జితః ॥

గీతాధ్యనశీలస్య ప్రాణాయామపరస్య చ ।
సపర్యుహంతి పాపాని పూర్వజన్మశతాని చ ॥

మలనిర్మోచనం పుంసాం జలస్నానం దినే దినే ।
సకృచ్ఛీతాంభసి స్నానం సంసారమలనాశనం ॥

గీతాస్సుగీతాః కర్తవ్యాః కిమన్యచ్ఛాస్త్రసంగ్రహైః ।
యస్సవ్యయం పద్మనాభస్య ముఖపద్మాద్వినిస్రుతా ॥

అష్టాదశపురాణాని దశవ్యాకరణాని చ ।
నిర్మథ్య చతురో వేదాః మునినా భారతం కృతం ॥

భారతాదధిమంథస్య గీతానిర్మథనస్య చ ।
సారముద్భృత్య కృష్ణేనహ్యర్జునస్య ముఖే హుతం ॥

భారతామృతసర్వస్వం విష్ణోర్వక్తాద్వినిస్రుతం ।
గీతాగంగోదకం పీత్వా పునర్జన్మ న విద్యతే ॥

సర్వతః ప్ర

Contents :

2 B	to	8 A	=	ప్రథమ అధ్యాయము	
8 A	to	17 B	=	ద్వితీయ	„
17 B	to	23 B	=	తృతీయ	„
23 B	to	29 A	=	చతుర్థ	„
29 A	to	33 A	=	పంచమ	„
33 A	to	39 B	=	షష్ఠ	„
39 B	to	44 A	=	సప్తమ	„
44 A	to	48 B	=	అష్టమ	„
48 B	to	53 B	=	నవమ	„
53 B	to	59 B	=	దశమ	„
59 B	to	68 A	=	ఏకాదశ	„
68 A	to	71 A	=	ద్వాదశ	„
71 A	to	76 B	=	త్రయోదశ	„
76 B	to	80 B	=	చతుర్దశ	„
80 B	to	84 A	=	పంచదశ	„
84 B	to	88 A	=	షోడశ	„
88 A	to	91 B	=	సప్తదశ	„
91 B	to	103 B	=	అష్టాదశ	„

Subject :

శ్రీమద్భగవద్గీత (ఆంధ్రాటీకతో). ఇందు 18 అధ్యాయములందు గల శ్లోకములకును నచనరూపమున టీక వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ గ్రంథ కర్త కాలము 1473-1553 కావచ్చు నని “అన్నమాచార్యచరిత్ర” పీఠికలో కీ. శే. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తెలిపియున్నారు. (See page No. 84. Annamāchārya Charitramu (Peetika) published by S. V. O. I. Tirupathi) అందు సీతనిపేరు పెద తిరుమలయ్య” అని పేర్కొనఁబడియున్నది. ఇతఁడు చాల గ్రంథములను రచించి

యున్నాడు. ఇతని కనేకవిరుదము లున్నట్లు అన్నమాచార్యచరిత్ర
వీరికయందుఁ దెలుపఁబడియున్నది. కాని ఈ గ్రంథమందు లభ్య మగు
Colophon నందట్టి విరుదు లేవియు లేవు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత సుంచిదే. గ్రంథపాతము లేదు. తప్పులు
లేకపోలేదు. శైధిల్యము గానరాదు. గ్రంథాది నాఱు పత్ర
ములు నిరక్షరములు. అందాదిపత్రమున మాత్రము “ భగవద్గీత
సటీకా గ్రంథసంఖ్య 2550 ” అని యున్నది.

886. గీతములు

GĪTAMULU

B. 11578. Substance - palm-leaf. Leaves 24. Lines 7 to
a page. Script-Telugu. No. of Granthas 840. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

మలహరిరాగ గీతాలు. శ్రీరంగేశ.

మలహరిరాగం. త్రిశుటతాళం.

రి స ధ సా సా | మ గ రి మ మ సా |

ప దు మ నా భా || ప ర మ పు రు షా |

ధ ధ ధ ధ ప మ ప | ధ ధ ప మ గ రి స | రి స ధ సా సా |

ప రం జ్యోతి | స్వ రు డ ప అ అ అ | వి దు ర వం ద్య |

మ గ రి మ మ సా | ధ ధ ధ ధ ప మ ప |

వి మ ల చ రి తా | వి హం గ అ అ అ |

ధ ధ ప మ గ రి స | ప మ ప ధ స ధ సా |

రొ ఒ హ ణ అ అ అ | ఉ ద ధి ని వ అ న |

రి స ధ ధ స ధ ప | ధ ధ ప పృ మ | రి మ మ పా ప | ధ ధ పా ప
 ఉ ర గ శ య అ న | ఉ న్న తో న్న త | మ హిం హూ అ | య దు కు లో
 పృ మా | రి మ్మ మ గ రి స | స స్స ధ ధ ధ ప | ప పృ మ గ రి స | రి స
 ధ ప | య జ్ఞ ది థి క్ష క | య జ్ఞ ర అ క్ష | రా మ ర అ అ మ | ప దు
 ధ సా సా || ధ సా ధ ప మ ప | ధ ధ ప మ గ రి స | ధ సా ధ ప
 మ నా భా || వి భీ ష ణ ప అ | ల క అ న మో న మో | ఇ భం వ ర
 మ ప | ధ ధ ప మ గ రి స | ప మ ధ ధ స ధ స | రి స ధ ధ
 న అ | య క అ న మో న మో | శు భ అ ప్ర ద సు మ | నో ఒ ఒ హ
 స ధ ప | ధ ధ స ప పృ మ | రి మ మ పా ప | ధ ధ ప |
 అ య ను | జం న్న మం న్నో | ఒ రం జ నా అ | అ థి థి |
 ప పృ మ | రి మ్మ మ గ రి స | స స్స ధ ధ ధ ప | ప పృ
 ణ వ్య పు | రం ద ర అ వి థి | త ల్ల బ ల్ల న బ ల్ల వ
 మ గ రి స | రి స ధ సా సా ||
 అ అ అ | ప దు మ నా భా || శ్రీ ||

End :

మాళవశ్రీ గీతం — ధ్రువతాళం.

స గ్గ స ని ధ | ని స ని న్ని ధ ప మ | గ మ పా మ ప |
 మ న్మ ధ స ల | స ల కు బ ర స మ | స మ గో ము ఖ |
 ని ని ధ ని సా ని స | మ గ స మ గ స | మ మ గ స సా ని ధ |
 ము ఖ ర మ హీ ప తి | ప తి తో ఉ త్త మ | త మ వి శి ఖా వ థి
 స ని ధ ని ధ ని | ప ని ధ మ పా మ ప | ప ని ధ
 వ థి ఘ అ త ను | త ను రొ చి రొ ద య | ద య క
 ని ధ ని | మ ప ధ ని ధ మ గ స | స స గ గ మ మ | మ ని
 అ రు ణ | స వ జి త గు ణ న వ | స వ క ర క మ | ...

ధ ని | ప ధ మ ప | ప ని ని ని ని ని | ని ని ధ ని సా ని సా ని స |

... .. | |

మ గ స మ గ స | మ మ గ స స మ గ స | స ని ధ ని ధ ని |

... .. | |

ప ని ధ మ మ గ స || 1 || స గ్గ స ని ధ ని స || గుఱ్ఱ రి

... .. || ... || ||

రా గ || ధ ధ రి రి సా ధా ప | సా సా ధా | స స సా ని ధ ||

... .. || | | ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు, సరపరదైవపరగీతములు, స్వరసహితములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత జిలుగు. శైథిల్యము స్వల్పము. గ్రంథపాతము గానవచ్చుటలేదు. తప్పులు లేకపోలేదు.

887. గీతములు

GITAMULU

B. 11579. Substance - palm-leaf. Leaves - 72. Lines 3 to 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-750. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

వలారి. శివార్పణం.

మ ప ధ న న రి రి న ధ ప మ ప | రి మ ప ధ మ ప ధా ప
 శ్రీ య గ నా నా ధ శిం ధు రా వ ర్ణ | క రు నా నా గ ర క
 మ గ రి న | సా రి మ గ రి న రి గ రి న | రి మ ప ధ మ ప ధ
 రి వ ద న | లం బో ద ర ల కు మి క ర | అంం బా ల సు తా ల
 ప మ గ రి న | సా రి మ గ రి న రి శి ధ్ధ చా ఆ
 మ ర వి నూ త | లం బో ద ర ల కు మి క ||
 ర నా గ నా శే వి త , శి ధ్ధి వి నా య క న మో
 న మో | లం బో ద ర ల కు మి క ర | అంం బా ల సు తా
 అ మ ర వి నూ త | లం బో ద ర ల కు మి క
 న క ల వి ద్యా అ ది పూ జి త | శి ధ్ధి వి నా య క తె
 ఎ న మో న మో | లం బో ద ర ల కు మి క ర | అంం బా
 అ సు త అ ర మ వి నూ త | లం బో ద ర ల కు మి క ||

End :

..... మ | మ గ న మ మ | ని ధ మ గ మ
 ని ని ధ మ | ని ని స ని ధ ని | న న మ మ గ న స గ న ని |
 సా స ని ధ ని సా స్స | ధ ని స ని ని ధ మ స ని ని ని ధ |
 మ ధ మ మ గ గ న ని
 యైం యైం తా త్తా యైం యైం | త క కు నా క కు త
 త తా ధి మి కి టా | తా రి త త్తా రి త్త | క నా కి న

కి నా కి నా కి ర ట్ట । ట గ న గ న గ న గ న గ న గ నాం

ణ్ణం గ్గిణ్ణ । ధా దు గు దు గు ।

ధా దు గు దు గు । ధాం ద్దాం ధిమి కిటా । మ ధు కై

ఇ ఇ ఇ । ట భా ఆ ఆ కు వా ఆ రు । కి న ల యా ఆ ఆ ।

గ్రా ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ మ । తూంంంంం ఊ ఊంం

ద్దితె । న ల ఆం డ క కొ ఒ ఓ ఒ ఒ కి తె । తె ఎ న తె

ఎ న । తెం నం తె న తె న । తె ఎ న తె న । తెం న్నం

తె న తె న । తె ఎ న తె ఎ న । తె ర న్న ర తె న తె । వ ద న

... ..

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు. ఇం దనేకరాగములయందు గీతము లున్నవి. ఒకే గీతము రెండుపర్యాయములు కూడ వెవ్వేరు చోట్ల వ్రాయఁబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొకతీరు. కొన్నియాకులు విడిచియున్నవి. గ్రంథపాతము జూపట్టదు. తప్పులు లేకపోలేదు. 28 వ యాకులో ఈ క్రిందివిధముగ నున్నది.

“శ్రీరామా నీవే గతి. శ్రీహరిసహాయం. రామభద్రయ శిక్ష చెప్పిన గీతంట్టం. శ్యాగేశ్వరస్వామిసహాయం. త్రిపుర సాందరిసహాయం. రామభద్రయ పార్వగీతాలు.” 40 వ యాకులో నీ క్రిందివిధముగ నున్నది. “పెంకటపతినాగనిపార్వం గీతాలు.”

పై రెండాకులలోని విషయములను బట్టి ఈ గ్రంథములోని గీతము లిద్దఱు లేక కొందఱు గాయకులవద్దనుండి సంగ్రహింపఁబడిన వని తెలియుచున్నవి.

888. గీతములు

GĪTAMULU

B. 11580. Substance - palm-leaf. Leaves - 90. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 650. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

..... ఇయ | ఇయ ఇయ | అ ఇయ తి | ఇయ |
 రి స ని స | X X రి X | X రి |
 అ ఇ యం || వ ఇ య ఇ | య అ | ఇ య రె || ఇ యాం |
 X ప ప మ || X రి స ని | ధ ప | ద స సా || రి సా ధ |
 ... | అ అ ఇ య || అ ఇ య ఇ | య ఇ |
 ప మ | ప మ X రి || X ప ప ధ | ధ ని |
 అ ఇ య | ఇ య త్రి | ఇ య | ఇ య ఇ య || అ ఇ య
 ప ... ప | ని ధ ధ్ధ | ప ప | ధ ప ధ ప || X ధ ప
 అ || ఇ య | అ ఇ ఏ ఏ || అ ఇ యం | వ అ | ఇ యా ||
 ప || ధ ప | ప ధ ప మ || X ధ ప మ | X X | రి సా ||

End :

..... 0000 | 00 నా ఆ నం న నం | న అ నం
 స ని ప | ని సా రి మా ప మ రి స | స రి స స
 స అ నం | తం న నం నం | నం న అ నం | తం నం న ||
 ని క మ రి | మ ప ధ ధ పా ప మ | ని ప ప మ రి స | రి స ని స స ||
 ము క్తా యి || త నం న తా ఆ నం నం న | తా అ |
 || స స స్స పా పా ప ధ ప మ ని | రి మ్మ
 రి స | నం న నం ప అ నం | న అ నం నం | తం
 ప మ | ని స రి రి ప ప మ రి | స స స ని ప | ధ ప
 న న రి స నం నా || ||
 ప ని స రి స స్సా || ||

Colophon :

Nil

Subject :

గీతములు. ఇందు పలు రాగములందు గీతములు నాలాపప్రకారములు నున్నవి. వ్రాత యొకతీరున లేకుండుటచేతను, అందందు లిపి ననుసరించి గ్రంథము పూర్తియగుటచేతను నిది బహువిధ గీత రాగలక్షణగ్రంథసంచయ మనవచ్చును.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొకతీరున లేదు. తప్పు లధికము. కొన్ని యాకులు శిథిలములు. కొన్ని యాకులు నిరక్షరములు. కొన్ని పత్రము లధ్వాధిక మదృశ్యములు.

889. గీతములు

GĪTAMULU

B. 11587 a. Substance - palm-leaf. Leaves-152. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2590. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

నాట. ర్ముప.

ప స్స న స స ని ప మ ప । స స్స న ని ప మ ప । మ రి న ని ప న
చి త్ర క లి న అ రె వి ఎ । న జ్జి సి.ం ధు క ఇ । న అ రె ఎ మ ద
ప మ మ రి । స మ మ మ రి సా । ని ప్ప మ రి మ మ్మ మ రి ।
ను క ఇ లె । ప్రి య స ం గ తా । రె గ్గి రి వ రె ప్ర ము ఖ ।
స.త్రి స ని సా । స స ని ప స స స స ని ప । ని ప మ ప స
రె స్స ం గ తా । స ం తొ ఒ ఖు ర్ము ల అ అ । అ అ అ రె ం
స ని ప స స సా । స స రి గ మ మ రి స ని । ప స ని ప మ
ని ఇ లు వ అ ట । వ ం సీ టు కి ఇ య తొ ఒ । అ అ ఇ య ం

ప ప స స స స ం మ్మ పా ప స్స సా స మ పా ప ప ప్ప | స
 వ ల సు ద ం త స్సు రా గ స్సు ద ం త సు రా గ శు ధ్ధ | స
 ని ని ప మ గ మ ప ప్ప | స స ని ప మ ప ప ని ప మ | ని ప ప
 అ శ గ ం య య రె రె | అ అ ఇ య ం వ ల స న ల | తొ ఒ రె
 మ మ ప మూ మ రి స | మ రి స మ మ ప ప స సా | స ప
 ఎ రె ప ర త ల పు | మ ం త్రు ర్పు ల్ల అ ల ల | మ ం
 మ మ మ రి స స ని ప | స స మ మ రీ | మ మ మ మూ రి
 ద ర స ఖ ల న ల ల | ఇ య రె ఎ రె | క ర ణ రె శు
 ర్రి స | ర్రి స ని స స ని ప ప మ రి స ||
 ధ్ధ ద | త్రి ఇ ల థ ల భు ప్ర క టి ఇ ల ||

End:

అ రె | పు త్ర మి త్రా | అ ల ది | జ ం న స ం ర ల || ఖ ణు |
 స స | స ప్ప ప ప్పా | ని ధ ప | మ ప ధ ప ప మ గ | రి స |
 క్క ర వు ం ని ప ల | అ ల హి | ప ల హి రె రె | పి శ ం |
 స్స స స ర్రి స ని | ని ధ ప | ప గ మ పా ప | స్స సా |
 గ త్తు ర ం గ | భు జ ం | గ అ ధి ర ల ల జ | శ య న ||
 స స్స సా స | ప్ప పా | మ ప ధ ప మ గ గ | రి స ని ||
 అ ం త రి || రె రె యా ఒ | ఒ ఒ గ | ని ద్ర అ ల ల ము ద్ర |
 || సా స స ని | రి రి రి | స ని రి రి రి స ని |
 అ ల ల | స ం న్నా ధ శ్రి యి | ఇ ఊ | ర ం గ నా ధ | అ రె ||
 ధ ధ ప | ని ప ధా ప ప మ | గ మా | ప ప స సా స | స స ||
 జా వ డ || తు ర్పు పా దా | అ ం బు | స ం జా త రె |
 || స గ రీ సా | రి స ని | స గ్గ రి స |
 క ల ఇ | భ ల వు ది ఇ జె ఎ | భ క త | ప్పి శ ం |
 రి స ని | స స రి స ని ధ ప | ప మ ప | స్స సా |

గ త్తు రం గ | భు జం | గ అ ధి ర అ అ జ | శ య న |
 స స్స సా స | ప్ప పా | మ ప ధ మ ప మ గ | రి స ని |
 రె + రె | యో ఒ | తి య ఇ య ఇ య అ | య ఇ య |
 సా + స | స ని | స ధ ధ ధ ధ ధ ధ | ధ ధ ప |
 అ అ యి య | ఇ య ఇ | య ఇ య | ల ల ల ల ల ల ల |
 మ ప ధ మ | ప మ గ | రి స ని | ప స స గ గ రి స |
 అ అ అ | అ అ అ రె రె || భు జం గా ధీ ర ||
 మ ప ధ | ప ధ ని సా స || ||
 వు ద య చం ద్రి క చూ ప ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు. ఇందనేక రాగములందు గీతము లున్నవి. (137-148) 12
 అకులలో పురందరదాస వైకుంఠదాస కృతగీతము లున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొకతీరున లేదు. కొన్నియాకులు విడిచి
 యున్నవి. గ్రంథపాతము లే దనవచ్చును. ఇందే రాగలక్షణగ్రంథ
 ములు రెండు గలవు. (B. 11587 b; 11587. c.) D. 985, 936.

890. గీతములు

GITAMULU

B. 11588 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 126. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No of Granthas - 2140. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

శ్రీత్యాగేశాయ నమః. శ్రీవేంకటేశాయ మంగళం.

నాట - రూపకధ్రువం.

రి స స రి | స స్స ని ప ని | ప ప్ప మ గ మ | ప స్స స
ఖ తి ఖ తి | దె ఖ్ఖి లె ధ ర | ని మ్మ ర్ప అ రి | క ర్ణ అ
స స | ధ ని సా స | స మ్మ మ రి స | రి స స్స స ని |
టం | ము ఖ రె రె | తు మ్మ అ ల చె | తె ధె క్కొ ఓ ణు |

ప స స ని ప మ | గ మ పా పా | మ రి స మ మ ప |
స రి స మ అ | అ ను హాం తి | కం స శి ణ స |

గ మ ప స ని ప | స స మ మ రి | ప్ప మ మ రి స స |
లొ ఓ హం వ రి | ప రి రె ప రె | క్క న క త ణ స |

ని ప || జా వ డ || ప మ మ ప | మ మ్మ రి స మ | మ |
అ అ || || ఖ తి ఖ తి | దె ఖ్ఖి లె స రి | ద |

మ్మ మ రి స | స స మ మ | రి స | ని ప స స రి |
వ్య థి య య | అ క శ వ | అ ణి | స మ అ ను |

ప్ప స స ని ప మ | ప ని పా | రి స స స స ని |
క్కొ ఓ ణుం వ అ | హి ని రె | త రు భ వం స |

మ ప్పా ప | స ని ప ని ప మ | రి గ మ ప నీ | పా మ
మ ర్హ్మ రి | ఖ తి ఖ తి ప రి | హాం తి లె యా | ఆం వా

మ రి స | మ మ మ రి స | మ్మ మ పా వ | గ మ ప స ని ప |
ఒ ఒ ఒ | మం ద అ ర | త్త కు తై స | స్సు ర అం వ రి |

స స మ మ రి | ప్ప మ మ రి స స | ని ప || ఖ తి ఖ తి దె ఖ్ఖి లె ||

హ రి త ణ స | జ్ఞ న యు డ ధ స | అ ధ ||

End :

హిందోళం. త్రిఖండం. త్రిపుట.

ని ధ | ని స స స స్స | గ్గ గ మ సా నూ | మ గ స
 అ రి | దు ధి ర అ జ్య | ప్ప అ రు బం బా | క అ లె
 గా స | స్ని ధ ని సా స | న్ని ని న్ని ని ధ మ | మ గ్గ మ స్స |
 లె జ | క్కి నా వ తుం మ | క్క నా ర్పు ల రె ఎ | మ ర్ప్పు న ఖి |
 మ గ స సా సా | స మ గ స గ గ మ | ని నీ ని ని ధ మ |
 ద్వా ఓ త రె రె | అ మ డ మ ఖు గ మ్య | బ డిం వ అ అ రు |
 ని ధ ని స స్స ని | స గ గ మా మా | స గ్గ సా ని ధ |
 సం హ రు ప్ర తి | ప అ ద నూ రె | జ ర్ప్పు సం ధ ర |
 ని ధ, మ మ మ గ స || అం త రి || స సా సా |
 ధ ర నా హం వి రు || || దు రం తా |
 ని ధ ని సా స | స్స గ గ మ మ గ స | సా || జా వ డ ||
 అ హి త హం త | ప్ర నా త స అ మం | తా || ||
 స స స ని ని సా | స గ గ మా మ | మ్మా ధ మా మ |
 వి జ య ధ అ టా | ఘా ఓ ఓ టా రె | క్కో టి క్కో టి |
 ని ని న్ని ని ధ మ | మ గ్గ మా మా | గ మా మ మ
 ఖు ర ప్పె అ టి త | చ క్ర వా ఛాం | త రా అ అ
 గ స | స స్స ని ధ ని స | ని ధ ని సా స | ని ని న్ని ని
 అ శ | స ర్ప మ అ స మ | వి బు ధ లో క | తె నె ర్పుం
 ధ మ | మ గ గ మా మా | స మ మ మ మ మ మ |
 కి రె | కి ఇ రి తి రె | తి య్ తి య్ తి య్ తి |
 మ గ స సా స | స్స గా స మ గ స | స గ గ మ మ్మా |
 య్ అ ఇ యై య్ | త్తి యై య్ తి య్ తి | య్ అ ఇ యై య్ |
 నీ ధ నీ సా | గా స సా సా | ని ని స గ గ మ మ |
 అ ... అ | అ అ | అ అ |

ని ధ ని సా | సా న నీ సా | నీ ని ని ని ధ మ |

అ ... ఆ | ఆ రె తొ రి | ఈ తు ఇం జి ఇ |

మా మా మ మ గ స | ని ధ ని సా ని ధ | ని ధ

ర్జ బూ ఉ ఉ ఉ రు | పు రు ఖ ఆ అ ను | జ అ

మ మ మ గ స || దు రం తా అ హి త హం తా ||

ఋ రె ఎ రె ఎ || || ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు. ఇందు పలు రాగములందు గీతము లున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. అనేకపత్రములు కీట దూషితములు. గ్రంథపాతము లేదు. తప్పులు లేవు. గ్రంథాంతమున “ ఈ 160 లో 8 ప్రబంధాలు, తానీకరణాలు 7 ” అని యున్నది. గ్రంథాదిని వివరమైన విషయసూచిక గలదు.

891. గీతములు

GĪTAMULU

B. 11588 b. Substance - palm-leaf. Leaves - 19. (83-101)
 Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 270.
 Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

కేదార్కి శంకరాభరణమేశం.

ద్వైవతవర్ణం, త్రిపుడత్రిఖండం, షడ్జగ్రహం.

ప ని । ప స స మ గ మ ప । ప ప్ప ప ప సీ । మా ప మ మ గ ।
 హి మ । కి ర ణ ర వి ఘ న । చ క్ర చ త్ప వే । ఎ ద తు ర గ ।
 త్రీ గ మ గ రి స । స రి స సా స ని । ప సీ సా స । మ మ ప
 బ్ర హ్మ స అ ర ధి । ధ ర ణి మ ం డ ల । రధంమార్పి । డె ఎ
 మ గ రి స । స ని ప మ గ రి స ॥ అంతరి ॥ మ గ్గ మ ప్ప ।
 ... ఎ వు । బ ఇ ను ని ఇ రె ఎ ॥ ॥ దుర్జయద్దు ।
 మ్మ ప స స స ని । ప్ప న్ని సా స ॥
 ర్జ న త్రి పు ర । త్త ర్జ నూ రె ॥

End :

గ ధ ప గ గా గ రి స । పా ధ ప గ గా
 అ ఖ్తి ం భూ మ ం డ । లా ధి ప తి రె
 గ రి స । సా స సా సా స । గా రి స రి సా ॥ 119 ॥
 య య అ । సి ం ధు గ ం భీ ర । జ ం భ అ రి రె ॥ ... ॥
 మోహ ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు. ఇందు కొన్ని రాగములయందు గీతము లున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. శైథిల్య మధికము. గ్రంథపాతము గానరాదు. తప్పు లున్నవి. గ్రంథముయొక్క పూర్వోత్తర భాగములు నష్టములు.

892. గీతములు

GĪTAMULU

B. 11589 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 45. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 900. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

కల్యాణిప్రబంధం. ధ్రువతాళం.

గ రి స ని ధ ప ధ ని స రి స గ రి స | గ మ ప గ ధా ప మ
ప ప మ గ | ని ధ ప మ పన్ని | ధ ప మ గా గా | సా రి స రి
గ రి గ ప మ గా గా || స ని ధ ప ధ ని | స ని ధ ధ పా పా |
సా రి రి గ గ | ప ప ధ ప | మ గ రీ | ని స రి గ మ ప | ధ ని రి
స ని ధ ప మ | సాన్ని ధ ప మ | ధ ప మ ప | గ గ రి స ||

End :

ఏకతాళం. త్రిఖండం.

స ప్పా ప మ | రీ గా మ మ మ రి | సా రీ గా మ | మృ మ
శ్రు త్తి ప్రం | మా ఆ నంంంం | నే న ఆ బొ | ల్లం
రి స స స ని ప || అంతరి || నీ ప మ పా ప మ |
తి ళ్ళి అ అ అ అ || || రాంగుడి రాంగుడి
ప ప గ మ ప స్స స | స రి స ని సా || జా వ డ ||
బె ఎ దు ఎ న బొబ్బిల్ | అంతి ళ్ళిం || ||

పా పా నీ నీ | స రీ స స్సా | మ మ రి స | స స ని ప ||
 తాళం మేళం | నివ్వారణ | ఎ ఎ దు ఉ | వ అ అ అ ||
 ము ద్ర || స స్సా ప మ | రీ గా మ మ మ రి |
 రాం గు రా || || గంగి దె ఎ | ఎ వా పు ఉ తు ఉ |
 సా రీ గా మా | మ మ రి స స స ని ప ||
 గొ పి ఈ నా | అ అ అ ధు రె ఎ ఎ ఎ || రాం గు ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు. ఇందు గీతములు ప్రబంధములు నున్నవి.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాతమంచిదే తప్పులు లేవు. శైలిల్య గ్రంథపాతములు లేవు. ఇందు అభినయప్రతిపాదక మగు మరియొక గ్రంథము గలదు. (L L. No. 46) గ్రంథారంభమున “సంగీతరత్నాకరం” అని యున్నది. సంస్కృతగ్రంథము “సంగీతరత్నాకరమునందలి సృత్యాధ్యాయము గాబోలు. ముఖపత్రముపైని “గీతాలు ప్రబంధాలు అభినయవిషయం” అని యున్నది.

893. గీతములు

GĪTAMULU

B. 11590. Substance - palm-leaf. Leaves - 83. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-1540. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శ్రీరామ. ఛాయాతరంగిణి.

ఛాయాతరంగిణి. రూపకధ్రువం. షట్పాదం.

పవ | న | త్తనుభవ | నం | గత | రె | రె |

మమ | ప | ప్పధనిస | సా | ధని | సా | స |

ప్పద | ర | జ్జం | స్మహి | మ | క్కర | వుని | గ్రఅ |

రిప | మ | మ్మగ | రిస | స | స్సస | సని | పధ |

వు | ఝల్ | వ్లా | రె | శ్రీ || ఇఇ | ఇఇ | ముని | సతి |

ని | మ్మ | ప్పా | ప | స్సా || సస | సస | సని | ధప |

యఅ | యయ || జావడ || శర | ఆ | గ్రఅఅయే |

మగ | రిష్ట || || సని | మ | ప్పధనిస |

పరిఖరు | ఝల | ఆరె | మ్మకు | తప్పలు | రెఎ |

రిమమప | పధ | మాప | మ్మప | మమ్మమ | రిస |

రెఎలవ | ణం | బుధిరె | యరె | ఎఎలవ | న | ప్రభుసం

సనిసని | పా | ధనిపా | పమ | గరిమమ | ప | స్వస్వమమ |

ను | త్తస్సక | ల | గుణసం | గ | త్తసం | తత |

ప | ప్పన్నిని | న | మ్మపని | స్స | స్సశ్రీ | మమ |

అంసత | రెఎ | రెత్రియ | అఅ | అంబక |

రీపమ | మమ | రిస్సని | ధప | మగరిస ||

రెఎ | రెఎజయ | జయ | రఅఘవ || పవసత్తను ||

సస | సనిపధ | నిప | మగరిష్ట || ||

End :

మాళవశ్రీ. యంపె.

శ్రుతి సప్రతాసర | గ్రామ | తలశమలనం |
 నిధనిసమాగన | సనిధ | సనిధనసగన |
 వ్యయల | మండ్రమధ్యమ | తలర | మురచనం తెవ |
 సనిధ | సాససానిధ | నిధప | పనిధమమమ |
 యల || అంతరం || సుపరిరాగా | సురాం | గుమ
 గన || || సననిధావా | మవా | ప్పమ
 అలరగురె | ఎరెఎ | గిత్తరచసల | జలల |
 పనినినిని | ధప | నిధనిపనిధమ | నిధప |
 జిజె | ఎయారె | అలలలలలలలల | అలల |
 మప | నినిపా | మగననినిసని | నిధప |
 అలలలలలల | అలల | రెత్తియంవళ |
 మపససానిధ | నిధని | పాంనిధమమమ |
 యళయా || సుపరిరాగ || ముద్ర || భరతమాతా
 మగన || || || || నిధనిసమా
 పర | విళణు | వితలమత్తైకువ | అలరు | లకుమి
 గన | గనని | ససగనసనిధ | నిధప | మపసా
 సారణ | బళళ | కలరుతోఒడరు | మలల్లు || శ్రీ ||
 సానిప | నిధని | సపససనిధ | మగన || ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు. ఇందనేకరాగములలో గీతము లున్నవి. ప్రథమపత్రమున గ్రంథలిపిలో నీ క్రిందివిధముగా నున్నది. “అపూర్వరాగాలలో స్వరముతోడ నున్నది.”

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. కైఫిల్య గ్రంథ పాఠములు లేవు. గ్రంథాంతమున వివరమైన విషయనూచిక కలదు. ముఖపత్రమున “ గీతాలు ప్రబంధాలు ” అని యున్నది.

894. గీతములు

GĪTAMULU

B. 11593. Substance - palm-leaf. Leaves - 123. Lines 4 to 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1850. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

తోడి. అటతాళం.

ఇ న కూ ల తి ల కూ రె | యి ం దీ వ ర గా త్రూ రె | జ న
కా జ క శ త్రూ రె | జ య కో ద ం డ రా ము రె || గా రి స ని
స ధ ని స రి గ మ గా | రి స రి గ మ ప గ మ ప ధ ని స రి స
..... ని రి స రి స ని రి స ని ధ ధ ప మ | గ మ
ని ధ ప మ గ మ ప మ గ మ గా రి స || స ల్లా ము స ల్లా ము
రె || తా హ త కి ట త క ఝ ం త రి తా త క కి తా ం గు
త క కింతా | ఝ ను త ధ ణ తా హ త ది రు గు డు
త క | త ఛా ం గు త క త ధి మి ధి మి త త ధి త్తా ||
స ల్లా ము ||

End :

ఆహరి. ఝంపె.

స న | స ప్ప ప ప్పా | ని ధ ప | మ ప ధ గ ప మ గ | రి స |
అ రె | పు త్ర మి త్రా | అ ల ది | జ ం న్న స ం ర ల | ఖ ణ |

స్ప స ర్రి స ని | ని ధ ప | ప గ మ మ ప | స్ప స | స స్ప
 క్క ఆ నిన్ని ప అ | అ అ హి | ప అ హి రై | ప్పి శం | గ త్తు
 సా స స సా | మ ప ధ ప మ గ గ | రి స
 రం గ భు జం | గ అ ది ర అ అ జ | శ
 ధ ధ ప | ని ప ధా ప ప మ | గ మా | ప ప
 అ అ అ | సం నా ధ శ్రి ఇ | ఇ ఈ | రం
 స సా స | స స || జా వ డ || స గ రి స | రి స ని | స గ్గా రి స |
 గ నా ధ | అ రై || || త ర్ము పా ద | అంబు | సం జా త రై
 రి స ని | స స రి స ని ధ ప | ప మ ప |
 ర అ ఇ | భ అ వు ది ఇ జై ఎ | భ ర త |
 రి స ని | సా సా || + | స ని | స ధ ధ ధ ధ ధ ధ | ధ ధ ప |
 శ య న | రై ఎ రై || + | యో | తి య య్య య్య అ | య ఇ య్య |
 మ ప ధ మ | ప మ గ | రి స ని | ప స స గ గ రి గ || ||
 అ అ య్య అ | ఇ య్య ఇ | య ... | అ అ అ అ అ అ అ || ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు. ఇందు పలు రాగములయందు గీతములు, దరువులును
 గలవు. (సల్లాము దరువులు.) గ్రంథముపైని “సల్లాందరులు గీతాలు,
 తానాలు, ప్రబంధాలు” అని యున్నది.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొకతీరు. శైలిల్య మధికము. తప్పు లున్నవి.
 గ్రంథపాతము నట్లే. 16 ఆకులవరకు సలాము దరువు లున్నవి.

895. గీతములు

GĪTAMULU

B. 11581. Substance-palm-leaf. Leaves - 32+3=35. Lines 6 to a page. Script - Grantha. No of Granthas - 550. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

అవిఘ్నమస్తు. హరిః ఓం.

సా రి మ గ రి స రి గ రి సా | రి మ ప ధ మ ప ధ ప మ గ రి స |
 లం బో ద ర ల కు మి క రా | అం బ అ సు త అ మ ర వి ను త |
 సా రి మ గ రి స రి గ రి సా | మ ప ధ స స రి రి స ధ ప మ ప |
 లం బో ద ర ల కు మి క రా | శ్రీ గి గ నా నా ధ సిం ధు ర అ వ ర్ణ |
 రి మ ప ధ మ ప ధ ప మ గ రి స | సా రి మ గ రి స రి గ రి సా ||
 క రుణ సా గ ర క రి వ ద న అ | లం బో ద ర ల కు మి క రా ||

End :

సా ని పా ధ ప ధా ధ | ధ ప సా స రి ని ధ ధ ప | సా ని రీ
 భీ మ స న్ను త సా మ | స అ కే త గుణ ధ అ మ | అ య్య
 స గ గ రి రి | స స రి రి గ గ మ గ గ రి | పా మ గ గ మ రి సా ని |
 తి య్య శ్చై య | అల ఇ యం ప ఇ య ఇ య | ఆ రే తి యంం వై య |
 ధ ని స రి స ని ని | ధా || అంత ర్ || పా ధ పా స స ని
 జ య వి జ యి భ వ || రే || || ఆ రే సీ త అ ర
 ధ ధ ప | ధ ప ని సీ తా సా ని | గా రి రి స ని ధ ధ ప | ధ ని స
 అ మ | వ ర ద క ల్యా ఆణ | రా ఆ మ గుణ ధ అ మ | జ య జ
 రి గ రి రి సా ||
 ఇ వ రే అ కే ||

Colophon :

Subject :

గీతములు. ఇంను పలురాగములం దనేక గీతములు గలవు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. శైథిల్యగ్రంథపాతములు లేవు.
తప్పులు గలవు.

896. గీతములు - రాగలక్షణములును

GĪTAMULU - RĀGALAKṢHAṆAMULUNU

B. 11572. Substance - palm-leaf. Leaves-326. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 7,825. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

నాట. ధ్రువతాళం.

ప ప సా సా | న న రి స | న ని ప మ | ప మ ప స స ని |
గొ ఒ వీం డ | గొ ఒ ఒ కు | ల ల వ న | ని పు ణ ధ ర ణి |

ప స స రి | సా సా | మ మ రి స ని స | ప మ మ ప |
జ ల ర మ | జా ఆ | స ర సి జ ల త | సం భ వ |

స స సా | స మ మం మ్మా | గ మ ప మ | మ మ మ రి |
వి ను తా | సి గ మం త్త | హి త ప ధ | స ర సి జ |

స ని స మ మ రి | స రి స | స్స ని ప మ | మ గ మ ప మ ప |
భ వ స భ ర ణ | గొ ఒ వ | ర్ధ న ధ త | ప ల రి జ ల ల |

గ మ ప ని | ప స స రి | మ మ రి స స ని | ప స ని ప | మ మ రి స
త ల ల ప | హ ర ల ణ | జ ల జ వ ల సి | ని ఇ ఇ ఇ | మ నో హ ర |

ఖం డి క || మా మా పం | మ్మ ప మ మ | మ మ మ రి |

కా లిం దిం | త ట వ న | ని హ ర ణ |

స ని స మ మ రి । స రి స స । స స స ని । ప ప స సా ।
 క అ లి య అ హి । మ ద ప రి । హ అ ర క । గొ ఒ ప గ్గా ।
 స రి స స । స ని ప మ । మ ప మ మ రి స । మ గ మ ప ।
 న్న అ కు చ । కుం కు మ । వ అ ల్ల వి జ న । మ నొ ఒ ఒ ।
 ని ప స స । మా మ మా మ । మ ప మ మ । మ మ మ రి ।
 రం జ క । వే ఎ య నా ఆ । ద అ మృ త । ద అ య క ।
 స స మ మ మ మ । మ మ రి స । రి రి స ని । ప స స స స ని ।
 దె ఎ సు కు సం । హ్మ అ ర క । ఉ రు త ర । క ర టి హ రణ ।
 ప స స స । రి స స ని । ప స స మ రి స । సా ని ప ।
 ఘ న కం । సంత క । స క ల లొ ఒ క । నా య క ।

మ మ రి స ॥

స మొ న మొ ॥

End :

కేదారశాళ. ఏకతాళం.

సా సా స్స । గ్గ రి స స ని ధ ప మ । ప ని ని స సా । ని స రి
 ని న్ని ని । ర్రి స ని ని ధ ప మ గ । మ ధ ధ ని సా । ధ ని స
 మ మ గ రి స । స ని స ర్రి మ గ రి । ప మ మ ప మ గ రి స ।
 గ గ రి స ని । ని ధ ని స్స గ రి స । మ గ గ మ గ రి స ని ।
 గ రి స ని స ని ధ । ప ధ ని స ని ధ ప మ । స ప మా మ గ రి స
 రి స ని ధ ని ధ ప । మ ప ధ ని ధ ప మ గ । ని గ గా గ రి స ని
 రి రి రి స రి మ గ రి । మ మ పా ని స । రి మ మ గ రి మ
 దె ఎ ఎ ఎ క అ అ అ । దె ఎ పా న త । వ అ అ సు దె ఎ
 మ ప । రి మా ప । ప్పా క ప్ప మ్మా పా ని ధ । ప ప మ గ రి
 ఎ వ । హా లా ప । ల్లో క న్న స్సి లా ... ర । లొ ఒ ఒ ఒ చ
 రి స ని । సా ని స ని ధ ప మ । ప ని ని స సా । ని స రి మ
 ధ న ల । ఓం గ అ ర అ తిం । రు హా ఎ ఎ కా । సంత తా

మ గ రి స | స ని గ రి సా | సా సా ని స ని ధ | ప మ ప ని
 ఒ ఒ ఒ ఒ | కె ఎ ఎ ఎ శా | తె ఎ నంంం | తె ఎ ఎ ఎ
 ని ధ ప మ | రి మ మ ప్ప మ ప మ | స స్స స స స స |
 స అ అం | తెం స తెం స తె న | తు త్తు గు దు గు దు గు |
 రి మ పా స ని ధ ప | ని ధ ప మ | స స స స | ధ గ గా ధ
 ధ్దు ధ్దు య్దుం ధ శం ధ | శం ధి మి | తొ ది గి డ | తొ ద్ది త
 గ సన్ని స్స | రి మ మ ప మ గ రి స | స ని స రి స రి |
 ... ధి ... మి | తో తోం తో గి ణ | త్తు య్దు రె ద్ది ఇ న |
 మ్మ గ రి ప్ప మ ప | మ్మ గ రి స స ని |
 ప్ర అ ణ త్ర అ ణ | త్త అ అ అ దూ |
 మ గ రి స | గ రి స స్స ని ని స |
 ని ర | కిం వి క్కు అ ర శె |
 ని ధ ప మ ప ని ని స | గ రి స స ని స రి మ | మా పా | సా
 స హి మ య్దు ర అ ఖ లె | క వ క స భ అ వ అ | ఆ సా | కం
 సా ని ధ ప మ | ప ని ని ధ ప ప మ గ | రి స సా ని స ని ధ
 రె - క అ లం | ని ర హ అ ర అ మి త | త అ సా అ కె ఎ త
 ప మ గ రి స | స ని ని స్స స ||
 అ జ న వ అ స | ||

Colophon :

Nil

Subject :

గీతములు - రాగలక్షణములును, ఇందు పలు భాషలందు గీతములు
 స్వరసహితముగ వ్రాయబడియున్నవి. రాగములయొక్క లక్షణ
 ములు నాయారాగములలో గీతములుగనే స్వరసహితముగ వ్రాయబడియున్నవి. అవియే లక్షణగీతము లనబడుచున్నవి.

Remarks :.

అసమగ్రము. వ్రాత శుద్ధము. గ్రంథపాతము లేదు. అందండుఁ
 గొన్ని పత్రములు శిథిలములు. గ్రంథముపైని “నరపరం దైవపరం
 గీతాలు లక్షణగీతాలున్నది” అని యున్నది.

లక్షణగీతమున కుదాహరణము :— L L. 44 A.

కుంతలరాగం. త్రిపుట.

స స స రీ గ మ గ మ | రీ స ని ధ ప మ | ధ నీ ధ స స రి |
 అ రె హ ర దు రి త ని | వా రి ర వి స మ | కి రీ ట ధ అ అ |
 గ మ రి సా సా | స రీ గ మ గ రి | మ రి స ని ధ ధ స |
 రు ఉ ఉ రె రె | చ తూ శ్రు తి రి ష | భ అ అ అంత ర |
 స రి గ మ మ గ మ | గ రి గ మ రి స రి | గ రి స ని ధ స రి |
 గ అ అ ధ అ అ ర | ప్ర తి మ తి అ ధ్య మ | ఇ త ర శు ఉ ఉ ధ |
 గ మ మ ప ధ ప మ | ప ధ ని ధ ని ధ స | ధ ని ధ స స ని ధ |
 అ అ అ రొ ఒ ఒ హ | ని వ అ అ ర్జిత | అ వ రొ ఒ హ ఒ హ |
 సా ని ధ స స ని | ధా స ని ధ ప మ | ప ధ మ ప మ గ రి |
 సం పూ ర్ణ వ అ క్ర | గ్ర హం న్య అ | స అ అ అ అం శ |
 మ రి స రి గ మ ప | ప ధ ప మ గ రి మ | ప మ గ రి మ రి స |
 త్రి పు ట యు ఉ ఉ క్త | క అ త్త ఉ అ మ ణి | మె అ అ శ్శ జ ని త |
 ని ధ ప ధ ని ధ స | స రి గ మ ప ధ ని | ధ స ని ధ మ మ గ |
 కుం త ల ర అ గ | మ వ ధ అ అ ర య | శ్రీ ఇ ఇ ర అ అ మ |
 మ రి స స రి ||

స మొ స మొ ఒ ||

ఇందలి లక్షణగీతము అన్నియు గోవిందకవియొక్క “సంగ్రహ
 మాహామణి” యను గ్రంథములోని లక్షణ గీతములే.

897. గీతములు - రాగలక్షణములును

GĪTAMULU - RĀGALAKSHAṆAMULUNU

B. 11575. Substance - palm-leaf. Leaves 124. Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas 4100. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు అవిఘ్నమస్తు.

మణిరంగు - రూపకధ్రువం - శ్రీరాగమేళం.

శ్రీత్యాగేశాయ నమః.

పరి | రి | రిగరిస | నిస | రిసనీ | + | నిసరిగరిస | ని
 సుప | రి | ఖతితలి | దేఎ | వెండ్ర | + | కిఇరితిజిత | క
 సరిససా | సగరిస | న్ని సరిసని | పునిపమరిగ | రిస్స ||
 కచంద్రా | అప్రతిమ | ప్రతలలప | ప్రకళింసలె | యయ ||
 జావడ || రిమప | పునిపమమ | ప్పాపమగరి |

|| అహిత | ప్రభుతేణివి | ఖ్యాతేణతేధ |

గరిరిస | నిస్సరి | నిస్సరిసన | నీ | + | పన్నీసా | పని
 హ్నావిఇరు | చక్రగ్రా | వంమిరవలె | యా | + | ప్రభాతం | నిజ
 సాస | మపమపనిస | నిసరిసరిస | నిసరిగరిస |
 నామ | ధ్వరవిదళిత | చంపకసుమ | నొఒచలల |
 నిసరిసనీ | పమరిగరిస | నిసరిసని | పనిపమరి |
 సమవలచా | గిరిధిఇఇరు | తుమిధిఇఇరు | బుధవందతి |
 గ | రిస్స ||

॥ అరు ||

End :

మధ్యమగ్రామరాగం. జైరవిమేళం.

యెచ్చుధైవతం. ధైవతగ్రహం. ఆయిత్తం.

సాన్నిస | నిసా | నిసరిస | సా | రిసరిగమా | మ్మగ
రిస | సా | సరిగమాం | మ్మగరిస | మగమ | గరిస | సీ |
రిసా | సాసా || యెడుపు || మగరిస | రిగ | మాపు |
ప్పమగరి | సనిసీ | నిసరిగమా | మ్మప | మగ | రిసనీ |
సరిస | రిగమాం | మ్మగరిస | గరిస | సస | రిగమ |
సీనిధప | నిధప | ధపధని | పాప్పమగరిస | గగప
మప | నిధపధప | ధనిస | గరిగమగరిస | సాసా ||
యెడుపు || పానిధప | ధపనీసీస్సా | గరిపాప్ప |
ధపప | ధపపమ | గగరిగ | పమగగమగరి | రిస |
నిధపధని | పధపమ | ధగపా | మగారి | నిధధపస్సా ||
ముక్తాయి || పనిధప | సాని | ధప | ధనిపధపామప |
గరిగమపాప్ప | నిధధప | సీసీస్సాగాగగ |
మగరిస్సా | సీస్సా ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు - రాగలక్షణములును. ఇందనేకరాగములందు స్వరసహిత
గీతములును, స్వరసహితతన్నకారరూపములగు అలాపనప్రకార
ములును, రాగలక్షణములును గలవు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిదే. అకులు జర్జరముగ నున్నవి. గ్రంథము
కడపట శిథిలమైన విషయసూచిక గలదు. గ్రంథాదిని గీతప్రకం
సాదికములను గల రెండాకులు గలవు.

898. గీతములు - రాగలక్షణములును

GĪTAMULU - RĀGALAKṢHAṆAMULUNU

B. 11576. Substance-palm-leaf. Leaves - 86. Lines 6 to 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2,750. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

సాళంగనాట - ధ్రువతాళం.

శుభమస్తు. గురుభ్యో నమః.

.....వణు | భక్త | తజ్జన | పూ...మగు | పరతి | బ్రహ్మ |
 రిసనిన | ధప | పన్ను | రిసనిన | మమప | మగరి |
 లకుంమ్మి | నలయకా | మం | దితపద |
 మరిసన | రిసధప | పరిరిరిరిస | మగరిస |
 కంమళు | అగ్గయ్యం | తిగ్గయ్య | లో ఒచన |
 రిసనిన | మమప | మగరి | ధధపప |
 | | | మండల |
 మగరిస | నిసరి | ననరి | పమగరి |
 రుఉఉప | పంచజన్య | చక్రభు | జలయ్యు |
 రిసధప | పప్పననధ | పన్ను | రిసనిన |
 శిరివెంకట | రతిఅము | ధలఅము || జావడ ||
 రిమగరిసన | మరిసన | రిసధప || ||
 తాచఎవద | పంకజ | ప్రదరివె | మఅమక | మతి |
 పారిరిరిస | రిమగరి | మమపప | ధధధప | మమ |
 ననచం | చ్చరీగ్గక | దాలఅత | అలన | క్కర
 మవమరి | ననరిన | పామమపా | మగరి | రిస
 పుని | జవితళిం | మిరవలె | ఇయ్యయ | అయ్యతి
 ధప | పననసా | నననన | రిరిరిరి | రిమ్మసా

య్య | అ ఇ య్య అ | ఇ య ఇ య | ఇ యం వ ఇ య్య |
 రి | న రి ప మ . | గ రి న న | ధ ధ ప ధ ధ ప |
 అ అ య ఇ | ఇ య ఇ య | అ ఇ య తి ఇ య్య | అ ఇ
 మ మ మ ప | మ గ రి న | మ గ రి న న రి | రి మ
 య అ | ఇ య ఇ య | అ అ అ | అ అ అ | అ అ అ అ | ఇ
 గ రి | న న ధ ప | మ మ ప | న న రి | ప మ గ రి | మ
 య రె | తి య ఇ య ఇ య | అ ఇ య అ | ఇ య ఇ య |
 మ పా | ధ ప మ గ రి న | మ రి న న | రి న ధ ప |
 శ్రీరామార్పణం ||

End :

(ముఖారి) వక్షస్థాయి.

సా రి రి మ మ ప | ప ధ ధ ప | న రి | రి మ గ రి న | ని ధ ప మ |
 ప ధ . ని సా ని ధా మా గా రి | రి రి (న) || 1 || రి మ
 ప ని ధ | ధ న ని | ని ధ | ధ ని ధ | ధ ప | మ ప ధ ని ధ ధ ని ధ
 ధ ధ ప | మ ప్ప మా నీ ధ ధా ప | ప్ప మ గా రి || రి వ ధ
 స్థాయి || రి మ ప ని ధ ప | మ గా రి | రి ప్ప పా ప్ప పా ప్ప
 మ గా రి | రి ప్ప మ గా రి | రి మ గా రి | రి గ గ గ గ రి న |
 రి ని ని ధ స్సా || మ క రణి || ని నీ ధ మ గ రి న | రి మ
 ప ని ధ | ధ ప మ | ప మ ప ధ ని ప ధ ని న | రి రి మ | రి మ
 ప ని ధ ధ ని ధ ప | ప్ప మ గ రి న | రి ప ప్పా ప్ప మ గ రి న |
 రి రి మ గ రి న | రి గ రి రీ నీ ధ స్సా | ని ధ మ ప ధ ని | పా ని
 ధా మా గా రి | రి రీ న | రి సా గా రి | రి న ని ధ స్సా ||
 ము క్తా యి || శ్రీ అ ల మే లు మం గ ప త యో న మః ||
 శ్రీ త్యా గే శా య మం గ లం ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు - రాగలక్షణములును. ఇందధికముగ స్వరసహితగీతములున్నవి. కొన్ని రాగములకు మాత్రము స్వరసహిత ఆలాపనములును లక్షణములును గలవు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. శైలివ్యగ్రంథసాతములు గానరావు. తప్పులు లే వనవచ్చును.

899. గీతములు - రాగలక్షణములును

GĪTAMULU - RĀGALAKSHANĀMULUNU

B. 11582. Substance-palm-leaf. Leaves - 163. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 4075. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

శ్రీరామా. సాశంగనాటగీతాలు. ధ్రువరూపకం.

రిరిసనిసాధావధంధపమప । నినరిసధపపన
నరపదడాఆళగుంభనలల । మలలలలనపరు

సా । గమగరిస । సరిరివధప । ధధపధధప । పప
రె । నగలరజ । పురెప్పరిఇయి । పలలలయల । ఇయ

ససా । సనరిరిసస । నిననిపధప । మపధనిసరి ।
రెరె । దఆలనసల । బాతీయిఇవిధ । మలలరగల ।

గమపమరిసధప ॥ రెండో ఆది మునుపటి ఆదివలెనే ॥ జావడ ॥

ఇయిఇయిఇయిఇయి ॥ ... ॥ ... ॥

ప ప మ రి మా మ మ ప | ధ ధ ధ ప గ మ పాం మ | గ రి స |
 సు గుణ అ ల క్క ర ల | స మ అ ల ల స తా చ | ర ల ల |
 ని స స్స రి మ ప గ మా గ రి | రి స స రి స స స ధ ధ ప
 రి వ ధూ ర అ రి ణో ఒ ఒ | అ ఇ యె ఆ ఇ యె త అ ది స
 మ ప | ప స స స స స | రి స రి | మ గ రి | గ మ పా మ మ ప |
 ల ఆ | సు మ నో ఒ ఒ స | మ అ న | స అ ల | వి ల ఆ అ ల స |
 గ మ గ రి రి స | ని ప రి రి స | స రి స ధ ధ ప | మ ప ధ ని
 వి శై ఎ ఎ ఎ ఖు | వి త ర ణ రె | అం వి ధ రె ఎ | మ అ ల ర
 స రి | ధ మ ప మ రి స ధ ప || మంద్ర || ధ ధ ప ప | స స
 గ ఆ | ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య || శ్రీ || ఆ రె ఆ రె | భుజ
 సా | రి స ధ ప | గ మ ప ధ ధ ప మ గ రి స |
 ఆ | గండ దండ | కళిత అవని మండళ | జత అరి
 | ||
 వి రా స అ హి తి | భో ఓ జ అ ల వ త అ ల ర ||
 జా వడ || స స సా రి ప గ రి | రి గ మ ప మ గ రి మ
 || శ్రీ ఇ రం గ అ వ ని | ప అ ల క నంద ను
 గ రి స ని సా | రి రి సా స రి స ధ ధ ధ ప | ప మ ధ
 అ వ రె ఎ రె | శ్రీ వేంకట అద్రి ర అ ల జ | సు ణు రె
 ని స రి | గ మ ప మ రి స ధ ప || శ్రీ రా మా || 1 ||
 ఎ రె ఎ | ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య || శ్రీ రా మా || 1 ||

End:

శుద్ధవసంతం. రూపకం. గీతం.

ని స రి మ గ స రి స్స ని ధ ని సా | స ని ధ ప ధ ధ ప
 మ రు మ అ చ ల ప క్ష భు స మాయా | కిళి పంచ మత
 ప మ | మ ధ ని స | ధ ని స రి స ని సా | ధ రి స స ని
 రు రె | మ ధు దళ | పితర ప్రణామై | సంసం

ధ ధ ధ ప ప మ మ || అంతరి || మం మ గ రి స
 ం ం ం ం ం భ్ర ము || || అ గ్గ శ రె ఎ
 మ మ ధ ధ ప ప మ స ధ ని సా | రి స సా స | ధ రి
 చం ద న అ ది సం క్ర మ రె | చ క్ర తా ప | క స
 స స ని ధ ధ ప ప మ ధ ప పా | మ మ ప ప ధ ధ స
 క ఝ్ఝ రి ఇ ఇ ఉ న రి రె ఎ యా | అ ప న ప న అ ప
 స రి స ని సా | ధ రి స రి స ని ధ రి స ని ధ ప | ధ ప మ
 నై సిం ప నై | ర తి ప తి ఋ తు ప తి కె ఎ శ ల | అ ల ల
 గ రి స | గ మ ... ధ ని స | ధ రి స స ని ధ ధ ప
 అ ల ల | అ ల ల అ ల ల అ ల | అ ల ల అ ల ల అ ల ల
 ప మ మ | మం మ గ రి స మ || || ||
 అ ల ల | అ గ్గ శ రె ఎ రె చం ద న అ ది || శ్రీ రా మ ||
 గ మ ప ని స స్స | రి రి మ గ రి స రి ని స సా ప మ
 గొ ఒ కు లి రె రె | గొ ఒ ఒ ఒ ఒ వ ర ద ను వా అ ల
 గ మ ప ని స రి స ని ప ప ప మ గ రి స || త్యా గే శా య ||
 అ మ కం ద ర వు ని వ రు ఖ అ ర త || మం గ శం ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు - రాగలక్షణములును.

ఇందు పలు రాగములందు గీతములును, అనేక రాగములకు తన్నకార
 రూపము లగు ఆలాపనప్రకారములును గలవు. గ్రంథాదిని వివర
 మైన సూచిక గలదు. 106-వ పత్రము భగ్నము.

Remarks :

సమగ్రము. ప్రాంత యందమైనది. తప్పులు లేవు. శైలిబ్యగ్రంథపాత
 ములు లేవు.

గ్రంథముపైని “ సరపరం దేవపరం తాయతానగీతాలు ” అని
 యున్నది.

900. గీతములు - రాగలక్షణములును

GĪTAMULU - RĀGALAKṢHAṆAMULUNU

B. 11583. Substance - palm-leaf. Leaves - 110. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-3460. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

ప్రితిపురసా.....రసహాయం. శుద్ధవసంతం.

ప ప స స్ప ని ధ ప మ మ | ధ ప ప మ గ మ | మ ధ మ
స ఖ ఇ చ్చ ం డ న త త ల | ప తి వ ని ఇ ద | ద ం ద
ధ స స | రి స ని ధ ని స | మ గ రి స స రి సా ధ ధ ధ ప |
శు డ్డ క | జ ఇ యై ఎ త ర | ఇ ం ది ఇ వ వ క ం జ మ వ ల్లి |
ధ ధ ధ ధ ధ ప | మ ధ ప ప మ మ | ప మ ప మ గ | ప మ
క ల ల ం తి ఇ | ప ల ట రి ఇ ఇ | కుం...నుం | ధ ల
మ గ రి స | స రి స మ మ మ | ధ ప ధ మ గ మ | మ ధ
ర కు సు మ | మ ధ ప స ం న్ని | మ ం ద ల ని ల | స ం
మ ధ | స స రి స రి మ గ రి | స ని ధ త మ గ రి స ||
ది త | భు వ నె ఎ త్రి క ధ ల | మ ం ద మ తి కృ త ల ||

End :

(శుద్ధవసంతం) చైవతస్థాయి.

మూ గ రి స ధ | మ మ ప మ గ రి స ధ | మ మ ప మ ప
ప | ధ ధ ప | ప మ మ ప ప మూం మ గ రి స ధ | ధా ప ప
ధ ప ధ ప మ | ప ప మూం మ గ రి స ధ ని స స రి గ ప ప్పు
మ మ ప ప మం మ గ రి స ధ | ప మ మ ప ప మం మ
గ రి స ని ధ | ని స రి మూ గ స ధ | రి స రి ని రి రి సా స ని
ప మ | మ మ ప ప ధ ధ స స | ధ స స రి మూ గ స | మ

మ ప ప ధా సా స ని ధ ప మ | ని ధ ప ప ధ మ ౦ మ
 గ రి రి స ని | ధ రి రి సా స ని ధ ప మ | ధ ధ ప పా మ
 గ మ గ స | రి ని ని స సా || ము క్తా యి || స ధ ధ ప
 ధ ధ ప పా | ప మ మ | ధ ధ మ ధ | ని స రి స రి | ధ ని స
 రి స సా ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు - రాగలక్షణములును.

ఇం దనేకరాగములయందు గీతములు ననేకరాగములకు వివరమైన
 లక్షణములు నాలాపప్రకారాదులును గలవు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పులు లే వ న వ చ్చును.
 శైలిల్యగ్రంథపాతములు లేవు. గ్రంథము పైని “రాగాలు
 తాయాలు గీతాలు” అని యున్నది. గ్రంథాంతమున వివరమైన
 విషయసూచిక గలదు.

25 వ పత్రమున నీ క్రిందివిధముగ గలదు :

“గీతాలు తెలుగులిపిని రామాభట్లు రాఘవయ్యగారి పుస్తకం
 చూచి సరస్వతి భండారమందు వ్రాసినది ఆకులు 25. గ్రంథసంఖ్య
 850 అక్షరాల యెనమన్నూట యాభై.”.

గ్రంథమునకును విషయసూచికకును మధ్య సంఖ్యారహితమైన
 పత్రమం దీ క్రిందివిధముగ నున్నది :

“సంగీతశాస్త్రం గీతాలున్ను తాయాలున్ను ప్రబంధాలున్ను
 తెలుగులిపిని భాగవతులవారున్ను రామాభట్లున్ను వెంకటరంగ
 య్యను వ్రాసినది. సరస్వతి భండారమందు వ్రాసినది తెలుగు లిపిని
 ఆకులు 111 పుస్తకం 1.

రామాభట్లు వ్రాసిన గ్రంథసంఖ్య 850, విశేషం ఆకులు 15 ట్కి-
గ్రంథసంఖ్య 400. వెంకటసుబ్బయ్య ఆకులు 22 ట్కి గ్రంథ
సంఖ్య 550 ”.

పై యాకునందే యిదే విషయము మరాఠీభాషలో మోడి లిపి
యందుగూడ వ్రాయఁబడియున్నది.

901. గీతములు - రాగలక్షణములును

GĪTAMULU - RĀGALAKṢHAṆAMULUNU

B. 11584. Substance - palm-leaf. Leaves - 57. Lines 5 to
6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1400. Author - ?
Complete. Not printed.

Beginning :

నాటనుసారణితాయం. శుభమస్తు.

ప మ ప న న ని | ప న న ని | ప మ ప న న ని | ప మ ప |
తం న నం న | త నం న | త అ న తం న | త అ న
సా న ని సా న | మ మ మ రి | న సా న | ప పా ప న
తం న న నం న | త నం న | న నం న | త నం న న
సా న | మ రి న మ మ మ మ రి న | న న న పా ప మ
నం న | తం న అ అ అ నం న | త నం నం న త
పా ప | మ మ ప మ మ ప మ రి న | ప మ మ ప మ రి న |
నం న | తం న అ నం తం న | తం న అ నం న |
మ మ మ మ మ రి న | న న న | మ రి న మ మ రి న |
తం న అ నం న | తం న | నం న న తం న |

రీ ధా మ మ్మ మ రి న ని న । మ మ ప మ మ రి
 తా ం న త్త ం పం న న । తం న న అ నం
 న ని న । రి న న రి న ని ప । న న న న న ని ప ।
 న న । తం న అ నం న । తం న అ నం న ।
 ని ప ప ని ప మ । మ ప మ మ । రి గ మ । మ రి న ।
 తం న అ నం । న అ నం । న అ అ । నం న ।
 న మూ మ గ మ । పా ప మ ప । నీ ని ప ని । న న్న
 త నం న అ న । తం న అ న । తం న అ న । త న్న
 ని న । మ రి న మ మ మ । రి గ మ ప । మ మ మ రి ।
 అ న । తం న అ అ అ । న అ అ అ । నం న అ ।
 న న న ని ప మ । రి గ మ ప న న మ రి సా । న న న
 నం న అ నం । త అ నం తం న న ం । నం న
 ని ప మ మ రి సా । మూ గా మూ మూ పా పా । ధా
 అ అ నం న ం । తా ఆ నా ం రె ఎ । యా
 నీ న న్న ని ప న న రీ । ప్ప మ ప న న ని ప న న ।
 నం న త్త ం న నం న । త్త ం న న అ నం న న ।
 ప్ప మ ప మ మ రి న ని న స్సా ॥ శ్రీ రామా ॥
 త్త ం న న అ నం న న న్నా ॥ ॥

End :

వేగవాహిని - కాంభోజిమేళం - గౌళరిషభః క్వచిత్.

న న । న్న ని ధ । న్ని ని ధ ప । మ పా ప । న న ని ని
 త న । త్త ం న । త్త అ నం । న తం న । త అ నం

ధ ప | మ పా ప | స స | మ్మ గ రి ... | స ని ధ ప | సా
 నం | న తం న | త న | న్న అ ... | తం నం | తా
 న్ని ధ ప | మ మ ని ని ధ ధ ప | ధ ప | మ పా ప | సా |
 న్నం న | నం న అ నం న | తం | న తం న | తా
 మ గ రి స | మ మ ప | మ మ ప | ధ ప | ధ నీ ధా ప |
 నం నం | తం న | నం న | నం | న తం నాం |
 మ మ ప | స స మ | గ రి స | స ని ధ ప | ప మ గ రి స |
 తం న | నం న | తం న | నం నం | త అ నం న |
 స స | మ్మ గ రి స | గ మ ... ధ ని స | సా | మ్మ
 త న | త్ర అ నం | న అ నం నం | తా | న్న
 గ రి స | గ మ ప ధ | ని స సా | స్స ని | ధ ప | మ ప |
 నం న | తం న అ | నం నాం | న్న అ | నం | న అ |
 ధ నీ | ధా ప | ప మ | గ మ గ రి స | ని ధ ప |
 న తం | నాం | నం | న అ నం న | తం న |
 మ గ రి స ||

న అ నం ||

ముక్తాయి.

పా ప్ప | ప్ప మ ప | మ మ | ని ధ ప మ | ప ధ నీ ధ |
 తా న్న | త్రం న | నం | న అ నం | తం నాం |
 ప మ ప | మ మ | స స | మ్మ గ రి స | స ని ధ | ప మ
 తం న | నం | న త | న్న అ నం | తం న | న అ
 గ మ | సా స్స | ని ధ ప | ప మ | గ మ ప ధ | ని స సా ||
 నం | తా న్న | నం న | నం | న అ నం | తం నాం ||
 ధ ధ ప | ప మ గ మ | ప ధ ని స సా ||
 స నం | న అ నం | త అ నం నాం ||

శ్రీరాజగోపాలాయ నమః.

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు - రాగలక్షణములును.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. పలురకములైన వ్రాలు కనబడుచున్నవి. తప్పులు లేవు. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు. గ్రంథాదిని వివరమైన విషయసూచిక యొకటి గలదు.

902. గీతములు - రాగలక్షణములును

GĪTAMULU - RĀGALAKṢHAṆAMULUNU

B. 11591. Substance-palm-leaf. Leaves - 100. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 900. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

(నా)ట (రాగం)

అంతరి || స స సా ని ప గ మ ప | ధ ని స |
 తం నాం || తం నా అ నం త అ నం | న అ అ |
 స ని ప | మా ప్పా | స స్సా సా | మా ప్పా పా | సా సా సా ||
 నం న | తాం న్నా | తం న్నా నా | తాం న్నా నా | ఠా నా నా ||
 రెం డో ఆ యి త్తం || ప స స స | స స స | స స | స రి స స
 || త నం న | నం న | నం | న అ నం
 ధ ని స | స ని ప | ప స ని స ని ప | స ని ప | స ని పా |
 న అ అ | నం న | తం న అ నం | తం న | త న ఠా |
 ప మ ప | మ మ | రి గ మ ప | స ని స | ధ ని స | మ గ |
 నం న | నం | న అ నం | తం న | తం న | త అ |
 ధ ని స | స ని ప | మా ప్పా | సా స్సా సా | మా ప్పా పా | సా సా సా ||
 నం న | నం న | తాం నా | నం న్నా నా | తాం న్నా నా | తాం నా నా ||

End :

వేగవాహిని.

సా | ని స రి స ని ధ | ని ధ ప మ గ మ | గ మ ని |
 నీ ధ | ప మ గ | మా గ రి స | మా గ | ని ధ ప మ |
 ని ధ...ని స | మ గ రి స | ని నీ ధ | ప మ మా | సా || 1 ||
 మా గ రి స | ని స మ...మ గ రి స | ని స ని ధ | ని ధ
 ప మ | గ మ ని ధ | ని స ని స | మ గ రి స | మ మ |
 ని ధ ప మ | మ ప మ గ | మా గ రి స | ని ధ ప మ |
 మా సా || 2 || మా గ రి స | సా మ్మ | గ మ మ్మ | గ మ
 ప ధ ని | నీ ధ | ప మ ప మా | ని ధా ని...ని గ్గ రి స |
 ని స | ని నీ ధ | ప మ మ సా || గ మ ని ధ | ప మ గ |
 మా గ రి స | ని ధ ని సా || 3 || ని ధ ని సా | రి సా
 ...ని ధ ని స ని ధ | ని ధ ప మ | గ మ ప ధ ని | నీ ధ ప మ |
 గ మ ప | మ గ | మా గ రి స | గ మ ని ధ | ప మ |
 ప మా | ని ధ ని స...ని గ రి స | మ గ రి స | మ మ
 ప మ గ | మ గ రి స | ని ని ధ ప మ | మా సా || 4 ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతములు - రాగలక్షణమును. ఇం దనేక రాగములకు లక్షణములును,
 పలు రాగములందు గీతములు నున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. కొన్ని యాకులు
 విడిగియున్నవి. గ్రంథపాతము గానరాదు. అందందు కొన్ని పత్ర
 ములు నిరక్షరములు. ముఖపత్రమున “గీతాలు తానాలు ప్రబం
 ధాలు” అని యున్నది.

903. గీతాదులు

GĪTĀDULU

B. 11577. Substance - palm-leaf. Leaves - 162+7=169.
 Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 3720.
 Author-? Complete. Not printed.

Beginning :

కేదార - యంప.

స స ని ప | పు మ మ గ | మ్మ మ ప నీ మ పు మ గ రి సా |
 మ ధు ర చా | క్క లింగ | త్తు మి రె హా ల స్య కె ఎ తు ర ౧ |
 మ మ ప మ మ గా | + | సా ని స స ర్రి స ని | సా స ని స మ
 మ అ ధు రి ఇ రె | + | అం న ర్హ్య ర త్న అ అ | ఆ భ రణు రె
 గ రి సా || అం త రి || మా గా మ పా స ని ప | పన్ని ప ని
 యయా ||

|| పా ఆం డ్య క స్య క అ | వి భృ అ సి
 సా రి స ని | సన్ని స మ గ రి స నీ సా స | ర్రి స ని | ప |
 వి ల్లె ఎ ఎ | అ ర్థ త ను రె ఎ మ హా దే వ | తి య ఇ | య |
 స్స సా స | ప్ప పా | మ మ ప మ మ గా మ గ రి | స ని స |
 త్రి యై య | త్రి యై | అ అ ఇ య ఇ యే ఇ య అ | అ అ అ |
 మ గ మ ప | స ని ప | మ...ప మ గ రి స రి స ని |
 అ ... అ | అ...అ | అ అ ఇ య ఇ యే ఎ ఇ యం |

సా స ని ప మ గ రి సా || ము ద్ర || స స ని పా ప మ మ
 తా అ అ ఇ య అ ఇ యా ||

|| గౌ ఒ ఒ వింద మఖ

గా మ మ ప నీ మ పు మ గ రి స | మ మ ప మ మ గా | + |
 రె త న య వెం క ట మ్మ ఖ | ప్ర ణ త రె ఎ రె | + |
 పా ని స స ర్రి స ని సా స ని ప మ గ గ రి స | మా గా మ
 ప్ర మ్మ ద స న్న అ అ జీ వ న గ అం న అ ధ | పా ఆం డ్య

ప స్స ని ప | పన్ని ప ని సా రి స ని | సన్ని స మ గ రి స నీ సా స || శ్రీ ||
 క స్య క అ | వి భృ అ శి న ల్లె ఎ ఎ | అ ర్థ త ను రె ఎ మ హా దే వ || శ్రీ ||

End :

(162 a.)

ధన్యాశి - ఏకతాళం.

మ మ | గ న | గ న న ని | ప ని ని స | ని ని సా | ప ని స గ |
 వి క | చం | బు జ బ ల | ర న వ రి | మ ధు పా | వి క చ కు |
 న న ని ప | న న ని ప | మ మ గ న | గ మ పా | పా ప మ |
 సు మ ప రి | ర మ తె ఎ | కింంంం | బిం బా ల | బి బ భ |
 ప ని ప మ | గ మ గ మ | గ మ పా | ప ని స గ | న న ని ప |
 లం బ భ | ర న ప రి | మ ధు పా | వి క చ కు | సు మ ప రి |
 న న ని ప | మ గ న | గ మ పా ||
 ర మ తె ఎ | కింంం | బిం బా ||

Colophon :

Nil.

Subject :

గీతానులు. ఇందు పలు రాగములందు గీత, తాయ, ప్రబంధ, నూళా
 దులును పలు రాగములకు లక్షణములును ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

నమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథపాతము
 జూపట్టదు. ద్వితీయపత్ర మర్థమాత్రావశిష్టము. గ్రంథాంతమున
 వివరమైన విషయసూచిక కలదు.

904 జతి

JATI

B. 11521. J. Substance - palm-leaf. Leaves-12. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 270. Author - Kāśinātha? Incomplete. Not printed.

Beginning :

జతి. శుభమస్తు.

త ధి ధి మి ధి త్రా రి త్రా ధి మి । ధీ గుం త రి కు డ క
ధి మి । ధి మి జ గ ణ గ జ గ । ఝం ఝ ను । తాం త రి
రె కు ఝ కు ణ క । కం జ ద ఖా ద్వి త । కా శి నా థ
ను త । కుం జ ర వ ద నా కు మార సా మీ । వ ర స హా
ద రా । తం జ నా య కు ని । త న య గ జే శా । స లా
ము । ధి ధి । ధ శం గు త క ధి కి । తోం గ త ధిం గి ణ
తోం ॥ 1 ॥

* * * * *

త ధి కి ట త క । ధి మి త రి కే ణ ణ క । త క ధి మి
థ క ఝ ను । ధి మి త త్రా హా త్త కి ట ట । ధి మి త ధి త్త
ధృ కి డు । ధ శం గు త క్కి ణ । ధం ధ ణ ధ ణ । ధిం ధి మి ధి మి ।
ఝ ను ఝ ను । ధి మి త ధి మి త ధి మి । త ధి మి త కి ట
త క । తా కు ఝ కు త క । త ర్ర ఘ ర్ర ట క । డిం కు
త క్కు జ గ । జ గ త కు కుం ద త క । రి కుం ద కు కుం ద ।
ధిం కుం ద త । కుం ద త క ధి త్రా । + అ ను ధృ త ధృ త
ల ఘు గు రు స్థు తం బు న । అ ను వు క కా క ప దం బు ల తో

డను । గధితధణాధణ । ధణతర్పునుతధి ।
 అతీతమనాగత । విషమనమములల । అమరిన
 జతికట్టుజాతిభేదము । ధృకిడుతకతకతక ।
 తకయనిపేరణి । వరుసగనూళాదిసలాము
 దరువు । తకకిణకిణక । ధికకిణకర్పును ।

చక్కనిచామర । లెక్కువగానిరూపకకలమెర
 యుగ । జకకిణిదరువిఖపెక్కువిధంమ్ములనిక్కు

వతోడను । తాకకిణకతత్తరికిణకర్పును ।

మేదినిగలవిద్యజ్ఞులెల్లను । మోదమునను ।

మొచ్చగవినిపించిన । ధరితర్పుకుర్పు । కిణకణం
 తరి । భరతకాశినాథునికృపచాతను । ధరను.

నెలయు శ్రీరామనాథునిదరులు । పంచనదివైద్య
 నాథయా । వరులకునభీష్టవరములనొసంగిన ।

తన్ననంతరికు । తాజగంతకిధి । ధిన్నధినన
 ధిన । జననకుకుందరిత । మిన్నయైనమెలట్టారి

యందునెలకొన్న । ఉన్నతస్థవేశసామి । పరాకు
 నినునమ్మితి । సలాము । తాధరిత । ధణ । ధణా ।

+ ధణతర్పును । ఝనూ । ఝనుతధిమి । ధరికిడు

తకకటకిటతకి । ధిమికిడు ॥ 21 ॥ ధరితధణత
 ధణతధణతర్పునుత । కిటతకధరిధరి । ధణ

ధణ । ఝనుఝనుధిమి । ధిమి । పురహరసురనుత
 భవభయహరశివ । హరహరశివశివ । తకత

ధింగిణతోం ॥ 21 ॥

End :

త క త క త క ధీ + ధి కి త క త క త క

త క ధీ త క త క త క ధీ । ౦ ధి ౦

ధీ ౦ గుణ ౦ గ త్త్రో ౦ । ధి ధి క్కిణ ౦ గ త్త్రో ౦ + తో ౦ తో ౦

గ తో ౦ + ధి కి త ధి క్య తో ౦ + నా..... + తో ౦

తో ౦ గి డు త క్కి డు ధి క్కి డు । న న్ను గి డు స ౦ గి ట

కి ట త కి । కి ట త రి కి డు । ధ రి ధ రి కి ట త క । త క త

.... . త ధి ౦ గిణ తో ౦ ॥ 7 ॥

Colophon

Nil

Subject

జతి.

Remarks

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లంతగ లేవు. శైధిల్య మతి
స్వల్పము. గ్రంథపాతము లేదు. ఇందధికముగ శరభోజిమహారాజుపై
వ్రాయఁబడిన కాళినాథకవియొక్క గేయము లున్నవి. కాళినాథకవి
శరభోజిమహారాజుయొక్క (A. D. 1798-1832) యాస్థానకవి యగు
నేమో !

905. జటి

JATI

B. 11602. Substance - palm-leaf. Leaves 16. Lines 1 to 4 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas 150. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

త త్త తైతత్తై || త త్త త త త్త | త్తాం ద్ద త్త | కు త
కి ట కి నా దొం X | డ కు తాం తొ గ్గ | నంగి డ కి ట త
కి నంగి డ కి ట త కి | నంగి డ కి ట త కి ధీ ... త కి ట
కి నా తొం X | డ కు తాం తొం X | తా తంగి త్తంగి
కి ట త క ధి క్కి త్త | త్త త్త | ధి రి గి డు తందంది క్కుం
దా రి | ధి క్కి ట కి ట త కి ధి క్కిం అరు తిరు
మరు క న | వి ఘ్న వి నా య క | వి నై కి ట అదు లి య |
X నా ప తి జే జే | ధి క్కి ట కు త ర క జే జే ధి క్కి ట
కు త ర క డ్డ ... క్కు తు ధి క్కు యా నై ము క త్త వ ర్ |
తొంగి డ కి ట త కి తొంగు త్త క్కు | తే వ ర్ కల్గ X నా ప తి |
ధి క్కి ట కి ట త కి ధి క్కి తొం X | X నా

End :

పంచఘాతమత్యం.

త్రి కా లం || జ తి || త క త జ క | జ క త యో ను |
యో ను త ది మి | ధి మి త త ధింగి నా ధోం || జ తి ||
యోం + త యోం యోం తా + | ధ నా త యో ను + యో
ను త ధి మి | + ధి మి త్త కి ట త త తా ధి | తా ధి త
ట కి నా ధి కి త తొంగు త క త ధింగి నా ధోం || 1 ||

Colophon :

Nil.

Subject :

జతి.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. కొన్నియాకులు విటిగియున్నవి.
గ్రంథపాతము లేదు. గ్రంథముపైని “భరతం తాళలక్షణం” అని
యున్నది.

906. జతి

JATI

B. 11609. Substance-palm-leaf. 4 to
a page. Script - Telugu. No of Granthas - 635. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

త క ధి మి తో ం గు త క

త ధి గి ణ తో ం || 2 || త ద్ధ ణ త క | త య్వు ను
త క | ధి మి త క | త ఛా ం గు త కి ట త క తా కి ట
త క | త రి రె రి తా ం త్ర త హ త త ర వ ర కా శి
నా థ | వి సు త చె రి త్రా | వా మ న రూ ప మ హే
శ్వ ర పు త్రా | త రి కు ర్మె కు ర్మె | ర్మం త
ధ ణా కు | క రు ణ జూ డు మా | ప ట్ల ప రా మ
... .. క | వి ఘ్న వి నా య క దే వా | న లా ము
ధి ధ్ధీ | త ఛా ం గు త క ధి మి | తో ం గ త ధి గి ణ
తో ం | త ధి గి ణ తో ం || 3 ||

End :

తిరుమానం.

త త్రా ం | అ త ధి త్రో ం | అ అ | అ ది త ఛా ం గు త క
ధి త్ర అ త ఛా ం గు త క ది త్ర | అ త ఛా ం గు

త క తా అ త ఛాం గు త క తా । త ఛాం గు
 త ధి కి ణ తోం ॥ నిలు క డ తీరు మానం ॥
 త క త్రో ధిం అ క్కు త్రో ధిం ద్ద ధి ద్ద త ధిం గి ణ త్రోం
 త క ది కి త క త దిం గి ణ త్రోం ॥ రెండుమాట్లు ॥
 త క్కు త్రోం దింద అ క్కు త్రోం దింద త క త దిం గి ణ తోం ॥ రెండుమాట్లు ॥
 త క్కు త్రోం త క త దిం గి ణ త్రోం । త రి క్కు త్రోం
 త క త దిం గి ణ త్రోం । త క్కు తో ది క్కు త క ।
 త తోం గు త క త తోం గు త క త దిం గి ణ త్రోం ॥ ఆదితాళం ॥

Colophon

Nil.

Subject

జతి. ఇందు భరత నారణ భరత కాళినాథకవులయొక్క తీర్తనములు
 మధ్యమధ్య నున్నవి. అధికముగ నారణకవియొక్క తీర్తనము
 లున్నవి. పై గేయకృతులలో శరభోజి మహారాజయొక్క పేరు కూడ
 పేర్కొనఁబడి యున్నది.

Remarks

అసమగ్రము. వ్రాలు మంచిదే. మొదటియాకు లేదు. శైధి
 ల్యము గానఁబడదు. గ్రంథపాత మందం దధికముగ నున్నది.

కాళినాథ నారణకవులు శరభోజి (A. D. 1758-1832) మహారాజు
 యొక్క యాస్థానకవు లని తోచుచున్నది. గాన నీ గ్రంథరచనా
 కాలము 19 వ శతాబ్ద మని చెప్పనొప్పును.

907. జతి

JATI

B. 11610. Substance - Palm - leaf. Leaves - 32. Lines 4 to a page. Script - Telugu. [No. of Granthas - 410. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. శ్రీరామజయం.

శ్రీసృసింహజయం. ధృవశేర్వ. ఆయిత్త్యం.

తాతైతాతాతాతైతై || యిది తృకాలము నడిపించేది.

తృకాలశొల్లు || తె ఇ ధి తై ఇ తై || ఇదు లవ్యం ||

= 1011 = జతి || త క త క ధి మి కి ట కి ట త కి |

ధ రి ధ రి కి ట త క ధి మి కి ట కి ట త కి | ధి మి త క

ధి త్త క తా త క | ధి ం ధి ం కి ట త క్కి ట త రి తా |

కి ట త రి కి ట తా గ్గ డ గ తా గ్గి తా ధి క్కి త క |

ధీం గుణం గుదిం ద్ద శం గు | ధిం ధిం ధ శం గు

ధ శం తా || తై || రా మ ||

మ ధ్య మా వ తి || గీ తం ||

రి రి సాంన్ని స రి రి మ రి ప మ రి | స రి మారీ స ని

స ర స శ్రీ ఇ ఇ ఇ ఇ ఇ ఇ చో శ | భూ మి జ న పా

స ని రి సా సా | రి స ని రి సా ని రి స ని స రి మా |

ల క రె రె | శ్రీ త జ న మం దా రు రె రె |

రి మా ప ని పా ప ప మ రి మా మా | రి రి స ని ప మ

మ క రం ద బి రు దా వ ల్లి శో | భీ త జ న పా

ప ని ప మ ప మ రి సా | పా పా మారీ మ ప ని పా పా |

అ అ అ అ కా రె రె | దీ పాంబి కా అ అ గ ర్భ |

ప ప మ మ రి రి స ని స రి మా మా | రి ప మ రి ప మ

ప యో ని ధి సు ధా క రు రె | చ తు ర వ క

రి మ ప ని ప మ రి మా । పా మ ప ని ప మ ప సా ని ప
రా జ న న్ను త భో న ల శ్రీ తు ష జేం ద్ర । శం క ర
మ ప । నీ ప మ రి మ ప ని ప మ ప మ రి సా ॥

కృ ప యా సు ఖ ఇ ఇ భ వ ॥

End :

త ధి త క ధి మి ధి తం గ తా హ త । ధ రి త ।
ధ న త యై ను త ధి మి త తా + + యై ను త ధి మి త
ధి మి త ధా । తొం గ్ డ్ త క్కి డ్ త క త రి కి ట త క ।
తొం గ త షం గు త క్కి ట క్కి ట త కి । త ధి తా । ధ షం గు
త ధి త్తా ధ షం గు త ధి తా + త క త క ధ షం గు
త క ధి కి త ది గ్గిణ తోం త ధి గ్గిణ తోం ॥ 2 ॥ త
ది గిణం ధి క్య తొం । ది గి ది గిణం గ తో । ధి క్కి త
కి ట । తా తా తా + ధి కి త క తై తై తై + ధి కి త క ।
తా తా + తై తై + ధి క త త । తా ధి తా ధి తా +
తా ధి తా + తా ధి తా తొగ్గ త క । త ధి గ్గిణ తొం ॥
॥ 3 ॥ శ్రీరామజయం. ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

జతి.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. వైధిల్యగ్రంథపాతములు లేవు.
ఇందలి కొన్ని గేయములలో తుళుజమహారాజుపేరు గానవచ్చుటచే
సీగ్రంథముయొక్క కాలము 18 వ శతాబ్దముయొక్క కడపటికాలము
కాదగు నేమో!

908. జతి

JATI

B. 11611. Substance-palm-leaf. Leaves - 28. Lines 3 to 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 350. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. నిర్విఘ్నమస్తు.
శ్రీరాగకోదవ. ఆదితాళం.

జయ జయ ||

జయ విశ్వజనని జయ శంకరి భవాని
జయ సుముఖ మృడాని జయ కరుణశాలిని || జయ జయ ||
జయ సుగుణసంపర్ధిని జయ భక్తపాలిని
జయ శంకరభామిని జయ సుఖరదాయిని || జయ జయ ||

శరణు. ఆది.

శరణు యేని శరణు సజ్జనతారిణి ।
శరణు భవభయజాతహారిణి శరణు కలిమలహారిణి ॥
శరణు మనోహరదివ్యరూపిణి శరణు అఘపరిహారిణి ।
శరణు చరాచరవిశ్వవిదారిణి శరణు హే శుకశోభిషాణి ॥

అలారు,

తా థా తై థ త ధి కి త క ॥ తా తా తై తై త ధి క్కి
త క । తా త్త్వ త ధ రి క్తి త్క ధ రి క్తు । ధ శం గు తోం
త క ధి కి త ధిం గి ణ తోం ॥ తాం ద్రి ద్రి ॥

End :

ఘంటా. శాస్త్ర.

(ప॥) ఎన్నెన్ని జన్మము లెత్తగవలశెను ఏలాగు తాళదురా । ఓరామ ॥

(అ॥) నన్నింత కన్నడ జేశేది యిది నీకు న్యాయము గాదునుమీ ॥

(చ॥) మొదటి నిబందనము సగ మాయువు నిదురపాలై బయగా
ఓరామా ॥

పదపటి తక్కిన సగములో పదియేండ్లు బాలత్వమున నుంటిగా
ఓరామా ॥

ముదిలి సంసారాంధకూపములో జిక్కి మునిగి తేలుచు నుంటిగా ॥ 1 ॥

తనువును స్థిర మని తారకమంత్రము తలచగ లేనైతిగా, ఓరామ ॥

దినదినమును పొట్టకొరకు ధనికు జేరి దీనత్వమున నుంటిగా ॥ ఓరామ ॥

అనుకూలమైన గుహాపదేశయోగ మభ్యసించగనైతిగా

యెనశి సమిషమాత్రమున మీపాదములపై మనసు నిలుపనైతిగా
ఓరామ ॥ 2 ॥

వాసిగ యిహముకొరకు పడ్డపాపెల్ల పాశిన పాశముగా ॥ ఓరామ ।

నీసేవ జేయుచు నిన్ను నమ్మితే భవపాశములు తెగుగా ॥ ఓరామ ॥

ఆసించి నే రామదాసు డంజలిజేసి దోశిల్లి మొక్కితిగా ॥ ఓరామ ॥

లేశము నీదయగలిగితే భద్రాద్రివాసుడ ననుగొంటిగా ॥ ఓరామా ॥ 3 ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

జతి. ఇందు మహారాష్ట్రపదములును తెలుగుపదములును శ్లోతయ్య
పదములును గలవు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. కొన్ని
గ్రంథాదిని గల రెండు పత్రములలో మొదటి
గనిన పద్యము గలదు.

క. రమ్మను మారమణుని యిటు

నిమ్మహి చెలి నిటుల శిరము నిడుకొనతగునా
కొమ్మయు విష మని తెలియఁజొ
యమ్మా పాపవలె మోయయగునట చెలియా.

పైపద్యమే గ్రంథాంతమందు గల యాకునందుకూడ రెండుమాల్లు
వ్రాయఁబడియున్నది.

909. తాననిఘంటువు

TĀNANIGHANTUVU

B. 11594. Substance - palm-leaf. Leaves - 41. Lines 6
to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1150. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

సంగీతశాస్త్రం. తాననిఘంటు.

ఇంద్రాదిసురేంద్రగణవందితచరణారవిందేన.

ఇంద్రనామాని.

తాన - ఇంద్ర. శక్ర. వజ్ర. జిష్ణు.

తానా - స్వారాత్.

తన - హరి. వృష.

91. బిడౌజన్. వలద్విట్. వలద్రుట్. వలచ్చిట్.
న్.

తననా - ఎజిట్. పాకభిట్. జంభజిట్. జంభభిట్. వృత్రజిట్.
వృత్రభిట్. గోత్రభిట్. వజ్రభిట్. దేవరాట్. స్వర్గరాట్.
నాకరాట్.

End :

నీరుమనుష్యుల పేరు

తనతాన	అప్పురుష
జలమర్త్య	పాథోసర
తనతన	తనాతాన
జలనర	పయోమర్త్య
తనతనన	తానాతాన
జలమనుజ	అంభోమర్త్య
సలిలనర	పాథోమర్త్య
తానతానన	తననతనన
అంబుమానుష	జలమనుభవ
తోయమానవ	సలిలపురుష
నీరమానుష	సలిలమనుజ
వారిమానవ	తానతనన
వారిమానుష	నీరపురుష
తోయపూరుష	తోయమనుజ
నీరపూరుష	అంబుపురుష
తనతానన	వారిమనుజ
జలమానుష	తననతానన
జలమానవ	సలిలపూరుష
జలపూరుష	జలమనూద్భవ
తానాతన	తన (న) తాన
అంభోసర	సలిలమర్త్య

మత్స్యం పేరు

తాన	తానన
మీన	అండజ
మత్స్య	తనానతాన
తన	సహస్రదంష్ట్ర
ఝష	తనాన
తనతన	విసార
అనిమిష	తనన
తానాన	శకుల
పాతీన	తానన
తానాతన	గండక
వై సారిణ	

Colophon :

Nil.

Subject :

తాననిఘంటువు. తానీకరణము. ఇందు “తాన” ఇత్యాది గురు లఘుక్రమమున కసంఖ్యాకము లగు పదములు చూపబడియున్నవి. పద్యగేయరచనముల కిది చాల నుపయోగించును.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పులు లేకపోలేదు. వైధి ల్యము స్వల్పము. గ్రంథపాతమును గన్పట్టు. గ్రంథారంభమునకు పూర్వ మున్న పత్రమున నీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

నవీనం, సంగీతశాస్త్రం. తానీకరణం తెనుగులిపిని ఆకులు 41 ట్కి- నగర వెంకటసుబ్బయ్య వ్రాశిన గ్రంథసంఖ్య 1300. అర్బాళిరవర్షం జమాదిలవలమూసం 14 వ తేది. తాననిఘంటు.

910. తాననిఘంటువు

TĀNANIGHANTUVU

B. 11567. Substance - palm-leaf. Leaves - 59. Lines 4 to 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-1,500. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

ఇంద్రాదినురేంద్రగణపందితచరణారవిందేన.

ఇంద్రనామాని.

తాన - ఇంద్ర. శక్ర. వజ్ర. జిష్ణు.

తానా - స్వారాట్.

తన - హరి. వృష.

తనానా - మరుత్వత్. బిడౌజన్. వలద్విత్. వలద్రుత్. వలచ్చిత్
తుషారాట్.

తానాన - పాకజిత్. పాకభిత్. జంభజిత్. జంభభిత్. వృత్రజిత్.
వృత్రభిత్. వజ్రభృత్. దేవరాట్. స్వర్గరాట్. నాకరాట్.

End :

..... తానాతన | అంభోనర | అప్పు
రుష | పాథోనర || తనాతాన | పయోమర్త్య ||
తానాతాన | అంభోమర్త్య | పాథోమర్త్య ||
తననత

....'.... తానతనన | నీరపురుష
తోయమనుజ | అంబుపురుష | వారిమనుజ ||

తననతానన | నలిలపూరుష | జలమనూ
దృవ || తనతాన | న

... ..

త న | ఝ ష || త న త న | అ ని మ ష || త నా న | పా తీ న ||

తా నా త న | వై సా రి ణ || తా న న | అం డ జ || త నా న

తా న | స హ స్ర దం మ్ర || త నా న | వి సా ర || త

... ..

Colophon :

Nil.

Subject :

Same as No. 909 (B. 11594.)

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొకతీరు. తప్పులున్నవి. శైలిల్ల మధికము. చాల యాకులు విడిగియున్నవి. గ్రంథపాతము గన్నడదు. అతిప్రాచీనము.

911. తాళదశప్రాణములు

(ఆంధ్రభీక)

TĀLADASĀPRĀṆAMULU (Āndhratika)

B. 11525. b. Substance-palm-leaf. Leaves - 21. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 600. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

... ..

యాత్రాయాం దేవయాత్రాయాం ,

... .. ప్రయోక్తవ్యం మంగళం సర్వపర్వసు ||

... ..

గమమందున్ను, నగరప్రవేశమందున్ను, గృహప్రవేశమందున్ను, పుత్రోత్సవమొదలైన మాంగసశుద్ధనాట్యము యెవరైనా నుచూచే

ఇటువంటి కాలస్వరూపమైన తాళమున్న శాస్త్రజ్ఞులచాత చెప్పం బడిని. యెటువలె నంటేను :

తకారశృంగరః ప్రోక్తో లకారశృక్తిరుచ్యతే ।

శివశక్తిసమాయోగాత్తాళ ఇత్యభిధీయతే ॥

టీక. తకారము దా వచ్చి శివస్వరూపమై వుండును, లకారము శక్తి స్వరూపమై వుండును, శివశక్తిసమాయోగంవల్లను తాళ మనిపేరు చెప్పబడెను.

శివశక్త్యాత్మకం పుణ్యం యశస్యం భుక్తిముక్తిదం ।

దశప్రాణాత్మకం తాళం యో జానాతి స తత్పవిత్రమ్ ॥

శివశక్త్యాత్మకం = శివశక్తిస్వరూపమున్న, పుణ్యం.....న్న, యశస్యం భుక్తిముక్తిదం = కీర్తిన్ని, భుక్తిన్ని ముక్తిన్ని కలిగినదై, దశప్రాణాత్మకం = దశప్రాణసమేతమున్న అయిన, తాళం = తాళమును, యః = యెవడు, జానాతి = యెరుగునో, సః = వాడు, తత్పవిత్రమ్ = తత్వం యెరింగినవాడౌను.

End :

ప్రతితాళం ప్రస్తారం.

లోద్రుతో ప్రతితాళే స్వాత్, అని ప్రతితాళం వొకలఘువున్న రెండు ద్రుతాలున్న అంగాలై వుండును. ప్రతితాళం 2 మాత్రలు. 6 తాళాలలోనున్న ప్రతితాళం 5 ది. చతురశ్రం పాదకళ బ్రాహ్మణజాతి దీని వుత్కలనతై, యీ, త, త, ప్రస్తారం. ద్రుతం లచ్చ ద్వితీయకే, అని రెండు ద్రుతాలున్న, వొక లఘువున్న ద్వితీయతాళం అంగాలై వుండును. చతురశ్రం పాదకళ, దీని అంగాలు ౦౦1. ధిత్తితై. యీ శిరి. మకరందతాళం ప్రస్తారం. మకరందే ద్రుతద్వంద్వం లఘుత్రయమతో గురుః, అని మకరంద తాళం.

Colophon :

Nil.

Subject :

తాళదశప్రాణములు (ఆంధ్ర టీక). తాళదశప్రాణములు, తాళములు, తాళమున కంగములు నిందు ప్రతిపాద్యములు. సంస్కృతమునకు తెనుగు టీక.

Remarks :

అసమగ్రము. ఆద్యంతములు కానరావు. వ్రాలు మంచిదే. శైథిల్య గ్రంథపాతము లున్నవి. తప్పు లున్నవి. గ్రంథ తత్కర్తృనామములు లెచ్చటను గానరావు. ప్రతిపాద్యము ననుసరించి “తాళదశ ప్రాణములు” అని పేర్కొనఁబడినది.

912. తాళదశప్రాణములు (ఆంధ్రటీక)

TĀLADASĀPRĀṆAMULU (Āndhratika)

B. 11523 d. Substance - Palm-leaf. Leaves - 7. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 190. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

దశప్రాణాలు. శుభమస్తు.

విష్ణుం లోకగురుం ప్రణమ్య శిరసా సన్మార్గసందర్శనం
కీర్తిప్రీతికరం జనస్య లఘునా కాలేన కామప్రదం
సేవ్యం సద్యతిభిః ద్రుతఘృత)దం న్యాసార్థలోకత్రయం
తాళానాం కథయామి లక్షణమిదం పూర్వోక్తశాస్త్రక్రమాత్ ||
తాళశబ్దస్య నిష్పత్తిః ప్రతిష్ఠాద్దేన ధాతునా |
గీతం వాద్యం చ నృత్తం చ భాతి తాళే ప్రతిష్ఠితం
సంయోగే చ వియోగే చ తాలయోరుభయోర్యథా |
వర్తతే వ్యాప్తిమాక కాలస్స కాలస్తాలనంజ్ఞకః ||

తకారస్తాండవం ప్రోక్తం లకారశ్శక్తిరుచ్యతే ।
 శివశక్తిసమామోగాత్తాళ ఇత్యభిధీయతే ॥
 తాళః కాల ఇతి జ్ఞేయస్స కాలశ్శంభురుచ్యతే ।
 శంభోరుత్పద్యతే నాదః నాదానుత్పద్యతే మనః ॥
 మనసా జాయతే కాలస్స కాలస్తాళసంజ్ఞకః ॥
 శివశక్త్యాత్మకం పుణ్యం యశస్యం భుక్తిముక్తిదం ।
 దశప్రాణాత్మకం తాళం యో జానాతి స తత్పవిత్రమ్ ॥

టీక. శివశక్తిస్వరూపమైనటువంటిదిన్ని, భుక్తి ముక్తి యిచ్చేటటువంటి
 దిన్ని, దశప్రాణాలతో కూడివుండేటటువంటి తాళమును యెవరు
 తెలుస్తున్నారో వారు తత్వమును తెలిసినవారు. కాఁగా నట్లువలెన
 వారు దశప్రాణాలు తెలియవలెను.

శ్లో. కాలో మార్గః క్రియాంగాని గ్రహణో జాతిః కళా లయః ।
 యతిః ప్రస్తారకశ్చైవ తాళప్రాణా దశ స్మృతాః ॥

అర్థం. కాలమనిన్ని, మార్గమనిన్ని, క్రియ అనిన్ని, అంగమనిన్ని,
 గ్రహమనిన్ని, జాతియనిన్ని, కళ, లయ అనిన్ని, యతి అనిన్ని
 ప్రస్తారమనిన్ని యీ పదిన్ని తాళానకు ప్రాణాలు. కాలమనే
 ప్రాణం యేతీరు అంటేను.

End :

ఉపర్యుపరి విన్యస్య పద్మపత్రశతం సకృత్ ।
 యః కాలసూచినంభేదలక్షణః పరిక్షీర్తితః ॥
 లవ క్షణైరప్తభిశ్చ కాష్టాహ్యష్టలవాత్మికా ।
 అష్టా కాష్టా నిమేషస్య నిమేషైరప్తభిః కలా ॥

కలాభ్యాంతు చతుర్భాగః చతుర్భాగమనుద్రుతా ।
 అనుద్రుతాభ్యాం బిందుశ్చ బిందుభ్యాం చ లఘుర్భవేత్ ॥
 లఘుభ్యాం చ గురుశ్చైవ త్రిలఘు ప్లుత ఉచ్యతే ।
 చతుర్లఘుః కాకపదం షడ్జై తే మాత్రనిర్ణయః ॥
 అనుద్రుతం ద్రుతంచైవ లఘుగు ప్లుతం ।
 కాకపాదం తథా ప్రోక్తో తాళాంగాని చ షడ్విధం ॥
 అనుద్రుతం ద్వ్యంగుళీ చ ద్రుతం తు చతురంగుళం ।
 లఘోరష్టాంగుళ ప్రోక్తో గురుస్త్ర షోడశాంగుళం ॥
 ప్లుతం తు చతుర్వింశతా. శతాకపాదచ ।

Colophon

Nil

Subject

తాళదశప్రాణములు (ఆంధ్ర టీక). ఇందు తాళదశప్రాణములు
 వివరముగ ప్రతిపాదించబడియున్నవి. సంస్కృతమునకు తెనుగు
 టీక.

Remarks

అసమగ్రము. వ్రాత సుమారు. గ్రంథపాతము లేదు. శైలి
 లఘు స్వల్పము. గ్రంథకర్తనామము గానరాదు.

913. తాళదశప్రాణలక్షణము

TĀLADASĀPRĀṆĀLAKṢHAṆAMU

B. 11533 b. Substance - palm-leaf. Leaves 12 (17 to 28)
 Lines 6 to a page. Script - Grantha. No. of Granthas - 200
 Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

హరిః ఓం. తాళదశప్రాణం.

శతమఖిలోకవంద్య గురుసద్గతిదేరిశకు కీర్తిశర్మకుఁ
 యతి లఘు సెప్పె నాశ్రితవరాస్వకు భక్తజనానుమోదకుఁ
 సతతముపస్తరాది పదసాదుపకారి మురారి నిందిరా
 పతిని దలంచి లాస్యమగపద్ధతి చెప్పెద తాళమానముల్.

క. మెరయు తకారలకారము

లరధగ మరి రుద్రశైలజాత్మగ మగు శం

కరశక్తియుచే మిగులను

సరగఁ వరతాళమనాదిశబ్దము పుట్టెఁ.

End :

క. సరసత నీప్రస్తారము

వరసర్వద్రుతాంతముగను వలె లఘువందఁ

గురు వందు ప్లుతము గూడిన

బరువడి గూడెనేని ప్రస్తారమెల్లా.

ఈ విధంబున ద్రుతలఘు ద్రుతలఘుగురు ద్రుతలఘుగురుప్లుతము ద్రుత
 ప్లుతము ఇత్యాది మాత్రలు మహత్తుగా వ్రాసుకొనేది. ఆ మహత్తు
 క్రింద నల్పాంగంబు వ్రాసి యెడమను మహత్పూర్తికి కావలసిన
 యంగంబులు గొప్ప యంగంబులు మొదట వ్రాసి యుపాంగంబు పిదప
 వ్రానేది.

Colophon :

శ్రీ గురుభ్యో నమః, గురుపాదం తుజ్జై.

Subject :

తాళదశప్రాణలక్షణము.

Remarks :

నమగ్రము? వ్రాత మంచిదే. తప్పు లధికము. గ్రంథపాతము జూపట్టు. వైధిల్యము లేదు. గ్రంథాంతమున “ష్లవవర్షం పెరట్టాశి మానం, హరిః ఓమ్” అని యున్నది. ఈ గ్రంథము గ్రంథలిపిలో నున్నది.

914. తాళలక్షణము

(ఆంధ్రటిక)

TĀLALAKSHANAMU (Āndratika)

B. 11509. a. Substance - palm-leaf. Leaves - 17. Lines 3 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 130. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు.

కాలో మార్గః క్రియాంగాని గ్రహణో జాతిః కళా లయః ।

యతిః ప్రస్తారకశ్చేతి తాళప్రాణా దశ స్మృతాః ॥

కాలప్రాణం ॥ ఉపర్యుపరి విన్యస్య పద్మపత్రశతం సకృత్ ।

యః కాలసూచీ సంభేదా క్షణస్య పరికీర్తితః ॥

తత్ క్షణైరప్తభిః స్యాత్కాష్టాహ్యష్టలవాత్మికా ।

లప్టౌ కాష్ట నిమేషశ్చ నిమేషైరప్తభిః కళా ॥

కళాభ్యాంతు చతుర్భాగో చతుర్భాగావనద్రుతం ।

లనుద్రుతాభ్యాం బిందుశ్చ బిందుభ్యాంతు లఘుర్భవేత్ ॥

లఘుభ్యాంతు గురుశ్చైవ త్రిలఘుః స్తుత ఉచ్యతే ।

ఇతి మాన్యగతిః ప్రోక్తః తాళజ్ఞైః పూర్వసూరిభిః ॥

శ్రీవిష్ణు సుఖదం దీప్తం గురుర్వ్యాపారరూపకం ।

సువృత్తమక్షరం నత్వా వక్ష్యే తాళస్య లక్షణం ॥

నానామార్గైర్లయో యత్ర యతీనాం స్యాకళానిధౌ ।

తం దక్షిణం శివం నౌమి చిత్రవృత్తమయాధ్రువం ॥

టీక. సకలవిద్యలకున్న నిధియైన యే యీశ్వరునియందైనానేమి యోగీ
శ్వరులకు నానాయోగమార్గాలచాతను సాయుజ్యం కలుగునో అటు
వంటి దయాళువైన ప్రపంచస్వరూపుడైన జ్ఞానగోచరుడైన
యీశ్వరునికూర్చి నమస్కరించేను. ఇకను తాళపక్షమైన అర్థము
యేమంటేను, సశబ్ద నిశ్శబ్దాలనే కళలకు నిధియైన యే తాళమందైనా
నేమి, సమయతి మొదలైన దక్షిణవార్తిక మార్గాలచాతను లయ
గలిగివుండునో అటువంటి ధ్రువమునైన చిత్రమునైన తాళమున
కూర్చి నమస్కరించేను.

End :

చతురశ్రజాతిమాత్ర నాలుగు అక్షరాలప్రమాణం. త్ర్యశ్రజాతి
మాత్ర మూడక్షరాలప్రమాణం. ఖండజాతిమాత్ర అయిదక్షరాల
ప్రమాణం. మిశ్రజాతిమాత్ర యేడక్షరాలప్రమాణం. సంకీర్ణజాతి
మాత్ర తొమ్మిదక్షరాలప్రమాణం. యీతీర్ను చతురశ్ర మొదలు
కొని తెలుసుకొనేది. మరిన్ని మాత్రలు బహుత్వంగా వుంటే
తాళానకు జాతులు నిర్ణయంచేకేటప్పుడు యీ అయిదుజాతుల
మాత్రలు తెలిసిచూడగా యేజాతి మాత్రలకు సరిపొయ్యేనో
ఆజాతి తాళ మని నిశ్చయించేది. చతురశ్రం బ్రాహ్మణజాతి, త్ర్యశ్రం
క్షత్రియజాతి. ఖండం వైశ్యజాతి, మిశ్రం శూద్రజాతి, సంకీర్ణం
సంకీర్ణజాతి. యీ జాతి తాళాలకు సరిపడిన తాళాలు జాతిరహిత మని
చెప్పబడెను.

Colophon :

ఇతి జాతిర్నామా వష్టమప్రాణః.

S

Subject :

తాళలక్షణము (ఆంధ్రటీక)

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లున్నవి. కడపటి రెండా కులు విడిగియున్నవి. గ్రంథపాతము లేదు.

915-916. నానావిధగీతములు

NĀNĀVIDHAGĪTAMULU

B. 11620 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 65. Lines 1 to 3 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas - 480. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

నప్తసాగరసూళాది - నారాయణగౌళ - ధ్రువతాళం.

శ్రీత్యాగేశా శాపేంద్రవినుతా శ్రీద నారాయణగౌళ ధ్రువతా ।
నిత్యజవర్ధన వికవితో నిజ సంతోషేపాహసతతా ॥

కన్నడగౌళ. మత్యం.

కనకవసంతా శివత్యాగేశా కనకగౌళమత్య వికవిశ్వేశా ।
మనవుల్లాస దేవదేవేశ మజవరి దయాకరి శాహదేవ..... ॥

End :

రీతిగౌళ - ఝంపె.

రీతిగౌళ ఝంపె ఏకారీతి వికవితోకాంత ।

శీతశైలసుతేశ । శీతకరవంతా । దాతత్యాగేశాలవ ।

దాతమూర్తివంత । భూతనాయకశాహ ।

భూతలేశహృద్ని శాంత ॥

Colophon :

Nil

Subject :

నానావిధగీతములు. ఇం దనేక రాగములలో న నేక తీర్త న ము
లున్నవి. త్యాగేశునిమీద శాహమహారాజుచే వ్రాయఁబడినట్లు
తెలియుచున్న యీ కీర్తనములు కొన్ని మ రాతీలోను కొన్ని తెనుఁగు
లోను నున్నవి.

Remarks:

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లంతగ లేవు. శైలి
గ్రంథపాతములు లేవు.

916. నానావిధగీతములు

B. 11620. b. LL. 18. Fragment.

917. ప్రస్తారలక్షణము

PRASTĀRALAKṢHAṆAMU

B. 11597. b. Substance-palm-leaf. Leaves - 15. Lines 6 to
a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 150. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. ప్రస్తారలక్షణం.

సర్వతోలఘుముద్దిష్టప్రస్తారోయం విధీయతే ।

						౧౦
					౧	౧౧౦
			౨౦		౨	౧౧౦౦
		౨౦	౧		౩	౧౧౦౦౦
	౪౦	౨౦	౧౦		౪	౧౦౦౦౦౦
	౮౦	౪౦	౨౦	౧౦౦	౫	౧౧౦౦౦౦౦
౧౦	౮౦	౪౦	౨౦	౧౦౦౦	౬	౧౧౦౦౦౦౦౦

అపవిధాద్భవేద్విత్రా సోచంద్రం ప్రస్థమాలిఖేత్ ।

నానావిధగణానాం చ విఖ్యాతోయం విధీయతే ॥

౦౦౦ 1111100 44110 222 1100 222
4444 ౦౦౦ 110000.

Colophon:

Nil.

Subject :

ప్రస్తారలక్షణము. సంస్కృతాంధ్రమిశ్రము. ఇం దనేకవిధములైన
ప్రస్తారచక్రములు వ్రాయబడియున్నవి.

Remarks :

అనమగ్రము. తప్పులు తక్కువ. వ్రాత మంచిది. శైలిల్పము
స్వల్పము. గ్రంథపాతము లేదు. ఇందు “నక్షత్రాభినయ ” మను
మఱియొక గ్రంథముగూడ కలదు. (D 968).

918. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11547. Substance - palm-leaf. Leaves - 34. Lines 9
to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 780. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

ఇదే స్థాయిలు. సామరాగం.

కాంబోదిమేళం.

సా । రీ । సా । ధ । రి స సా రీ రి ।

ధా ప ధ స రి । మ గ రి రీ గ రి సా । ధా సా । సా । సా ॥

యె డు పు ॥ రి రి సా రి । ప ప ధ ప ప మ గ రి రి స రి ।

। సా । రీ ధా ప । ధ స ధ ప మ గ

రి రి మ మా ప రి గ్గ రి స రీ । ధా సా ॥

End :

శుద్ధదేశి. ముఖారిమేళం.

ఆయిత్తం || సా ధ స రి పా మ ప గ రి రీ | గ రి రి గ రి రి స
స ని ధ సా స్స || యె డు పు || రీ స రి ని ధ స రి మా | రి మ
ప ని ధ ప మ | ప మ ప గ రి స | మా గ రి రీ | గ రి
... .. గ రి రీ | రి స ని ధ సా స్స | సా | సా || ఉద్గ్రహం ||
పా మ ప గ రి స రి మ ప ని ధ ప ధ ని సా | ని ధ ప మ ప మ
ప గ రి రి స | ని ధ ప మ పా | ని ధ స రి ప మ గ రి రీ | గ రి రి
గ రి | ని ధ ప మ పా మ | రి స రి సా || ముక్తాయీ ||
... .. సా ని ధ స స రి రి గ రి రీ |
సా ని ధ ని ధ ప మ పా ప | ని ధ ప ధ ని స రి మ గ రి రి | ప మ
గ రి రి | గ రి సా రి | స రి ని ధ సా స్స | సా | సా ||

Colophon :

శుద్ధదేశి ఆయను.

శ్రీమీనాక్షీకృపాభివృద్ధిరస్తూ.

Subject :

రాగలక్షణము.

ఇందు సామరాగం, నాగధ్వని, మంగళకైశికి, మేఘరంజి, సావేరి,
ఆర్ద్రదేశి, గుండక్రియ, మొదలైన రాగములకు లక్షణములును,
ఆయిత్తం, యెడుపు, తాయం, ముక్తాయీ, సంచారి ఉద్గ్రహం
మొదలగునవియుఁ జూపఁబడియున్నవి. గుజ్జరి, మేఘజాళి, సాళంగ
నాట, ఆహారి, ముఖారి, హిందోళం, మాళవశ్రీ, శ్రీరాగం, సామంత,
గౌళ, మధ్యమాది, రామక్రియ, బైరవి, సారావ్ర, జాళి, వరాళి,
కాంబోది, వేళావళి, సాళంగనాట, గుండక్రియ మొదలగు రాగ

ములకు రాయములు చూపబడియున్నవి. నారాయణశాళ, గుజ్జరి, శుద్ధసావేరి మొదలగు రాగములకు ఆయిత్తం, సంచారి, పుద్గ్రహం, మకరిణి మొదలగునవి చూపబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పులు లేవు. వ్రాత మంచిదే. గ్రంథాంతమున కొన్ని పత్రములు శైథిల్యగ్రస్తములు. గ్రంథాదిని గ్రంథప్రతిపాదిత రాగములకు సూచిక గలదు.

919. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHAṆAMU

B. 11548. Substance - palm - leaf. Leaves - 67. Lines 1 to 2 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 40. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

నాటరాగం.

రాగం సంపూర్ణం, షట్స్పృతిరిషభం, షట్స్పృతిధైవతం, చుతమధ్యమ గాంధారం, చుత(త)షడ్జనిషాదం, శుద్ధషడ్జం, శుద్ధమధ్య(మ)ము. శుద్ధపంచమం, ఆరోహమందు సంపూర్ణం, ప్రత్యేకమేళం, అవరోహమందు షోడవం, ధైవత గాంధారవర్ణం.

శాళరాగానకు వివరం :

శాళ ప్రత్యేకమేళం, రాగం షాడవం, ధైవతవర్ణం, శుద్ధషడ్జం, శుద్ధ ఋషభం, శుద్ధమధ్యమం, శుద్ధపంచమం, చుతమధ్యమగాంధారం, చుతషడ్జనిషాదం ఆరోహమందు గాంధారం కూడివచ్చును, అవరోహమందు గాంధారం వర్ణం.

End .

సావవరాళి.

శుద్ధవరాళి మేళం, నిజమధ్యమం, రాగం సంపూర్ణం, ఆరోహమందు
మాడవం, చుతపక్షం, చుతమధ్యమం, చుతపంచమం, సాధారణగాం
ధారం, అంతరగాంధారం, చుతమధ్యమగాంధారం, శుద్ధగాంధారం,
పంచశ్రుతిరిషభం, షట్శ్రుతిరిషభం, శుద్ధరిషభం, పంచశ్రుతి
ధైవతం, షట్శ్రుతిధైవతం, శుద్ధధైవతం, కైశికినిషాదం, కాకలి
నిషాదం, శుద్ధనిషాదం, చుతపక్షనిషాదం, చుతమధ్యమం, శుద్ధ
మధ్యమం, చుతపంచమమధ్యమం, చుతమధ్యమపంచమం.

Colophon .

Nil

Subject

రాగలక్షణము.

ఇం దనేక రాగములకు లక్షణములు చెప్పబడియున్నవి. లక్ష్య
ములు చూపబడియుండలేదు. గ్రంథాదిని రాగముల పట్టిక యొకటి
కానంబడియెడిని.

Remarks

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిది. కైశికినిగ్రంథపాతములు లేవు.
తప్పులు లేవు. గ్రంథకర్త పేరు గాని లేఖకుని పేరు గాని కానరాదు.

920. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11549. Substance - palm-leaf. Leaves - 22. Lines 6 to 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 650. Author - Veeṇa Seethāramaiah. Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

శ్రీరాగం మేళకర్త సంపూర్ణం. ఆరోహి అవరోహి క్రమాన వచ్చే
స్వరాల నడవడికెలయందు ఆరోహి నడవడికెకు ఉదాహరణలు :

రి మ ప స సా అని రాగమందు ఉద్గ్రహం ఉదాహరణ.

రి మ ప స సా అనే తాయం ఉదాహరణ.

రూపకం.

రి మ మ ప మ ప ని ని సా } అని గీతం
అ అ అ అ అ అ అ అ రె } ఉదాహరణ.

ధ్రువతాళం.

రీ, మా, ప సా సీ స } అని ప్రబంధం
త ధీం మి త్రోం గిణ } ఉదాహరణ.

ఈ ప్రకారములుగా ఆరోహికి నడుచును.

స రి గ మ ప ధ ని స అని వరుసగా నడవదు.

అవరోహి నడవడికెకు ఉదాహరణలు :

స. ని ప. | మ ప ప మ రి | రి గ, రి స అని రాగమందు ఉద్గ్రహం
ఉదాహరణ.

స ని ప | మ ప ప మ రి | రి గ రి స అని తాయం ఉదాహరణ.

స ని ప మ రి గ రి స } అని గీతం
యైం కి లె కి ఇ యి తి } ఉదాహరణ.

గ రి స స ని ప | ప ప మ రి రి గ రి స } అని ప్రబంధం
త ణ ణ ణ ణ ణ | ణ ణ ణ ణ ణ ణ } ఉదాహరణ.
రి రి రి రి రి రి | రి రి రి రి రి రి

ఈ ప్రకారములుగా అవరోహికి నడుచును.

స ని ధ ప మ గ రి స వరుసగా నడవదు. యీ ప్రకారం ఆరో
హ్యవరోహులకు ఉదాహరణలు ఆయను.

End :

కేదారగౌళ - సంపూర్ణం.

ఆరోహికి ఉదాహరణ. ఝంపె.

మ మ ప మ గ | రి | ని ని స | } అని గీతం
య అ ఇ యై ఇ | య ఆ ఈ || య అ శై | } ఉదాహరణ.

ఝంపె.

రి మ ప ని ధ మ ప | ప ని ని సా | ని ని స | } అని ప్రబంధం
ప్ర తి ప ణం మి ర | వ ల్ లై తా | అ అ వ } ఉదాహరణ.

ఈ ప్రకారం ఆరోహికి నడుచును. స రి గ

ని స అని వరుసగా న(డవదు). యిక అవరోహికి—

Colophon : Last leaf. No. 23.

రాజమహారాజ వారి సముఖానివీణె తిరు.....కుమారుడు
వీణె సీతారామయ్య తన బుద్ధికి తోచినప్రకారం వ్రాసి యిచ్చిన
రాగవివరణగ్రంథం.

శుభమస్తు. శ్రీరామా నీవే!గతి.
శ్రీ శ్యామభాదక్షిణామూర్తయే నమః.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు అనేక రాగములకు లక్షణములును, ఆరో
హావరోహములందు లక్ష్యములును ప్రదర్శింపబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లంతగ లేవు. గ్రంథపాత
మందందు గానంబడుచున్నది. కొన్ని పత్రములయొక్క పార్శ్వ
భాగములు భగ్నములు.

గ్రంథరచనా కాలము 1700 - 1711 అగు నేమో! గ్రంథాదిని రాగ
ములయొక్క పట్టిక యొకటి గలదు.

921. రాగలక్షణము

RĀGALAKṢHAṆAMU

B. 11550. Substance - palm-leaf. Leaves - 87. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2720. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

హరిసర్వోత్తమ. శుభమస్తు.

నాట. ఆయిత్తం. నారాయణం భజే.

సా | స స స స | స స స స | స స స స ని | ప స స స |

తాం | న అ నం | న అ నం | న అ అ నం | త అ నం |

స స స | స నీ ప | ప ని ప స | స ని ప | ప ని ని పా |

న అ అ | న ఓం | తం న అ | నం న | తం న ఆ |

ప మ | రి గ మ ప | మ ప స స స | స ని | మా ప్పా పా |

నం | న అ నం | త అ నం న | నం | తాంన్నాటం |

స నీ ప | స సా అ | స స స స స | స స స స స |

తంన్నాం | న నా అ | అ అ అ అ అ | అ అ అ అ అ |

సా స్స | మా ప్పా పా | సా | స | సా ||

నా స్స | తాంన్నా ఆ | ఓ | త | ఓ ||

End :

కల్యాణి శంకరాభరణంమేళం. ఇందుకు సౌచ్చ మధ్యమం. సంపూర్ణరాగం. భిన్నవడ్డరాగం. ఇందుకు భూపాలిమేళం. గౌళ మధ్యమనిషాదాలు. సంపూర్ణరాగం. రిషభగ్రహం. శుద్ధవసంతం. శంకరాభరణంమేళం. దేవగాంధారి. శ్రీరాగంమేళం. సంపూర్ణ రాగం. ఆరోహమందు సరిగ వుండదు. ధన్నాళి. శ్రీరాగంమేళం. ఔడవరాగం. రిషభదైవతాలు వర్ణం. వడ్డగ్రహం.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇం ద నేక రాగములకు లక్షణములును, కొన్ని రాగములకు లక్ష్యములు మాత్రమును జూపబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పులు లేవు. తైథిల్య గ్రంథపాతములు లేవు. గ్రంథాదిని గల యాకునం దీ క్రిందివిధముగ గలదు.

“రజపునెల 6 తేది వీరరాఘవదీక్షితులభేటి అనందరావు గుజార్తి రాగాల పుస్తకం”.

922. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANĀMU

B. 11551. Substance - palm-leaf. Leaves - 54. Lines 1 to 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 200. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

శ్రీరాగం మేళకర్త. దీనికి మేళసందర్భం, వడ్డమధ్యమపంచమ స్వరములు శుద్ధములు.....లు పంచశ్రుతులు. సాధారణ గాంధారం కై శికినిపాదం. రాగం సంపూర్ణం. క్వచిద్ధైవతం.

నాట మేళకర్త :

నాట మేళకర్త. సమపలు శుద్ధములు. రిధలు వట్చుతులు. అంతర గాంధారం. కాకలినిపాదం. యీరాగం సంపూర్ణం.

End :

శారీరాగం. భైరవిమేళం.

శారీరాగం. భైరవిమేళం. సంపూర్ణం. గ్రహాంశన్యాసములు. యీ రాగమునకు ఆరోహ అవరోహీక్రమం సమవిషమములుగా స్వరములు నడుచును. దీనికి ఉదాహరణ - ఆరోహమందు సగప మ ని స గ మ ని స అనిన్ని అవరోహమందు స ని ధ ప మ గ రి స అని యీ ప్రకారం చతుర్దండికిన్ని చెల్లును.

శ్రీరామార్పణమస్తు.

రవిచంద్రిక - గౌళమేళం.

రవిచంద్రిక, గౌళమేళం. సంపూర్ణం. గ్రహాంశన్యాసములు. యీ రాగమునకు ఉదాహరణ - ఆరోహావరోహాక్రమం. ఆరోహియందు స రి గ మ ప ధ ని స అనిన్ని, అవరోహియందు స ధ ప మ గ రి స అని యీ ప్రకారం చతుర్దండికిన్ని చెల్లును.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇం దనేకరాగములకు లక్షణములుమాత్రము ప్రతిపాదించబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు లేవు. శైథిల్యగ్రంథ పాతములు లేవు.

923. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11552. Substance - palm - leaf. Leaves - 30. Lines 4 to 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 570. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు.

నాటరాగం సంపూర్ణం. ఈ రాగమేలాన్కు వివరం, షడ్జమధ్యమ పంచమాలు శుద్ధాలు. రిషభగాంధారధైవతనిషాదాలు వికృతాలు. రిషభం షట్పుతిరిషభం. షట్పుతిధైవతం. చ్యుతమధ్యమగాంధారం. చ్యుతషడ్జనిషాదం. షడ్జగ్రహం, షడ్జన్యాసం, షడ్జాంశం. యీ రాగాన్కు మేళం యీప్రకారం. ఆరోహి అవరోహిక్రమం. ఆరోహిక్రమమందు సప్తస్వరాలు వరుస సరి. అవరోహిక్రమమందు ధైవతవర్ణం. ఈ రాగమందు గీతతాయప్రబంధతానీకరణసురు శాదినామావస్థ మొదలైనవి అన్నిన్ని జంత్రగాత్రాల (కు సరి).

End :

మృశాని, ముఖారిమేళం. (షడ్జమధ్య)మపంచమాలు శుద్ధాలు. రిషభగాంధారధైవతనిషాదాలు వికృతాలు. రిషభం పంచశ్రుతి ఋషభం. పంచశ్రుతిధైవతం. సాధారణగాంధారం, శైశికిని(షాదం) యీప్రకారం ఆరోహి యవరోహిక్రమం. ఆరోహియందు సప్తస్వరాలు కద్దు. వరుస సరిగా నడుచును. యీ రాగం జంత్ర గాత్రాలకు సరి. అంతు మేము వ్రాశిన నూరు రాగాలు సరి. శ్రీరామా ||

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు రాగమేళములకును రాగములకును లక్షణములుమాత్రము ప్రతిపాదితములు. నూరు రాగములు గలవు.

Remarks:

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైశికినిము స్వప్రము. గ్రంథపాతము లేదు. గ్రంథాదిని రాగముల పట్టిక గలదు.

924. రాగలక్షణము

RĀGALAKṢHAṆAMU

B. 11553. Substance - palm - leaf. Leaves 37. Lines 2 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 190. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. శ్రీరాగం ప్రత్యేకమేళం.

షడ్జగ్రహం. శ్రీరాగమాయితం. || సా స్ప ని స రి

గ రి గ | రి స | స స గా రి స | స రి స స స ని ప | సా ని ప |

ప ప మారి | మ మ ప ప ని న్ని ప | మ ప మ ప ని ని స |

ని స రి గ రి గ | రి స | ని స రి గ రి గ | రి స | ని స రి గ రి స |

గ రి స స రి స స స ని ప | మ ప ని నీ స్సా | సా సా || యె డు పు ||

రీ గ రి స | ని స రి మ మా ప్పు మ్మారి | ప ప ని ప మ | మ ప

మ రి | రి గ రి స | గ రి స | స రి స స | స ని ప | మ ప ని ని స |

ని స రి గ రి స | స ని ప | మ ప ని నీ స్సా | స న్ని ప్పు మ్మారి |

రి మ మ ప | ప న్ని ప | పా | ప ప మారి | రి మ మ ప మ

మ ప్పు మ్మారి | పా ప మ రి | ప మ రి | రి గ రీ స | ని స రి

గ రి స | గ రి స | ని ని స్సా ||

End :

ప్రతాపవరాళి. కాంబోదిమేళం.

షడ్జస్థాయి. తాయం || నింన్ని ధ | ని ని స్స | రి రి స

నింన్ని ధ | ని స్స || గ రి స | రి రి స | నిన్ని ధ | ని స్స స్స | మ మ

గ | గ రి స | రి రి స | నింన్ని ధ | ని స స్స || మ గ మ | ధ ప మ |

గ గ మ | గ రి స | రి రి స | నింన్ని ధ | ని స్స || మ గ మ | ధ ధ

ని | ధ ప మ | ధ ప మ | గ రి స | రి రి స | నింన్ని ధ | ని స స్స |

ధ మ మ | ప మ గ రి స | రి రి స | నిన్ని ధ | ని స స్స ||

పా ప్పు | మ గ రి | గ రి స | రి రి స నిన్ని ధ ని స స్స ||

మ గ మ గ రి । గ రి స । రి రి స । నింన్ని ధ । ని న స్స ॥
 గ రి స । ని ధ ప మ । ప మ గ । మ మ గ రి । గ రి స
 రి రి స । ని ధ ని స స్సా ॥ ము క్తాయి ॥ పా ప్ప ॥ మ మ
 గ రి । గ రి స । రి గ మ । గ రి స । ని ధ ప మ । ధ ధ ని । స స్సా ॥
 శ్రీరామచంద్రాయ మంగళం.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు పదునాలుగు రాగములకు, తాయం,
 యెడుపు, ముక్తాయి, స్థాయి, మకరిణి, మొదలగునవియు మూడు
 రాగములయందు గీతములును జూపబడియున్నవి.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు లేవు. శైధిల్యగ్రంథపాత
 ములు లేవు. గ్రంథాదిని రాగముల పట్టిక గలదు.

925. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANĀMU

B. 11554. Substance - palm-leaf. Leaves - 42. Lines 4
 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 640. Author - ?
 Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిష్ణుమస్తు.

సాళగబిభాసురాగం, రామక్రియమేళం, సంపూర్ణం, వడ్డగ్రహన్యా
 సాంశలు. ఈ రాగమునకు ఆరోహి అవరోహిక్రమం వక్రసందర్భ
 ముగా నడుచును. యిందుకు ఉదాహరణ - ఆరోహియందు సరిగ
 ధపనిసా అనిన్ని, పనిసా అనిన్ని, అవరోహియందు సనిధమగరిస
 అనిన్ని, ధగరిస అనిన్ని, ధపమగరిస అనిన్ని, యీప్రకారం నడ
 వడికె చతుర్దండికిన్ని చెల్లును. శ్రీరామా,

End :

చతురాశనరాగం, స్వరాంతరం, కాంబోదిమేళం, నిరిపలు వర్ణం, వడ్డ
గ్రహన్యాసాంశలు. ఈ రాగము(నకు) ఆరోహి అవరోహిక్రమం
సరళసందర్భము. ఇందుకు ఉదాహరణ - ఆరోహియందు సమధన
అనిన్ని, అవరోహియందు సధమగన అని నడవడికె చెల్లును.

చతురాశనరాగం.....సా | ధ ధ ప | ధ ధ మ
గ మ | గ మ ధ మ ధ ధ స స్స స గ గ మ | మ గ స | గ గ
మం మా గ | స స గ గ మ | మ ... సా స్స ధ మ గ మ |
ధ ధా సా స్స | సా సా || ఇ డు పు || గ స గ్గ గ మ మ
గ స | స గ గ మ గ మ | ధ ధ మ గ | ధ మ గ మ మ గ స |
రి గ గ మ గ మ ధా ధ్ధ | మ మ ధ మ ధ మ గ | గ మ గ
స | మ స గ గ మ గ స | స గ మ గ స సా స్స || ముక్తాయి ||
మామ్మ గ మ | ధ ధ మ గ మ | ధ ధ స ధ స స | గ గ మ
మ గ స | గ గ స మ మ ధ ధా సా స్స || ఉద్ధృ) హం || మ
మం మ గ స | గ గ మ మ గ స | గ గ మ గ మ | ధ ధ మ |
ధ ధ స ధ ధా సా స్స | ధ ధ స స ధ మ గ మ | గ మ ధ
ధ స | ధ స స ధ మ గ మ | ధ మ గ స గ గ మ | మ గ స
స స గ స స్స ధ మ గ మ | ధ మ గ మ మ గ స | గ సా స్స ||
ముక్తాయి || ... ధ మ గ మ | ధ ధ స స | ధ స స గ |
గమ్మ మ గ స | స గ గ మ గ స | ధ మ గ మ | ధ ధా సా స్స ||

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇం దీక్రిందగనిన రాగములకు లక్షణలక్ష్యములు
ప్రదర్శితములు. సాళగభిభాను, మదనమనోహరి, కల్లాటభైరవం,
హుళాఖాబి, తరంగిణి, ధేవహంసిక, లాంగులి, మృతసంజీవినీ,

వీచివేలా, విద్యున్నాలా, ఖట్టరాగం, శహన, రోహకం, మోదక
రాగం, చేతగారి, లీలావతి, షోంబి, పావకరాగం, మాహురీరాగం,
నట్టుమల్లారు, చతురాననరాగం.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యొకతీరు. తప్పు లంతగ లేవు. మూడవ
యాకు పాదభాగ మదృశ్యము. ఆఱవయాకు పాదభాగ మాత్రా
వశిష్టము. గ్రంథపాతము లేదు.

926. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANĀMU

B. 11555. Substance - Palm-leaf. Leaves:- 51. Lines 1 to
6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 200. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

వసంతభైరవి మేళోద్భవ సంపూర్ణ రాగములు.

వసంతభైరవి. సంపూర్ణం, సరిమపధలు శుద్ధములు, చ్యుత
మధ్యమగాంధారం, చ్యుతపంచమం, కైశికి(నిషాదం)

ఆ || స గ మ ని ధ మ గ మ ధ ని సా || అ || స ని ధ మ
గ మ ప మ గ మ గ రి స | ని రి రి సా | స మ గ రి సా ||
శ్రీరామ

లలితపంచమం, సంపూర్ణం, వక్రం. ఆ || స గ రి ని స రి గ ధ ప మ
ధ ని సా || అ || స ని ధ ప మ గ మ ప గ మ గ రి సా ||
శ్రీరామా.

End :

శ్రీరామ, ఛాయాకాంభోజి. కాంబోదిమేళం, మత్స్యం.
సా స ని ధ ప | గ ప ధన్ని ధ సా స | ధ ధ స ధ స గ్గా గ |
అ రె ఎ తు మె | నం దం నం దం న్న | గో... పిజనం వింద |
స ని ని ధ ప ధ ధ స ని ధ | ప ధ ధ స ని ధ సా గా | గ స
మ అ స స ప దు మ ర వి య | ది జ ర త ని వి యం త్రా | రు రె
స ని ని ధ ధ ప పా గ గ స ||
భ క త జ సం పా ల కు రె ||

జావడ ||

సా ప గ గ ప గ గ సా గ గ పా ప | ధ ప ధ ప గా
ఆ రె ఎ తు మె నం దం నం దం న్న | శం త న వం
ప గ ప గ | గ ప గ గ స స గ గ ప ప | స సా స ని ధ
ము కు లె య | న త జ న సు శ పు రె య అ | తి య య ఇ య
ధ సా స | స గా గ ప ప ధ ధా ని | ప ధ ధ స సా ని
ఇ య్య | ఇ య య్య ఇ య ఇ య య్య | ఇ య రె ఎ సి తా
ధ ప గ | గ ప గ గ సా | స ని ధ ప గ గ సా ||
అ జ అ | ని రె జ య రె | వ సు దె ఎ వ త రె ఎ ||

కాంభోజిమేళం.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు పలు రాగములకు సంగ్రహముగ లక్షణములు నాదోహవరోహక్రమములును జూపబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పా లంతగ లేవు. కొన్ని యాకులు విడిగియున్నవి. గ్రంథపాతము గానరాదు.

927. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11557 Substance-palm-leaf. Leaves - 51. Lines 2 to 4 to a page. Script - Telugu No. of Granthas - 540. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

..... భూతానాం వివృతం జగదాత్మనా ।

నాదబ్రహ్మ తదానందమద్వయం సముపాస్మహే ॥

పరాపశ్యంత్యాదిదేహం ప్రణతాభీష్టదాయినీ ।

సత్యజ్ఞానానందరూపం ॥

కారణం బాదిజగతామారణార్థమనాగసం ।

వారణానసమాత్మానమద్వయం సముపాస్మహే ॥

శ్రీగురుభ్యో నమః శ్రీరాగం రాగాంగం.

రాగా లో మొదటిది. ఈ రాగం స్వతంత్ర మేళకర్త. దీనిమేళం యల్లాగంటే, షడ్జమధ్యమపంచమస్వరములు శుద్ధములు, ఋషభదైవతములు. (సాధార)ణ గాంధారం, కైశికినిషాదం, అల్పదైవతం, సంపూర్ణం. సాయాహ్న రాగం. ఈ రాగానికి షడ్జమే గ్రహం అంశమున్న న్యాసమున్న. ఈరా గానికి.....స్వరములు అవక్రసందర్భముగా నడచును. ఉదాహరణ :- స స్ప రి మ ప ని స స్ప ! రి గ రి స ని స రి స స ని ప ప మ రి రి గ రి స సా । స ని ప ధ ని ప..... అని వాకానొకపా
.....

End :

సారంగ - మేళకర్త.

సారంగ, మేళకర్త, ఇప్పటిలక్ష్యానుసారి మేళం - షడ్జపంచమములు శుద్ధములు, పంచశ్రుతి ఋషభం, శుద్ధమధ్యమం, చ్యుతపంచమ మధ్యమం, షట్శ్రుతిదైవతం, కాకలినిషాదం, శుద్ధవికృతస్వరూపము

తై న మూడు గాంధారములలో వొక్కటి రాలేదు గనక షాడవ మన వచ్చును. ఇప్పటివారులు శుద్ధమధ్యమమును గాంధారముగా వ్యవహరింపునున్నారు. శుద్ధమధ్యమానికి గాంధారత్వం నిరూపించకూడదు. కాఁగా సంపూర్ణ మని చెప్పకూడదు. ఉదాహరణ - స రి మ మ ప ధ ని స || స ధ ప మ ప || మ రి స || పూర్వలక్ష్యానుసారి మేళమందు విశేషం-అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం. ఈ పక్షమందు సంపూర్ణ మనవచ్చును. క్వచిత్ పంచశ్రుతిదైవతము వచ్చును. ఆరోహణో హములంను అవక్రముగా వచ్చును. పూర్వలక్ష్యానికి ఉదాహరణ - సూశాది ఖండికలు పాత పదములు.

Colophon .

Nil

Subject

రాగలక్షణము. ఇందు 99 రాగములకు వివరమైన లక్షణలక్ష్యములు ప్రతిపాదింపబడియున్నవి.

Remarks

సమగ్రము. ప్రాంత మంచిదే. తప్పు లున్నవి. గ్రంథాదిని కొంతయు గ్రంథమధ్య మందచ్చటచ్చటను శైథిల్యము గానంబడియెడిని. గ్రంథ పాతము లేదు.

See the Remarks under D. 935 (B. 11587 b) also

928. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11592. Substance - palm-leaf. Leaves 23. Lines 5 to 7 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas - 760. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

ఛాయాతరంగిణీ. కటకం.

రి మ ప | మ గ రి స | స నీ స రి | రీ మ గ రి స | ని సా స్స |
 స రీ మ గ రి స | ని స ని | ధ ప మ | ప మ ప ధ నీ స | స ని
 నీ ధ | ప మ | ప మ మ గ రి స | ని సా స్స || ము క్తా యి ||
 పా మ ప ధ ని స | ని స రీ | స రి మ గ రి స | నీ స స ని స |
 మ ప ని ని స | రీ మ గ రి స | ని సా స్స | సా | సా ||

End :

(హిందోళం) గాంధారస్థాయి ||

మ మ ధ | మా ధ నీ స | మ గ స | గ గ మ | మ ధ మ | మ గ స | మ |
 గ మ | స గ స స ని ధ | నీ స్సా | గా స ని ధ | ని స్స నీ ధ |
 ని ని ధా మ మా గ || 1 || గ స స్స ని ధ | ని స ని ని ధ మ
 ని ధ మ | మ ధ మ మ గ స | గ గ మ | గ మ ని ధ మ | ని ని
 స | స గ స | స ని ధ నీ ధా నీ స మ్మ గ స | ధ మ మ గ
 స గ స | స ని ధ | ని స ని ని ధ మ | ని నీ స్సా | గా సా
 నీ ధ | ని స్స నీ ధ | ని ని ధా మ | మా గ || 2 || సా స్స
 ని ధ | ని స ని ని ధ మ | మ గ స | గ గ మ మ్మ గ మ | ని
 న్ని ధ మ | ని ని స ని ధ | ని ని స | స మ గ స | గ గ మ మ
 ని ధ మ | మ ధ మ మ గ స | స గ స | స ని ధ | నీ స్సా |
 నీ ధ ని ని ధా మ | మా గ || 3 || మా ధ ని స | ... ||

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు 15 రాగములకు లక్షణలక్ష్యములు ప్రద
ర్శింపఁబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పులు లేవు. ప్రాత్ర యందమైనది. మొదటి
యెనిమిదాకు లాఘుదప్తములు. గ్రంథసాతము జూపట్టదు.

929. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANĀMU

B. 11621. Substance - Palm - leaf. Leaves - 44. Lines 3
to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 270. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

LL. 2.

సాళంగభిభాస. రామక్రియమేళం.

రాగం సంపూర్ణం. అటతాళశాఘ్నం.

అహోహోహోహోహమందు వరుస సరిగా రాదు స్వరాలు.

సా రి గా || స రి గా | గ ధా ప మ | గా మ

గా | గ రి సా || రీ గ రీ సీ ధ || 1 || పా ధ సీ | ప ధ సీ |

స సా స | రీ స ని ధా | ని ధ పా | ధ పా మా | పా ధ సీ |

ధ రి సా | ని సీ ధా గా | పా ధ సీ | ధ ధా మా | గ గా రీ స ||

End :

రాగ నట్టమల్వార. శ్రీరాగమేళం.

సా స్స ని పా | ధా మా ప స్స సా | మ ప మా రి గ రి సా |

రి గ ప మ గ గ రీ సా | మ మా ప స సా | స ని స రి |

మా మ రి స | ప స స రి ని రి సా | సా ని ప మ | మా మ రి సా |
 ని స రి సా ని మ మ పా | మా మ రి స | సా స ని ప |
 ధ మా ప స స ||

లీలావతి. కాంబోదిమేశం.

రి స ధా ని ధ పా | ధ ప మా | ధ స ధా పా | ధ ప మా
 మ రి సా | రి మా ప ధా ప | సా ని స ధా | ని స రి రి స |
 స ని స ధా | ని స రి రి | సా స | ని స ధా ని ధ ప |
 మా మ రి స ||

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇం దనేక రాగములకు లక్షణములు సోదాహరణ
 ముగ ప్రతిపాదించబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. శైథిల్యగ్రంథపాతములు లేవు.
 గ్రంథముపైని “నానావిధ చిల్లరసంగీతం ” అని యున్నది.

930. రాగలక్షణము

RĀGALAKṢHAṆAMU

B. 11620. c. Substance-palm-leaf. Leaves - 18. Lines 3 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 190. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

... .. పూర్ణరాగం. ఆయిత్తం.

సాన్ని సనిస | రిసనిధప | నిధపనిధప | మగరి | పాధధప |
సాగగరిసనిధససా | సాసా || యెడుపు ||
... .. నిధపమగరిస | రిమ | రిగమ | సాసనిధ |
ససాగరీ | సనిధపమగరిని | సాగగరీ ||

End :

సా | మ్మగరిస | గమపధ | నిససా | స్సని | ధప |
తా | స్సనంస | తంసఅ | నంనాం | స్సఅ | నం |
మధ | ధనీ | ధాప |
సఅ | సతం | నాం |
... ..
... ..
పధనీధా | పమప | మమ | సస | మ్మగరిస |
తంనాం | తంస | నం | సఅ | స్సఅనం |
సనిధ | పమ | గమ | సా
తంస | సఅ | నం | తా
... ..
... ..

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత జలుగు. గ్రంథపాతము లేదు. కొన్ని
యాకులు విడిగియున్నవి. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, 18, ఆకులు
భగ్నావశిష్టములు.

931. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11620. d. Substance-palm-leaf. Leaves - 55. Lines 3 to 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 650. Author - Sāhamahārāja (1685-1711). Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. శ్రీరాగం. శ్రీగురుభ్యో నమః.

శ్రీగణాధిపతయే నమః. శ్రీమహానరస్వత్యై నమః.

శ్రీ భోసలకులతిలక శ్రీ శాహమహారాజేంద్ర.....
తత్తద్రాగమేళనముద్భూతరాగాః క్రమేణ లిఖ్యంతే. మొదట మేళ
కర్తలకు వివరం. శ్రీరాగం, నాట, మాళవశౌళ, వరాళి.....
భైరవి, ముఖారి, వేగవాహిని, సింధురామక్రియ, హెజ్జిజ్జి, సామవ
రాళి, వసంతభైరవి, భిన్నషడ్జం, దేశాక్షి, ఛాయానాట, సా
..... యీ 20 రాగాలున్న మేళకర్తలు. ఈ 20 ల్లో
ప్రథమోద్దిష్టమైన శ్రీరాగం గ్రామరాగ మని చిరంతనమతం. రాగా
..... ఈ శ్రీరాగమేళం యెటువలెనంటే, నమపలు
శుద్ధములు, రిధలు పంచశ్రుతులు, సాధారణ గాంధారం, కైశికి
నిషాదం, ఈ మేళ.....డవరాగములకు వివరం.

End :

కల్యాణి మేళకర్త, దేశిరాగం.

కల్యాణి, సంపూర్ణమేళం, సపలు శుద్ధములు, రిధలు పంచశ్రుతులు,
కాకల్యం..... శుద్ధకల్యాణి 2 రాగాలు కల్యాణికే.
ఆరోహణవరోహస్వరగతికి ఉదాహరణ :— సరిగ.....
శుద్ధకల్యాణికి కల్యాణిమేళం, సంపూర్ణం. గపధససానిధపమగారి,
గధపపామగారి.....

..... గా ప ధ్ధ ప మ గ గ ప ధ స సా స } అని గీత
..... అ రె భ య అ అ న క గ ం భీ ర } ప్రయోగం.

రి స రి గా పా ధ స్స ని ధ స సా | సా ని ధ ప మ గ రి
అ అ ఆ అ ఆ అ అ అ అ రె | స ం త అ న అ క అ

గ ం మ్మ గ రి స్సన్ని సా |

ఆ య ం వ ం త అ రూ |

Colophon :

LL. 47.

ఇతి శ్రీభోనలకులూవతంస శ్రీశాహరాజశశాంక ప్రకాశితః రాగమేళ
వివేకః అష్టమః.

శ్రీసాంబశివా.....

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు పలు రాగములకు లక్షణలక్ష్యములు వివర
ముగ ప్రతిపాదించబడియున్నవి. కొన్ని రాగములకు వివరము లివ్వఁ
బడియుండలేదు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు లేవు. గ్రంథపాతము
గానరాదు. గ్రంథముయొక్క పార్శ్వభాగము కొంత నష్టము.

932. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11620. e. Substance - palm-leaf. Leaves - 32. Lines 2 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas -200. Author -? Complete. Not printed.

Beginning :

ఛాయాగౌళ.

ఛాయాగౌళ. ఆయిత్తం || సా ధ న స రి స |
 ని స ధ ధ ప | ప మ గ మ మ్మ గ స | రి మ మా ప్పా ధ
 ధ ప ప మ గ మ | ధ స స రి మాం మ్మ గ స | రి స ని స |
 ధా న స రి | రి స నీ సా | ధా న స రి రి స నీ సా |
 స స || యె డు పు || రి స ని ధా న స రి | రి మ గ స |
 ధ ధ ప ప మ | గ మం మ్మ గ స | రి మ గ స రి స ని స |
 ధ ధ ప ప మ గ మ ధ స స రి | మ గ స రి స నీ స్సా |
 సా | సా ||

End :

వసంతభైరవిమేళం. సంపూర్ణం.

ఆ యి త్తం || సా స్స న స | రి రి స | ని స ని ధ మ | ప
 ధ మా ప్పా ప | ప ధ మ గ రి గ మా గ రి | మ గ సా |
 మ గ రి గ | మ ప ధ మ | ప ధ ని స | రి రి గ రి స ని ధ
 ని స రి సా స్స || యె డు పు || గ రి స ని ధ ని స రి | రి
 గ రి మ గ స | గ రి గ మా ప్ప | ప ధ ని ప ధ మ | ప ప ధ |
 మ గ రి గ | రి మ గ స | స స రి రి స | ని స ని ధ ప మ |
 ప ధ ని స | రి రి స | రి స ని ధ | ని స రి | సా స్స || ప్రె
 తో నా మా లు || సా స్స రి స | ని ని ధ | ప ధ మ | గ రి

మ గ సా | గ రి గ మ | ప ధ ని ధ ప మ ప ప ధ | మ గ రి |
 మ గ సా | రి గ మ ప | ధ మ గ రి | మ గ రి స | గ సా స్స ||
 ముక్తాయి || పా ప్ప ధ | మ గ రి స | మా ప్పా ప్ప | సా స్స |
 స ని స | ని ధ ప మ | ప ధ మ | గ రి గ మ | ప ధ ని స |
 రి రి గ రి స | ని ధ ని స | రి గ సా స్స ||

శ్రీ రామచంద్రాయ నమః.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు ఛాయాశౌళ, కన్నడశౌళ, శ్రీమనోహరి, పాడి, ఆనందభైరవి, సామరాగం, ఆంధాళి, ముఖారి, మారువ ధన్యాసి, తొండివరాలి, లలిత, మేఘరంజి, వసంతభైరవి అను 13 రాగములకు లక్షణములును, వేళావళి, భిన్నపంచమరాగములందు గీతములును గలవు.

Remarks:

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. గ్రంథపాతము లేదు. కొన్ని పత్రములు కీటదూషితములు.

933. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11574. Substance - palm - leaf. Leaves 137. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2330. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

శంకరాభరణం. సంచారితానాలు.

సా | స ని స | ధ నీ స్సా | ధ ని స రి | గ రి సా | స ని |
 తా | న లి లి | సం న్నా | త లి సం | న లి ఆ | న లి |

న రి గ రి సా | రి స ని స | ధ నీ | ప ధ ప ధ ని స | రి స ని స |
 నం న అ ఆ | త అ అ అ | న ఆ | న అ నంంం | న అ అ న |
 ధ నీ స్సా || 1 || న ని ధ ని | స రి గ | రి గ మ మా గ | మ మ
 నం న్నా || 1 || త అ అ అ | నం న | న అ న ఆ న | న అ
 గ | గ రి స ని | ధ ని స రి గ | రి గ మ | గ రి స ని | మ గ రి స ని |
 అ | నం న అ | న అ న అ అ | నంం | న అ అ అ | త అ న అ అ |
 గ రి స ని | రి స ని స | ధ నీ | ప ధ ప ధ ని స | రి స ని స |
 నంంం | న అ అ అ | నం | న అ న అ అ అ | త అ అ అ |
 ధ నీ స్సా || 2 ||
 నం న్నా || 2 ||

End :

ఆలందరి. ముఖారిమేళం. ఆయిత్తం.

సాం | ని ని స సా | ని ని స | స మ మా | మ మ స |
 ప మ | మ మ స | స ని ని స సా స్స || యెడుపు || మాంమ్మ |
 ప మ | ప ధ ప మ | ధ ప మ | ప మాంమ్మ | ప మ | ప ని ధ |
 ప మ | ప మాంమ్మ | ప మ మ | స స | మ మ ప | మ ప ధ |
 ధ ప మ | ప మ మ | సా | స ని ధ ప మ | మ మ సా |
 స మ మ ప | మ ప ని ధ ప మ | ప ధ ని స | సా మ | మ
 మ స | స స | ని నీ స్సా | సా | సా || ఉద్ధృ) హం || పా ప్ప |
 ని | ధ ని ధ | ధ ప మ | ప మ మ | ప మ | ప ధ ని ధ |
 ప మ ప ధ ని స సా | స ని ధ ధ ప మ | ని ధ | ప ధ ప |
 మ ప మ | ధ ధ ప మ | ప మ మ | స స స | స ని ధ | ని ధ |
 ప ప మ | సా | మ మ | ప మ | ప ని స | ని స | మ మ ప |
 మ ప మా | మ మ ని | స స | ని నీ | సా | స్స || ముక్తాయి ||
 సా స | మ మ | మ ప ధ | ప ధ | ప మ | ధ ప మ | ప మ మ |
 స సా స్స ||

ఆదిగీతం.

ప ని ని ధ ప ప మ | ప మ మా మా | పా మం మ మ సా |
 కంంంజ అ త | కొ జ ద ల్లి | కొవ్వు కాలడు |
 సా ప ప్పా | ప మ మ ప మా | ప మ మా స్స స సా |
 ల పి ప్పా | లం వె ఎ ఎ | ర అ లం మై ఇ ఇ |
 సా ప ప్ప | ధ ని స | సా ని ధ ధ ప మ | ప మ మ ప పా
 ము శ్శం ప్పా | ఒ ఒ ఒ | హ ల్లం తింం | బ అ అ లు లా
 ప ప | ప మ ప ని ధ ప మా | ప మ మ మ్మ మ సా | స స
 ఒ ఒ | శ మె ము ఉ కొ ఒ ఒ | డ ఉ ల తు ఉ రై | ల్లి రి
 సా సా స | ని స ని ని ధ ధ ప మ | ని ధ ధ ప ధ ప ప మ |
 యా ఆ... | త ఉ ల అ అ అ అ అ | ల ఉ ల అ అ అ అ అ |
 ప మ మ | మ మ మ సా || శ్రీరామా ||
 త ఉ ల | అ ల రి ఎ || శ్రీరామా |

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు పలు రాగములకు ఆలాపనప్రకారము లివ్వఁబడియున్నవి. స్వరసహితముగ నాలాపనప్రక్రియ తంనకారరూపమున నున్నది. ఇందలి రాగములకు వివరమైన విషయసూచిక గ్రంథారంభమున గలదు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. గ్రంథ పాత శైధిల్యములు గానరావు.

934. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11585. Substance - palm-leaf. Leaves - 197. Lines 3 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2350. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

..... జని

శ్రీరాగమేళం, సంపూర్ణం, షడ్జగ్రహం. ఆరోహణవరోహక్ర...
.....హరణం. ఆరోహణమందు స గ గ మ ప ని ని ని స అనిన్ని,
స గ గ మ ని ని ప మ అనిన్ని, స ని ధ ని ప మ అనిన్ని,
ప ధ ని ప మ అనిన్ని, ప చతుర్దండికి చెల్లును.

వౌడ్డెధన్యాళి :

శ్రీరాగమేళం, సంపూర్ణం, షడ్జగ్రహం, అంశన్యా(సాలు). ఆరో
హణవరోహక్రమం వక్రసందర్భముగా నడచును. ఇందు కుదాహరణ -
ఆరోహణమందు స రి గ మా అనిన్ని, స గ గ మా అనిన్ని వ్రండును.
అవరోహిని ప మ గ రి స అని వ్రండును. ధ ప మ గ రి స అని వ్రండును.
ఈ ప్రకారం చతుర్దండినీ చెల్లును. శ్రీరామాయ మంగళం.

End :

స్థాయి.

సా స్స స ప | ధ ధ ప మ ప ని సీ స్సా || 1 || స ని ప | ధ
ధ ప | ని ని స | ని స | గా స సా ని | ని స గ స | స ని ప |
ధ ధ ప | మ ప సీ స్సా | సా || 2 || గ స | స ని ప | ధ ధ ప |

.....

రవం కర్త. రాగం, తాయం, గీతం వున్నది.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇం దనేకరాగములకు లక్షణములు వివరముగ నున్నవి. ఈ గ్రంథమున విషమప్రమాణము(చిన్నవి) గల కొన్ని యాకులు కలిసియున్నవి. ఆ యాకులలో రాగములయొక్క లక్షణ భాగముమాత్రము వివరముగ నున్నది. దానికి ప్రక్కన నుండు వేరు విధమైన యాకులలో నదేరాగమునకు లక్ష్యవిభాగము వివరముగ నున్నది. ఈ చిన్న యాకు లన్నియు నొకగ్రంథముగ నుండే నేమో ! ఈ గ్రంథము అనేకరాగలక్షణగ్రంథములయొక్క భాగములతో కూడిన సంగ్రహ మనవచ్చును.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొకతీరున లేదు. తప్పులు గలవు. శైలి ల్యము పెండు. గ్రంథపాతము గానరాదు.

935. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11587 b. Substance - palm-leaf. Leaves - 12. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 950. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

ఓం గణాధిపతయే నమః. శుభమస్తు. శ్రీరస్తు. శ్రీ సరస్వత్యై నమః.

శ్రీరామార్పణమస్తు. శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు.

శ్రీరాగం.

చైతన్యం సర్వభూతానాం వివృత్తం జగదాత్మనా ।

నాదబ్రహ్మ తదానందమద్వయం సముపాస్మహే ॥

పరావశ్యంత్యాదిదేహం ప్రణాతాభీష్టదాయినీ ।

సత్యజ్ఞానానందరూపాం ధ్యాయేన్నన్యాం సరస్వతీం ॥

కారణం ఖాదిజగతామారణార్థమనానగం ।

వారణానసమాత్మనమద్వయం సముపాస్మహే ॥

శ్రీ గురుభ్యో నమః.

శ్రీరాగం, రాగాంగం, రాగా వింశతిరీతాః అని జెప్పినందులో మొదటిది. ఈ రాగం స్వతంత్రమేళకర్త. దీనిమేళం యట్లా గంటె, షడ్జమధ్యమపంచమస్వరములు, శుద్ధములు, ఋషభదైవ తములు పంచశ్రుతులు, సాధారణగాంధారం, కైశికినిషాదం, అల్పదైవతం, సంపూర్ణం, సాయాహారాగం. ఈ రాగానికి షడ్జ మేగ్రహం అంశమున్ను, న్యాసమున్ను. ఈ రాగానికి ఆరోహ అవ రోహములయందు స్వరములు అవక్రం సందర్భముగా నడుచును.

ఉదాహరణ :

స స ని మ ప ని స స | రి గ రి స ని స రి స స ని ప ప మ

రి రి గ రి స సా | స ని ప ధ ని ప మ అని వొకానొకసారి వచ్చును.

చతుర్దండి వున్నది.

End :

సారంగ మేళకర్త, యిప్పటి లక్ష్యానుసారిమేళం - షడ్జపంచములు శుద్ధములు, పంచశ్రుతి ఋషభం, శుద్ధమధ్యమం, చ్యుతపంచమ మధ్యమం, షట్శ్రుతిదైవతం, కాకలినిషాదం. శుద్ధవికృతస్వరూ పములైన మూడు గాంధారములలో వొక్కటి రాలేదు గనక పాడవ మనవచ్చును. యిప్పటివారలు శుద్ధమధ్యమమును గాంధార ముగా వ్యవహరింపునున్నారు. శుద్ధమధ్యమానికి గాంధారత్వం నిరూ పించకూడదు. కాగా సంపూర్ణ మని చెప్పకూడదు. ఉదాహరణ :

స రి మ మ ప ధ ని స | స ధ ప మ ప మ రి స | పూర్వలక్ష్యాను సారి మేళమందు విశేషం - అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం. ఈ పక్షమందు సంపూర్ణము అనవచ్చును. క్వచిత్ పంచశ్రుతిదైవతము

వచ్చును. ఆరోహోవరోహములందు అవక్రముగా వచ్చును. పూర్వ
లక్ష్యానికి ఉదాహరణ సూళాది ఖండికలు పాతపదములు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజమయం.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు 99 రాగములకు విశరమైన లక్షణలక్ష్య
ములు ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పు లున్నవి. శైలి
గ్రంథపాతములు లేవు. గ్రంథాదిని గ్రంథ ప్రతిపాదితరాగములకు
సూచిక కలదు. ఈ గ్రంథమును (11537 b.) D. 927. (11557)
సంఖ్యగల గ్రంథమును నొక్కటే. కాని యా గ్రంథము జర్జరముగ
నున్నది. ఈ గ్రంథము (11587 b.) శుద్ధముగ నున్నది. ఈ రెండు
గ్రంథములలో నేదైన నొకటి మఱియొకదానికి మాత్రమే
యిండ్ నోపు.

936. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANĀMU

B. 11587 c. Substance-palm-leaf. Leaves - 11. Lines 5
to 6 to apage. Script - Telugu. No of Granthas - 160. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు. శ్రీరస్తు.

నాటరాగం సంపూర్ణం. ఈ రాగమేళానకు వివరం :- షడ్జమధ్యమ
పంచమాలు శుద్ధాలు, రిషభగాంధారదైవతనిషాదాలు వికృతాలు,
రిషభం షట్పుతిరిషభం, షట్పుతిరైవతం, చ్యుతమధ్యమగాంధారం,

చ్యుతపక్షనిషాదం, పక్షగ్రహం, పక్షన్యాసం, పక్షాంశం. ఈ రాగా నకు మేళం యీ ప్రకారం. ఆరోహి అవరోహిక్రమం. ఆరోహిక్రమ ముండు సప్తస్వరాలు వరుస సరి. అవరోహిక్రమముండు దైవతవర్ణం. ఈ ప్రకారం జంత్రగాత్రాలకు సరి.

End :

గౌళిపంతు, గౌళమేళం, సంపూర్ణం.

పక్షరిషభమధ్యమపంచమదైవతాలు శుద్ధాలు, గాంధారనిషాదాలు వికృతాలు, గాంధారం చుతమధ్యమగాంధారం, చుతపక్షనిషాదం. ఈ రాగానకు మేళం యీ ప్రకారం. ఆరోహి అవరోహిక్రమముండు సప్తస్వరాలు కద్దు. వరుస సరిగా నడవదు. ఇది జంత్రగాత్రాలకు సరిబడును.

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు రాగమేళములకును రాగములకును లక్షణ ములు మాత్రము ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

అనమగ్రము. వాఁత యొకతీరున లేదు. తప్పులు గలవు. శైథిల్య గ్రంథపాతములు గానరావు. ఈ (B. 11587. C.) గ్రంథమును B. 11552 (D 923) సంఖ్యగల రాగలక్షణగ్రంథమును నించు మించుగ నొక్కటే. అతిస్వల్పము లగు కొన్ని మార్పులు తక్కు రెండును నొకే విధముగ నున్నవి. (See D 923. B. 11552). గ్రంథాంతమున రాగముల పట్టికయు రాగమేళ వివరములును గలవు.

937. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11586. Substance-palm-leaf. Leaves - 78+7=85. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 2,750. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

నాటరాగం.

న న న న న న | ధ ని న | న ని ప | న ని పా | పా మ | రి గ
మ ప | ధ ని న | ధ ని న | న ని మా పా | న నీ సా | నీ సా |
మా ప పా | సా సా | న న న న న న | ధ ని న | ని న | ధ ని న |
న ని ప | ని ప ధ ని న | న ని ప | ప ని ప న | న న న ని ప | ని ప |
సా ని ప | పా మ | రి గ మ | రి గ మ ప | ధ ని న | ధ ని న |
న ని నీ సా | మా ప పా |
సా | సా | సా || యెడుపు || పా న ని న | మ మా పా | మ మ
మ రి న | న ని ప | ని ప మ | రి గ మ ప | ధ ని న | మ మ రి రి గ |
న న న ని ప | రి న నీ సా | సా సా సా ని ప్ప | న న ని ప |
మ రీ న | రి గ ను | రి గ మ ప | మ మ రి | గ మ రీ | రి న నీ సా ||
ముక్తాయి ||

End:

(రామక్రియ)

... .. ధ ని సా ధ ధ ప | మ ప ధా ని ధ ధ ప మ |
గ గ రి ప ని ధ ని సా | మ గ రి న | ని ధ ప మ గ రి న | సా గా
మ ప | ప మ గ | ప మ గ రి గా రి న ని సా || ముక్తాయి ||
ధ ప మ గ | ప మ గ ప మ గ | మ ప ధ మ ప ||

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము. ఇందు 55 రాగములకు లక్షణములు (తాయాలు ఎడుపు, ముక్తాయి, ఉద్గ్రహం ఇత్యాదులు) వ్రాయఁబడియున్నవి. గ్రంథాదిని వివరమైన విషయసూచిక యొకటి గలదు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. గ్రంథపాతము గానరాదు. గ్రంథాంత మందు కొన్ని పత్రములు శిథిలములు. అదందు కొన్ని పత్రములు కొద్దిగ విరిగియున్నవి. సంస్కృత గ్రంథ సూచిపత్రమునందు (Sanskrit Descriptive catalogue Vol. XVI, Page No. 7330.) ఈ గ్రంథముయొక్క పేరు “ సూళాది ” అని యున్నది.

938. రాగలక్షణము

RĀGALAKSHANAMU

B. 11592. Substance - palm - leaf. Leaves - 23. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of granthas - 532. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

ఛాయాతరంగిణి. కటకం.

రి మ ప । మ గ రి స । స నీ స రి । రీ మ గ రి స । ని సా స్ప ।
 స రీ మ గ రి స । ని స ని । ధ ప మ । ప మ ప ధ నీ స । స ని నీ ధ ।
 ప మ । ప మ మ గ రి స । ని సా స్ప ॥ ముక్తాయి ॥ పా మ ప ధ
 ని స । ని స రీ । స రి మ గ రి స । నీ స స ని ప । మ ప ని ని స ।
 రీ మ గ రి స । ని సా స్ప ॥ సా ॥ సా ॥ ఘా యి ॥ సా సా ।
 స్సా సా । సా ని ని ధ ప మ । ప మ । ప మ ప । ధ ని సా స్ప ॥ 1 ॥

రీ స ని సా | ని స ని | నీ ధ ప మ | పా | మ ప ధ ని స | ని నీ
స్సా || 2 || స ని స | ని స రీ మ గ | రి మ గ రి స స సీ | సరిస |
స ని ని స ని ని ధ ప మ ప | మ ప ని నీ స్సా స్స || 3 ||

End :

(హిందోళం)

గా సా నీ ధా | ని స ని స | స గ స | స ని ధ | ని స్సా | నీ ధ |
ని ని ధా మ మా గ || గాం ధా ర స్థాయి || మ మ ధ | మా
ధ నీ స | మ గ స | గ గ మ | మ ధ మ | మ గ స | మ గ గ మ |
స గ స స ని ధ | నీ స్సా | గా స ని ధ | ని స్స నీ ధ | ని ని ధా
మ మా గ || 1 || గ స స్స ని ధ | ని స ని ని ధ మ | ని ధ మ |
మ ధ మ మ గ స | గ గ మ | గ మ ని ధ మ | ని ని స | స గ స |
స ని ధ | నీ ధా నీ స మ్మ గ స | ధ మ మ గ స గ స | స ని ధ |
ని స ని ని ధ మ | ని నీ స్సా | గా సా నీ ధ | నీ స్స నీ ధ | ని ని
ధా మ | మా గ || 2 || సా స్స ని ధ | ని స ని ని ధ మ | మ గ స |
గ గ మ మ్మ గ మ | ని న్ని ధ మ | ని ని స ని ధ | | ని ని స | స మ
గ స | గ గ మ మ ని ధ మ | మ ధ మ మ గ స | స గ స | స ని ధ |
నీ స్సా | నీ ధ ని ని ధా మ | మా గ || 3 || మా ధ ని స |.....

Colophon :

Nil.

Subjct :

రాగలక్షణము. ఇందు పలు రాగములకు లక్షణములు సోదాహరణ
ముగ ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాలు గుండ్రన. తప్పులు లేవు. గ్రంథపాతమును
లేదు. మొదటి 8 ఆకులు మాత్ర మౌఖ్యభక్షణమువలన కొద్దిగ
దూషితములు.

939. రాగలక్షణము - గీతములు

RĀGALAKṢHAṆAMU - GĪTAMULU

B. 11573. Substance - palm-leaf. Leaves - 252. (1-89 and 115-277) Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-9000
Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

సామంతం.

సామంతం, శంకరాభరణమేశం, ఆయిత్తం.

న ని ధ ప మ ప నీ న్ని ప | మ ప మ | మ గ రి గ్గా | మ మ
ప ప నీ ధ ప | ధ ని స్సా ని | న రి గ మ మ్మా గ | మ మ గ |
రి గ్గా | రి స స ని ధ ని స్సా స్స | సా | సా || యె డు పు ||
మా మ గ | రి గ్గా గ్గ రీ స | మ మ ప ధ నీ ధ ప | మ ప మ |
మ గ | రి గ మ | గ రి స | న రి స | స ని ధ | ని స ని ని ధ ప |
మ ప మ | మ గ | రి గ మ ప ధ ని స ని ధ | ప ధ ని ధ ప
మ గ | స ని ధ ప | ప స ధ ని స | ని రి గా గ రి స ని ధ ని
స్సా ధ ప మ గ | మ మ ప ప ని ధ ప మ గ | రి గ మ మ గ గ్గ
రీ స | స్స ని ధ నీ స్సా ||

End :

జావడ. (హిందోళం.)

మ మ గ స మ గ గా మ | స మ గ స్స ని ధ ని | స మ మ గ
బ్రం హేం ద్రా ఒ పెం ద్ర | ప్ర ము ఖ ద్వై ఎ ఎ వ | సం ను త
స గ | స మ గ గ మా మ | ని ధ ని స్సా | మ మ గ స గ స్సా |
ఇ క | చ రి ఇ తు రె రె | సం సా ర స | అ గ ర మ గ్గ |
ని స ని ని ని ధ ని ధ మ ని ధ మ మ గ | మ మ ధ మ్మ గ |
స ము ధ్ధ రణ పంంంం డి తు రె ఎ | కు డ్డి ఉ త్ర య |

మ ని ధ మ ని ధ ని స । ని ధ ని సా మ మ గ స గ గ మా ।
క కై ఎ ఎ ఎ ఎ బ ర । ధ అ ర ఙ్గ కొ ఒ కి ల వ అ ని ।

ధ మ ని ని ధ మ్మ ధ మ మ ధ మ మ గ । స మ మ మ గ
తు ఝ ప అ యె క్క మ శం ప రి ఇ ఇ । ప న తి శ ర తి

సనిసనినిధమ । సానిధమమ్మగనగసా । సగసమమగమనినిధమగ
సుంకింనరల । గంధరువన్నలలలధ్యై । సిద్ధగుడ్డెకలలలలలలలది

మ ని ని ధ మ ధ మ ధ ని స మ మ గ స ।

బృంం ద అ ర క అ అ అ రె ఎ రె ఎ ।

ధ మ ధ మ మ గ స మ గ గ మా మ । ధన్ని సా మ మ మ

త్రి పు ర సుంం ద రి మం సా హి । చ క్ర రా జ వ అ

గ స స ని ని ధ । మ స ని ని ని ధ మ మ గ స ॥

సి ని శి వ క అ । మె ఎ ఎ శ అ స క అ మి ని ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

రాగలక్షణము - గీతములు.

ఇందు పలు రాగములకు లక్షణములు, (ఆయిత్తం, ముక్తాయి, రాయం, ఉద్గ్రహం, యెడుపు, స్థాయి) గీతములును, తంన్నకార రూపము లగు ఆలాపనప్రక్రియయును గలవు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు లేవనవచ్చును. గ్రంథపాతము నట్లే. 90 మొదలు 114 వఱకు గల పత్రములు లేవు. గ్రంథాంతమున గ్రంథప్రతిపాదితవిషయములకు వివరమైన రెండు విధము లగు అనుక్రమణికలు గలవు.

940. రాగలక్షణము - సూళాది

RĀGALAKṢHAṆAMU - SŪLĀDI

B. 11559. Substance - Palm-leaf. Leaves - 12. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 300. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

సిద్ధిగణేశాయ నమః. శుభమస్తు. అవిష్నుమస్తు.
 శ్రీసరస్వత్యై నమః. శ్రీత్యాగేశాయ నమః. నాటరాగాన తాయాల్లు.
 న న ని ప ధ ని స న ని ప | ధా ని స స్స ని ప | స స న మ
 త నం న తం న నం న | తాం న త్తం న | తం న నం
 మ మ రి స | స ని ప స స స | మ మ మ రి గ మ ప మ మ |
 న అ అ | నం న తం న | నం న నం న అ నం |
 రి గ మ మ రి స స ని ప | పా ప్ప మ మ రి గ మ మ రి స స ని ప |
 న అ అ నం న నం న | తా న్న నం న అ అ నం న నం న |
 స స స | రీ గా మ మ్మ రి స స ని ప | స స మ | మ రి స స
 తం న | తా ఆ న్న తం న నం న | తం న | నం న న
 ని ప | సా స స్స | ప మ ప స స స | మ మ మ | రి గ మ
 ం న | తా అ న్న | తం న నం న | నం న | త అ న
 ప మ మ | రి గ మ మ రి స | స ని ప | మ మ రి స ||
 ం నం | న అ అ నం న | నం న | నం నం ||

End :

ఏకతాళం.

ధ ధ ప గ పా ప ప ధ స స్స స ధ ధ ప ధ గ రి రి స ధ
 కి రి ఇ ట కుండ ల ధ ర న్న కం డె వ రం మ ణి ఇ
 సా ధ ధ ప గ మ గ రి స | స గ రి గ ధ ప మ ప రి గ మ
 భు షా మ ణం కం డె ఎ | శి రి ఇ భ వ అ ఙ్గ అ స్థ శం

గ ర రి స ని సా । ధ ధ ప గ ప ప ప ప ధ స సా స ధ ధ
 న కం డె ఎ యా । వ తం బ ర న కం డె వ ర ధీ శ న కం
 ప ధ గ ర రి స ధ సా ధ ధ ప గ మ గ రి స ॥
 డె అ అ అ అ అ అ అ తిరు మ ల గి రి య లి ॥ ॥

జతి

సా గ రి గా ధా ప మా గా రి మ గ గ రి రి స రి రి స
 శ్రీ పు ఉ ఊ రం ద రా వి త్త ల తిరు వెంగ.....
 ని సా స । ధ సా స స ని ధ ప ధ స సా ధ ధ ప గ మ ప
 । శ ప్పా యం న అ అ ప్ప నె నా రె య ణ అ
 ని ధ ప గ మ గ రి స ॥ 5 ॥
 అ అ అ అ అ అ ॥ ॥

Colophon :

రామక్రియ సూత్రాది సంపూర్ణం. శ్రీ శ్రీ శ్రీం జేయును.

Subject :

రాగలక్షణము — సూత్రాది.

ఇందు 11 రాగములయందు తాయములును, 4 రాగములయందు సూత్రాదులును గలవు. (కన్నడభాషలోని గీతములు సూత్రాదులనబడుచున్నవి).

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పులు లేవు. గ్రంథపాతము లేదు. గ్రంథము కీటదూషితము. గ్రంథాదిని “తాయాలు సూత్రాదులు” అని యున్నది.

941. సంగీతరత్నా కరము (ఆంధ్రటిక)

SANGĪTARATNĀKARAMU (Āndhratika)

B. 11506. Substance-palm-leaf. Leaves - 178. Lines 3 to 4 to a page. Script - Telugu No. of Granthas - 1060. Author - Viṭṭaḷa Bhaṭṭa. Incomplete. Not printed.

Beginning :

..... రం యొక్క స్వరగతాధ్యాయం చెప్పి అందు
పిండోత్పత్తి
న్నాడు. యీ చోటను మూలగ్రంథకార శార్వదేవుండు.

End :

రిః-మొదలి ఋషభము, సానునాసికేన-అక్షరసున్న సహితమై ఉన్న,
కేన - కకారంతోడ సంబంధం కలిగింది, త తేషామితస్వరా-ఆఋష
భాలకు కలిగిన స్వరాలన్నిన్ని తేషస్వరాలై యుండును. ఆ యేడు
స్వరాలకిందను యేడు సున్నలే వుండును. యిందుకు లక్ష్యం - రి గ ।
సాం గా సా సా సా ॥ యిది మూడో కళ. చతుర్థ్యాం - నాలుగో
కళయందు, మధ్యస్థానే - మధ్యస్థైకమందు
రెండుదైవతాలు ప్రత్యేకమై లఘుకాలం గలిగినవి. నిధౌ ॥ లఘు-ము ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

సంగీతరత్నా కరము. (ఆంధ్రటిక) మొదటి యధ్యాయము (స్వరగతా
ధ్యాయము).

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులున్నవి. శైలిల్యము స్వల్పము.
గ్రంథపాతము లేదు. మొదటి మూడాకులు నష్టప్రాయములు.

942. సంగీతరత్నా కరము (ఆంధ్రటీక)

SANGĪTARATNĀKARAMU (Āndhratika)

B. 11507. Substance - palm-leaf. Leaves 108. Lines 5 to 7 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas - 1620. Author Viṭṭala Bhaṭṭa. Complete. Not printed.

Beginning :

శభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

ఇంక సంగీతరత్నాకరంయొక్క స్వరగతాధ్యాయం చెప్పి అందుకు పిండోత్పత్తిప్రకరణం విద్వద్గమ్యంగాను అది అటు నిలిపి నా(దోత్పత్తిమొ)దలుకొని అన్వయముఖాన టీక చేస్తున్నాఁడు. యీ చోటను మూలనంధకాసరశార్దదేవుండు తనయొక్క యిచ్చానిబంధనాన, ప్రతిపాద్యమైన ముఖ్యాంశమును అల్పాన్ని చూచిస్తున్న భరతాది ఋషులయొక్క యిష్టాచారంచాత వచ్చినటువంటి దృష్టా(దృష్ట) ఫలం గలిగి విశేషమైన యిష్టదేవతా నమస్కారంబు చేస్తున్నాఁడు.

గ్రంథం. బ్రహ్మగ్రంథి చ మారుతానురతినా చిత్రేన హృత్పంకజే
సూరీణామనురంజకం శ్రుతిపదం యోయం స్వయం రాజతే ।
యస్థాద్ధా)పవిభాగవర్ణవచనాలంకారజాతిక్రమో
వందే నాదతనుం తముందురజగద్గీతం ముదే శంకరం ॥

యీగ్రంథాన్ని రెండు అధ్యాయాలు అది యెటువలె నంటేను :-

End :

ఇది ప్రథమకళయొక్క ఆక్షిప్తిక ॥ 1 ॥

ద్వితీయస్థానం - యిక రెండోకళయందు, మధ్యస్థానే - మధ్యన పుక్తమందు, రిలఘు, ఋషభము వొక్క లఘుకాలము. గమా లఘు, గాంధారమధ్యమాల రెండు గూడింది వొక లఘుకాలము. గౌ లఘూ, ముగ్ధర నున్న రెండు గాంధారాలు ప్రత్యేకమై లఘుకాలా(లం గలి)

గినవి. సోలఘు, ముందర నున్న వడ్డము వొక్క లఘుకాలము కలిగింది. రిగౌ లఘుః, ఆ ముందర నున్న ఋషభగాంధారాలు రెండు గూడి వొక లఘుకాలం గలిగినవి. ధసౌ లఘుః, ఆముందర నున్న ధైవతపడ్డాలు రెండుంగూడి వొక్క లఘుకాలము. ధోలఘు, ఆముందర నున్న ధైవతం వొక్క లఘుకాలం గలిగింది. యిటుగూడా రెండో ఆక్షిప్తికకు యెనిమిది లఘుకాలాలు సరి. అత్ర నయనాంబు జాది అక్షరయోజనా - యిక్కడ స్వరాలకిందనయనాంబు.....
... ..

Colophon :

Nil.

Subject :

సంగీతరత్నాకరము. (ఆంధ్రటీక) స్వరగతాధ్యాయము.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. శైథిల్య మున్నది. గ్రంథపాతము లేదు. తప్పు లధికము. కడపటియాకు శిథిలముగ నున్నందున తత్పూర్వపత్రమునుండి కడపటిభాగము (End) చూపబడియున్నది. ఈ ప్రతి D. 943. (B. 11508) సంఖ్యగల గ్రంథమును చూచి వ్రాయబడిన ప్రతియగు నని తోచెడిని.

943. సంగీతరత్నాకరము

(ఆంధ్రటీక)

SANGĪTARATNĀKARAMU (Āndhratīka)

B. 11508. Substance-palm-leaf. Leaves - 64. Lines 5 to 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1376. Author - Viṭṭala Bhaṭṭā. Incomplete. Not printed.

Beginning :

అవిఘ్నమస్తు.

ఇంక సంగీతరత్నాకరంయొక్క స్వరగతాధ్యాయం చెప్పి అందుకు పిండోత్పత్తిప్రకరణం విద్యద్ధమ్యంగాను, అది అటు నిలిపి, నాదోత్పత్తి మొదలుకొని అన్వయముఖాన టీక చేస్తున్నాడు. యీ చోటను మూలసంధికాసర శార్వదేవుండు తనయొక్క యిచ్చానిబంధనాన, ప్రతిపాద్యమైన ముఖ్యాంశమును అల్పాన్నే సూచిస్తున్న భరతాది ఋషులయొక్క యిష్టాచారంచేత వచ్చినటువంటి దృష్టాదృష్టఫలం గలిగి విశేషమైన యిష్టదేవతానమస్కారంబు చేస్తున్నాడు.

End :

ఇంక నొక ప్రకారమందు, ప్రతికళయందున్న, పూర్వః-పూర్వస్వర మంద్రం అనిపించుకొనును. పురతరస్తారః - ఆయా మంద్రంయొక్క పరమైయున్న స్వరము తారమనిపించుకొనును, ప్రసన్నో మృదురిత్యపి, మంద్రః, యింకను ప్రసన్నమంటేనానున్న మృదువంటేనానున్న, మంద్రమనే ప్రథమస్వరమే అని కనుగొనేది. తారస్తుదీప్తస్యాత్ - తారమైనదైతేను, దీప్త మనిపించుకొనును. యింకను యీస్వరాలయొక్క మంద్రతారస్వరూపాలు యెరిగే అందుకు వ్రాశి నిలిపి క్రమం చెప్పుచున్నాడు.

గ్ర. మంద్రో బిందుశిరో భవేత్

ఊర్ధ్వరేఖా శిరస్తాలో విషా త్రివర్చనా ప్లుతః ।

టీక. బిందుశిరాః = నున్న తలమీద నున్న దిప్పుడు మంద్రో భవేత్ =
మ

Colophon :

Nil.

Subject :

సంగీతరత్నాకరము. (ఆంధ్రటీక).

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. శైధిల్యగ్రంథ
పాతములు లేవు. గ్రంథముయొక్క కడపట నీ క్రింది పద్యములు గల
యొక యా కున్నది.

క. ఓయన్నలాల మందులు

వేయేల మకారకొమ్ము వినపుకపింధ్రుక

వాయెత్తకుండఁజేసిన

వాయెత్తదు రామరాజవసుధీశుసకుక.

మ. ఒక భృంగంబు వరాళిసీమదనతంత్రోన్నాది ప్రాణేశ్వరిక
మకరందాసనమత్త నబ్జగృహసీమక బెట్టి తా బోయి సం
జకడక వచ్చి తదానమన్మకుళ మేజాడక చొరలేక యా
మికుండో నా తిరిగెక కొలంకురమకుక మేలెంత హీనం బగో ॥

శా. సారంగామరనేత్రి తద్విభునితో చౌశీతిబంధంబులక

మారక్రీడలు సల్పువేళ శిశు వేడ్వక మాన్ప నట్లాడదా

ఓరీ దుర్జన దుర్మదాంధ విను తా నొడ లెంత శుష్కించినక

రారా తమ్ముడ రార యన్న యను నారాజాస్య ప్రాణేశ్వరుక.

అప్పు ప్లవంతి పాపాణా మానుషా ఘ్నంతి రాక్షసాక

కవయః కర్మ కుర్వంతి కాలస్య కుటిలాయతే ॥

944. సంగీతరత్నా కరము

(ఆంధ్రటీక)

SANGĪTARATNĀKARAMU (Āndhratika)

B. 11509 a. Substance - palm-leaf. Leaves - 15. Lines 3 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 115. Author - Viṭṭala Bhaṭṭa. Incomplete. Not printed.

Beginning :

శ్రీగణేశాయ నమః. శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు. తాళాధ్యాయం.

శ్లో. చచ్చత్పుటే చాచపుటే వట్వితాపుత్రికస్తథా

సంపద్వేష్టముద్భటా పంచైతే తాళసంజ్ఞికా ||

ఈశ్వరుని పంచముఖాల పుట్టిన మార్గతాళాలు అయిదు. యే యే ముఖమందు యే యే తాళాలు పుట్టెను అంటేను.

చచ్చత్పుటః ప్రాఙ్ముఖః అష్టమాత్రకళా భవేత్ |

ఈశ్వరుని తూర్పుముఖంవల్ల యెనిమిది మాత్రలతో చచ్చత్పుట తాళం పుట్టెను. ఆ తాళస్వరూపలక్షణం.

తాళే చచ్చత్పుటే జ్ఞేయం గురుద్వంద్వం లఘు స్లుతం ||

౪౪|౨ మాత్రలు యెనిమిది. చతురశ్రజాతి.

విషమయతి ||

End :

లలితప్రియతాళస్యా సగణోనంతరం లగ్నా || ౪|౪ మాత్రలు 7, మిశ్రజాతి, పాదకళ, విషమయతి, అన్యవర్ణం.

జనకాబద్ధతాళస్యాన్నయసా భగనస్య చ ||

|| ౪౪|| ౪౪|| మాత్రలు 16, చతురశ్రజాతి, ద్వికళ, విషమయతి, సర్వవర్ణం.

ద్రుతద్వంద్వం గురుద్వంద్వం స్థితో లక్ష్మీశతాశకే ।

౦౦౪౪౨ మాత్రలు ౮, చతురశ్రజాతి, యేకకళ, స్తోతోపవహ
యతి, సర్వవర్ణం.

ద్రుతద్వంద్వం విరామాంత్యం గష్టుతో రాగవర్ధనః ॥

౦౧౪౨ మాత్రలు ౬, త్రిశ్రజాతి, యేకకళ, విషమయతి, అన్య
వర్ణం.

ఉత్సవే కథితః ప్రాజ్ఞైర్లఘుద్రుతలఘుద్వయం ॥

౧౦౧౧ మాత్రలు ౩, త్రిశ్రజాతి, పాదకళ, విషమయతి, అన్యవర్ణం.

Colophon .

Nil.

Subject .

సంగీతరత్నాకరము, (ఆంధ్రటిక) తాళాధ్యాయము.

Remarks .

అననుగ్రము. తప్పులు గలవు. శైధిల్యగ్రంథపాతములు లేవు.
ప్రాత మంచిదే.

945. సూ ఛా ది

SŪLĀDI

B. 11561 b. Substance - palm-leaf. Leaves - 3. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of granthas - 50. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

నాట — సూఛాది.

స స స మ మ మ మ మ ప మ మ మ మ గ | మ ప ప
హ రి ఇ న అ డె ఎ య ది ఇ ర అ లు ఉ | న డె ఎ
నీ పా మ మ మ మ రి సా | రి స స మ మ మ మ మ ప
యా లె లి ఇ ఇ జ అ గా | హ రి ఇ ను ఉ ది ఇ య వి
మ మ మ మ గ | మ ప ప నీ పా మ మ మ మ రి సా |
ఇ ర అ లు ఉ | ను ది ఇ యా లె లి ఇ ఇ జ అ గా |
ని ప మ మా మ ప ప పా ప ప ప మ | ప ప ని ని ప ప మ
హ రి ఇ నూ ఒ ఒ డ వీ ర అ లు ఉ | నొ ఒ ఒ డ అ లె లీ
నీ వ మ మ మ పా | స స స స స సా స ని ప ప మ మ గ |
లి ఇ ఇ జ గ ఆ | హ రి ఇ మ అ ఆ డ వి ఇ ర అ లు ఉ |
మ ప ప నీ పా మ మ ప మ మ రి స | రి స ని నీ సా ||
మ అ అ డా లె లి ఇ ఇ జ గ అ అ | హ రి ఇ ఎ ఎ ||

End:

ఝంపెతాళ్ళం.

స స స | స స స ని ప మ మ పా | స ని ప మ ప మ మ
ని ఇ ను | మ అ మ హి మ నెం దూ | అ రి త రి ఇ తు ఉ
మ రి స | స మ్మ మ మ | గ మ పా + స ని ప మ ప మ
మ అ అ | అ తై ఎ ను | శం కా + టం క వి ల్ ల

మ మ రి స | మ రి స స రి స స సా | + మ మ ప మ మ
అ డె ఎ ఎ | న డె గొం మె ని న వె | + నిం న స ఇ
మ రి స | స స మ మ ప మ మ మ రి స | మ రి స స రి
య అ అ | అ అ నిం న స ఇ య అ అ | ను డి గొం మె
స స సా | ప స స స స స స స రి | స స స ని ప
ని న వె | అ డి గ డి గె ని న వె ఎ ఎ | అ అ నిం న
మ మ మ రి స | మ రి స స రి స స సా | పా ||
స ఇ య అ అ | ను డి గొం మె ని న వె || ఈ ||

Colophon :

Nil.

Subject :

సూళాది. పురందరదాసు కీర్తనలు, స్వరసహితములు. గ్రంథా
దిని మరికొన్ని కీర్తనలు కలవు, కాని స్వరసహితములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లున్నవి. గ్రంథపాతశ్చేధి
ల్యములు గానరావు.

946. సూళాది

SŪLĀDI

B. 11560. Substance - Palm - leaf. Leaves - 13. Lines 4
to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 210. Author - ?
Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవీక్షమస్తు.

నాటరాగం. సూళాది. అటతాళం.

స స మ్మ మ మ గ మ ప మ | మ మ మ రి | మ ప ప నీ
హ రి న్న అ డె ఎ య ది ఇ | ర అ లు ఉ | న డె ఎ యా

పామమపమమరిస | ససమ్మమమగమపమ
 లెల్లి ఇ ఇ జ గ అ అ | హరిన్న ఉ డి ఇ య ది ఇ
 మమమరి | మపపనీపామమపమమరిస | పప
 ర అ లు ఉ | నుడి ఇ యా లెల్లి ఇ ఇ జ గ అ అ | హరిం
 మమామాపపాపాప | ససనినిపపమనిపమ
 నొ ఒ డ దీ రా లు | నొ ఒ ఒ డ అ లెల్లి ఇ ఇ
 మమపా | ససాసససాసనిపపమమరి | మప
 జ గ ఆ | హరిం మ అ ఆ న డి ఇ అ లు ఉ | మ అ
 పనీపామమపమమరిస | రిససనీసా ||
 అ డా లెల్లి ఇ ఇ జ గ అ | హరి ఇ ఎ ఎ ||

End:

(వరాళి). యంపె.

ససధధపమమమపా | మమపమరిససరిసధ |
 అ అ విం స హ అ సా ఒ | మంచ అ ద మ్య అ లె ఎ ఎ |
 పపధససరిమమపా | మమపమరిససరిసధ |
 య అ వ అ గ నొ ఒ డ ఆ | లొ ఒ ర అ అ గి ఇ పె ఎ ఎ |
 పాపాపసనిధపా | ససరిసససా | పపరిరిరి
 ఆ ఆ వ తు ఉ ళి గె | అ అ వి గం జె | అ అ విం స
 ససరిరిరి | ససమగరిగరిసా | పపరిరిరి | ససరిరిరి |
 మ అ డు ఉ వె | లొ ఒ అ అ డు తి ఇ పె | అ అ విం స | తొ ఒ డ రిం |
 ససమగరిగరిసా | ధ స సా సరిమమపా | మమపమ
 న అ త సం ఖ అ తి | అ అ విం స ఉ ఉ దొ ఒ | ఒ ల్లి ఇ
 రి స సరిసధ || ఆ వ తూ ||
 తు ని న గె ఎ ఎ | ||

స స ధ ధ ప మ మ ప మ రి | స స మ గ రి స స రి స ధ |
అ అ విం స అ అ గె ఎ య | య ల్ అ అ అ నె ని శి ఇ ఇ |
ప ప ధ స స రి మ మ పా మ మ ప మ రి స స రి ధ ||
హె ఎ గ అ ల లి ఇ రు పూ | రం ద అ ర వి త ల అ ||
ఆవతూ || 4 || తివుడ || ||

Colophon :

Nil.

Subject :

నూశాది. ఇందుగల కీర్తనము లన్నియు పురందరదాసుకృతములే,
స్వరసహితములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యందమైనది. తప్పులు లేవు. శైథిల్యము
గలదు. గ్రంథపాతము లేదు.

947. స్వ ర జ తి

SVARAJATI

B. 11533. c. Substance-palm - leaf. Leaves - 68. (30-97)
Lines 6 to a page. Script - Grantha. No. of Granthas - 1100.
Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

కన్నడ. స్వరజతి. ఆదితాళం.

వగ లెల్లా నే గంటిరా ఓరి నాసలీ || వగ లెల్లా నే గంటిరా ||
వగ లెల్లా గంటి భుజావధీశుని తనయా
మగువల మాయకు లోనై నన్ను మరచికో ప్రతాపసింహేంద్రా.
సరస సంగీతాకవితాభరతవిద్యలయందాలి

మెరవడి గంబినుపింతునా అన్నిటా నీచే బిరుదు లన్ని మెప్పింతునా
యేమి తెలియాని తరుణికి నాతో సరి మరియుద లై తే నా
సరివచ్చినా యిక దాని జాజాయ నీకే తెలిసివైనాని ॥

స్వరం॥ సా సా గ్గా గ్గా మ ప గా రి స రి రి స ని స ని స ధ ।

End :

రాగం బులావు. ఆది.

స రామనామతారకమస్తు.

నిరతమనా తేయించి నిశిధిని
కామితాప్రద అమరసింహేంద్ర
కౌతుకేచి స్మరతోహితసజ్జని
గజగణికాంద్రవ అజామేళాది
గంజవజునియాభవభవ అనుభేం
అజితనామవదతాం సద్భావ అద్వయసుఖం
పశవలేకిహరిఘటీన్నాందతానాధిరితనతిరి
నాంతిరితిసానతానతనధిరి ఉతనితాం తత
నితాంతదరదనతిరునామతిరునామతిరుతి
సానతిసిసానతానాతనతిరి. రాగం.

Colophon :

il.

Subject :

స్వరజతి. ఇం దధికముగ తెనుఁగు పదములు గలవు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లధికము. గ్రంథ సా త ము
లేదు. శైలిల్యము నట్లే. ఇయ్యది గ్రంథలిపిలో నున్నది.

948. అభినయదర్పణము (ఆంధ్రటీక)

ABHINAYADARPAṆAMU (Āndhratika)

B. 11516 a. Substance - palm - leaf. Leaves 85. Lines 6 to a page. Script - Grantha. No. of Granthas - 1200. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

హరిః ఓం. అసంయుతహస్తలక్షణం. శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

అంగేనాలంబయేద్గీతం హస్తేనార్థం ప్రదర్శయేత్ ।

చక్షుర్భ్యం దర్శయేద్భావం పాదాభ్యాం తాళమాదృశేత్ ॥

అర్థం. అంగేనాలంబయేద్గీతం అంటే అంగముతో గాసం స్పర్శించేది, హస్తేనార్థం ప్రదర్శయేత్ అంటే చేతితో అర్థం చూపించేది, చక్షుర్భ్యం దర్శయేద్భావం అంటే కంటితోను భావం చూపించేది, పాదాభ్యాం తాళమాదృశేత్ అంటే కాళ్లతోను తీరుమానం లయకణిశంగా తీరేది.

End :

సృత్యమాత్రోపయోగేన కథ్యతే లక్షణైః క్రమాత్ ।

అంగనాం చలనాదేవ ప్రత్యంగోపాంగయోరపి ॥

చలనః ప్రభవే తస్మాత్సర్వేషాం పాత్రలక్షణం ।

టీక. లక్షణజ్ఞులుచాతను అంగప్రత్యంగోపాంగములయొక్క చలనము సృత్యనానికి పుష్కలమొగముగా పుండుటచాతను పాత్రకున్న విశేషముగా చెప్పియున్నది. ఇక శిరోభేదలక్షణం.

Colophon :

Nil.

Subject :

అభినయదర్పణము. హస్తవిశేషములు, శిరోవిశేషములు, దృష్టి విశేషములు, పాదవిశేషములు, గతివిశేషములు నింగు లక్షణ పూర్వకముగ వర్ణితములు.

Remarks:

అసమగ్రము. తప్పులున్నవి. వ్రాలు మంచిదే. కైఫిల్యగ్రంథ పాతములు లేవు. ఈ గ్రంథము గ్రంథలిపిలో వ్రాయఁబడియున్నది.

949. అభినయదర్పణము (ఆంధ్రటీక)

ABHINAYADARPANAMU (Āndhratīka)

B. 11518 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 6. Lines 6 to a page. Script - Telugu No. of Granthas - 90. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు.

పతాకప్రిపతాకోర్ధ్వపతాకః కర్తరీముఖః ।
మయూరాఖోర్ధ్వచంద్రశ్చాప్యరాశశుకతుండకః ॥
ముష్టిశ్చ శిఖరాఖ్యశ్చ కపిద్ధః కటకాముఖః ।
సూచీచంద్రకళాకోశసర్పశీర్ష కరస్తథా ॥
మృగశీర్షసింహముఖో లాంగూలసోస్థలపద్మకః ।
చతురో భ్రమరశ్చైవ హంసాస్యో హంసపక్షకః ॥
సందర్శో ముకుళశ్చైవ తామ్రచూడస్త్రిశూలకః ।
అష్టావింశతిహస్తానాం నామ లక్షణమీరితం ॥

టీక. పతాకం, ప్రిపతాకం, అర్ధపతాకం, కర్తరీముఖం, మయూరం, అర్ధచంద్రం, అరాళం శుకతుండం, ముష్టి, శిఖరం, కపిద్ధం, కటకాముఖం, సూచీ, చంద్రకళా, కోశం, సర్పశీర్షం, మృగశీర్షం, సింహముఖం, లాంగూలం, అలపద్మకం, చతురం, భ్రమరం, హంసాస్యం, హంసపక్షం, సందర్శం, ముకుళం, తామ్రచూడం, త్రిశూలం, ఈ 18 ని అనంయుతహస్తములకు పేర్లు.

పతాకహస్తలక్షణం.

అంగుళ్యః కుంచితాంగుష్ఠాస్సంస్పృష్టా ప్రస్పృతా యది ।
స పతాకకరః ప్రోక్తో నృత్యకర్మవిచక్షణైః ॥
అంగుష్ఠం మొదలు వేళ్లన్ని కూర్చి చాచితే పతాకహస్త మనబడును.

End :

తామ్రచూడహస్తలక్షణం.

ముకుళే తామ్రచూడస్సృతర్జునీ వక్రితా యది ।

టీక. ముకుళహస్తమందు తర్జుని వంచి తే తామ్రచూడహస్త మనబడును.

త్రిశూలహస్తలక్షణం.

నికుంచయుక్తే త్వంగుష్ఠకనిష్ఠే త్రిత్రిశూలకః ।

టీక. కనిష్ఠాంగుష్ఠములు వంచి తే త్రిశూలహస్త మనబడును.

Colophon :

ఇతి అసంయుతహస్తం సమాప్తం. శ్రీరామజయం. శ్రీశ్రీజేయును.

అసంయుతహస్తాలు శిన్నయ్యా రాశినది, సుబ్బరాయడును. అభినయ
దర్పణం. శ్రీరామా. శ్రీరామా. 28 హస్తాలు.

Subject :

అభినయదర్పణము. ఇందు 28 అసంయుతహస్తములు చెప్పబడి
యున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పు లున్నవి. వ్రాత యొకమాదిరి. శైధిల్యగ్రంథ
పాతములు లేవు.

950. అభినయదర్పణము

(ఆంధ్రటీక)

ABHINAYADARPAṆAMU (Āndhratīka)

B. 11518 b. Substance - Palm-leaf. Leaves - 4. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 70. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు. శ్రీరామజయం.

సంయుతం. శ్రీరామ.

అంజలిశ్చ కపోతశ్చ కర్కట స్వస్తికస్తథా ।

ఙ్గోల పుష్పపుటో పుచ్చంగో శివలింగకః ॥

కటకావర్ధనశ్చైవ కర్తరీస్వస్తికం తథా ।

శకటం శంఖచక్రం చ శంపుటం పాశకీలకం ॥

మత్స్యకూర్మవరాహశ్చ గరుడో నాగబంధకః ।

ఖట్వాభేరుండ యిత్యాది సంఖ్యాతాః సంయుతాః కరాః ॥

త్రయోవింశతి హస్తానాం కథితో పూర్వకోవిదైః ।

అర్థం. అంజలి, కపోతం, కర్కటం, స్వస్తికం, ఙ్గలకం, పుష్పపుటం, పుచ్చంగం, శివలింగం, కటకావర్ధనం, కర్తరీస్వస్తికం, శకటం, శంఖం, చక్రం, శంపుటం, పాశం, కీలకం, మత్స్యం, కూర్మం, వరాహం, గరుడం, నాగబంధం, ఖట్వం, గండభేరుండం, యీ 23 సంయుత హస్తాలకు పేర్లు.

అంజలిహస్తలక్షణం.

పతాకతలయోర్యోగాతో అంజలిః కర త్కరితః ।

టీ. పతాకహస్తము పై చేర్చితే అంజలిహస్త మనబడును.

End :

ఖట్వహస్త లక్షణం.

చతురే చతురస్యస్య తర్జన్యంగుష్ఠ మోక్షతః ।

ఖట్వహస్తాః భవేదేషః ఖ్యాతో భరతకోవిదైః ॥

టీ. చతురహస్తమందు చతురహస్త ముంచి తర్జనీ అంగుష్ఠకనిష్ఠికాలు చాచితే ఖట్వహస్త మనబడును.

గండభేరుండహస్త లక్షణం.

మణిబంధే కపిధాఖ్యే భేరుండకర ఇవ్యతే ।

టీక. కపిధహస్తములు మణిబంధమందు చేర్చి బట్టితే గండభేరుండహస్త మనబడును.

Colophon :

సంయుతహస్తం సమాప్తం.

శ్రీశ్రీజేయును. శ్రీరామా. సుబ్బడికి శిన్నయ్యా రాశినది ముత్తం 23 హస్తాలు.

Subject :

అభినయదర్పణము. ఇందు సంయుతహస్తములు మాత్రము చెప్పబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పులు గలవు. వ్రాత యొకమాదిరి. శైలిలగ్రంథ పాతములు లేవు.

951. అభినయదర్పణము (ఆంధ్రటీక)

ABHINAYADARPAṆAMU (Āndhratika)

B. 11518 c. Substance - palm-leaf. Leaves - 5. Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas - 80. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. శ్రీరామా. దేవతహస్తాలు.
అథాత్ర బ్రహ్మరుద్రాది దేవతాదినయక్రమాత్ ।
మూర్తిభేదేన యో హస్తస్తేషాం లక్షణముచ్యతే ॥

బ్రహ్మహస్తః.

బ్రహ్మణశ్చతురో వేదా అంసాస్యా దక్షిణే కరః ।

టీ. వామహస్తమందు చతురమున్న దక్షిణహస్తమందు అంసాస్య మున్న బట్టితే బ్రహ్మదేవునికి చెల్లును.

End :

శూద్రహస్తం.

వామే తు శిఖరం కృత్వా దక్షిణే మృగశీర్షకం ।

శూద్రహస్తస్య విజ్ఞేయో మునిభిర్భరతవేదిభిః ॥

టీ. వామహస్తమందు శిఖరం బట్టి దక్షిణ హస్తమందు మృగశీర్షకం బట్టితే శూద్రహస్తానికి చెల్లును. త్రింశతిహస్తానాకథితో పూర్వకోవిదైః ॥ యిది అసం.....

Colophon :

Nil.

Subject :

అభినయదర్పణము. ఇందు దేవతాహస్తములు మాత్రము చెప్పబడి యున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పులు గలవు. వ్రాత యొకతీరు. కైఫియత్ గ్రంథపాతములు లేవు.

952. అభినయదర్పణము (ఆంధ్రటిక)

ABHINAYADARPAṆAMU (Āndhratika)

B. 11518 d. Substance - palm-leaf. Leaves - 3. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 40. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

బాంధవహస్తం.

దంపతీ మాతృ జనకో స్వసా శ్వశుర ఏవ చ ।

భర్తృభ్రాతృననాందాయా జ్యేష్ఠభ్రాతృకరస్తథా ॥

పుత్రహస్తః సుషూయాశ్చ సపత్న్యాః కర ఇత్యపి ।

ఏకాదశ కరాః ప్రోక్తాః బాంధవ్యే భరతాగమే ॥

దంపతీహస్తం.

వామే కరే తు శిఖరం దక్షిణే మృగశీర్షకం ।

ధృతే స్త్రీపుంసయోర్హస్తో ఖ్యాతో భరతకోవిదైః ॥

టీ. వామహస్తమందు శిఖరమున్ను, దక్షిణహస్తమందు మృగశీర్ష మున్ను బెట్టితే దంపతిహస్తానికి చెల్లును.

End :

సపత్నీహస్తం.

దర్శయిత్వా పాశహస్తం కరాభ్యాం శ్రీకరాపుభా ।

ధృతే సపత్నీహస్తస్యాదితి భావవిదో విదుః ॥

పాశహస్తాన్ని జూపించి రెండుచేతులందు శ్రీహస్తం బెట్టితే సవతికి.

Colophon :

ఇతి బాంధవహస్తసమాప్తః. శ్రీరామా.

శంభుగౌరీ తథా బ్రహ్మ మాధవో నందికేశ్వరః ।

దత్తిలో గోహళశ్చైవ యాజ్ఞవల్క్యశ్చ నారదః ॥

హనుమాన్ విఘ్న రాజశ్చ వాణ్మఖో(ధ)బృహస్పతిః ।

Subject :

అభినయదర్పణము. ఇందు బౌంధవహస్తములు మాత్రము చెప్పఁబడినవి.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొకతీగ. తప్పు లున్నవి. శైథిల్య గ్రంథపాతములు లేవు. D. 949, 950, 951, 952, సంఖ్యలు గల గ్రంథము లన్నియు నభినయదర్పణముయొక్క భాగము లయ్యును నొకే తాళగ్రంథమున వేర్వేరుగా నుండుటచే నిచ్చటగూడ వేర్వేరుగాఁ జూపఁబడినవి.

953. అభినయదర్పణము

(ఆంధ్రటీక)

ABHINAYADARPAṆAMU (Āndhratika)

B. 11518 e. Substance-palm-leaf. Leaves - 31. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 450. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు.

పద్మినీజాతికి.

షడ్జం చ ధైవతం చైవ పద్మినీస్వరమిష్యతే ॥

టీ. షడ్జమస్వరాన్నిన్ని ధైవతస్వరాన్నిన్ని పద్మినీజాతి అపేక్షించును. ఆ పద్మినీ అభినయహస్త మేదంఁబెను,

పద్మిన్యాశ్శుకతుండః స్వాదపవేష్టితరూపకః ।

టీ. శుకతుండహస్తాన్ని అపవేష్టితముగా బట్టితే పద్మినికి అభినయ మకాను. ఇకను చిత్తినీజాతికి.

నిషాదఋషభౌ చాపి చిత్తినీస్వరమిష్యతే ।

టీ. నిషాదస్వరాన్నిన్ని ఋషభస్వరాన్నిన్ని చిత్తినీ అపేక్షించును.

End :

అటువంటి ద్రుతకాలాలు గూడితే వొక లఘుకాల మనబడును. అటువంటి లఘుకాలాలు రెండు గూడితే గురుకాల మనబడును. మూడు లఘుకాలాలు గూడితే ప్లుతకాల మనబడును. నాలుగు లఘుకాలాలు గూడితే ఒక కాకపద మనబడును. ఇట్లు పెద్దలుచేత సూక్ష్మకాలాలు ఆరున్న స్థూలకాలాలు ఆరున్న ఆ ఆ ద్వాదశకాల మని చెప్పబడును.

Colophon :

ఇది కాలనిర్ణయము. ఇకను మార్గ మనే ప్రాణానికి లక్షణం.

Subject :

అభినయదర్పణము, (ఆంధ్రటిక). ఇందు పద్మిన్యాది స్త్రీలకు, రాగములకు, దేశములకు, ఆయా దేశరాజులకు, స్వర్గమందలి వస్తువులు మొదలైనవానికి, దేవతలకు, రాక్షసులకు, మునులకు, సప్తలోకములకు, పర్వతములకు, వృక్షములకు అభినయములు ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పులు గలవు. వ్రాత మంచిదే. శైథిల్య గ్రంథపాతములు లేవు. 1-24 వఱకు మాత్రమే వరుసగ నున్న యాకులలో పై విషయము లున్నవి. తరువాత విశకలితముగ నున్న 7 ఆకులలో నీక్రింది విషయము లసంపూర్ణముగఁ బ్రతిపాదించబడి యున్నవి- శిరోభేదాలు, దృష్టిభేదాలు, తాళలక్షణం, సృత హస్తాలు, అష్టగణముల దెలుపు శ్లోకములు, తాళదశప్రాణములు.

954. అభినయదర్పణము (ఆంధ్రటిక)

ABHINAYADARPANAMU (Āndhratika)

B. 11524. Substance - palm-leaf. Leaves - 14. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-300. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

..... ఖహస్తం ।

కాంగూలచాటవిజ్ఞేయో మేషరాశేర్గరోమతే ॥

అన్నది, కాంగూలహస్తం మేషానకు అవును. 1.

శిఖరాస్పృష్టపదనో యోజ్యావృషభరాశికే ॥

అన్నది, రెండు చేతులున్న శిఖరహస్తంగాను యెదురెదురుగాను పట్టను వృషభరాశి అవును. 2.

End :

ఉత్తానసూచిత్రేస్తు రూపేణ పరికీర్తితః ।

వామహస్తే బాహుమధ్యే నిహితోద్వతలో యది ॥

తత్తలే దక్షిణసూచీ సూచిరుత్తానపూర్వకః ।

అన్నది, ఎడమచేయ్యి పతాకంగాను రొమ్మున వట్టి అందు చేయ్యి సూచిగా పట్టను ఉత్తానసూచి అవును. ఇది అత్రిమహామునికి అవును.

గౌతమాఖ్యమునే శ్చాపి శ్లిష్టోత్సంగప్రకల్పితః ।

హంసవక్షాభిహస్తా తు ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

అభినయదర్పణము (ఆంధ్రటిక). ఇందలి ప్రతిపాద్యము అన్నియ నించుమించుగ D. 953 (B. 11518 e.) సంఖ్యగల గ్రంథమునందఁ ప్రతిపాద్యములవలెనే.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పులు కుప్పలు. వ్రాత మంచిదే. శైలిగ్రంథ పాతములు లేవు.



955. అభినయదర్పణము

(ఆంధ్రటీక)

ABHINAYADARPAṆAMU (Āndhratikā)

B. 11536 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 14. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 210. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

అభినయదర్పణము. శ్రీగురుభ్యో నమః.

శ్రీమత్యామభినయదర్పణాదికృత్యాం

దిక్షాత్రప్రకటముక్తమేవమాసీత్ ।

బ్రహ్మస్వప్రవదనమాత్రతస్సమస్తం

విజ్ఞేయం సుకృతవతా యథాతథేదమ్ ॥

టీక. శ్రీమత్యాం చ్చనై నటువంటి, అభినయదర్పణాదికృత్యాం, అభినయ - అభినయమనేటువంటి గ్రంథమే, ఆది - మొదలైనటువంటి, కృత్యాం - ప్రబంధమందు, ఏవం - ఈ ప్రకారముగాను కలిగినది, ఆసీత్ - ఆయను, యథా - యెటువలె నంటేను, సుకృతవతా - సుకృతవంతునిచేతను, బ్రహ్మస్వప్రవదనమాత్రతః, బ్రహ్మపరబ్రహ్మయొక్క, స్వ - స్వరూపంయొక్క, ప్రవదనమాత్రతః - పొందుటవల్లనుంచినది, సమస్తం - సకలము, విజ్ఞేయం - తెలిసేటందుకొరకు, యథా - యెటువలె శక్యమో, తథా - అటువలెనే, ఇదం - ఈ అభినయస్వరూపము, విజ్ఞేయం - తెలియ తగినది. ౧.

End :

ముకుళహస్తము.

అంగుళీపంచకం చైవ మిలిత్యాగ్రప్రదర్శనే ।

ముకుళాఖ్యకరస్సయం కీర్తితశ్చామ్రకోవిదైః ॥

టీక. అయిదు వేళ్లు గూర్చి మొసలు నాటినట్లు తే ముకుళహస్తము. వివియోగం -

కుముదే భోజనే పంచబాణే ముద్రాదిధారణే ।

నాథా చ కదళీపుష్పే యుజ్యతే ముకుళః కరః ॥

టీక. కలువలయందున్న, భోజనం చేసేటియందున్న పంచబాణాల
యందును, ముద్రాదిధారణమందున్న, బొడ్డుయందున్న, అరిటి
పూవులయందున్న, వర్తించును ॥ 25 ॥ హన్యమోహకరుణాలంకార
వీరశోక కాద్రభయబీభత్సాదిః ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

అభినయదర్పణము, (తెనుఁగుసేత.)

Remarks :

అనమగ్రము. తప్పు లధికము. వ్రాలు మంచిదే. శైథిల్యగ్రంథ
పాతములు లేవు.

956. అభినయదర్పణము

(ఆంధ్రటీక)

ABHINAYADARPAṆAMU (Āndhratika)

B. 11515. Substance - palm-leaf. Leaves - 38. Lines 6
to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 650. Author -
Nandikeśwara. Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

అథేదాసీం తు హస్తానాం లక్షణం చోచ్యతే మయా ।

అసంయుతాస్సంయుతాశ్చ హస్తా ద్వేధా ప్రకీర్తితాః ॥

టీ. అటుతర్వాతను హస్తములకు లక్షణం చెప్పుచున్నది. అది యెట్లు

న్నను, అసంయుత మంచున్ను సంయుత మంచున్ను రెండు విధాలుగా వుండును. అందులో అసంయుతహస్తాలకు లక్షణం.

* * * * *

ఈ 28 నిని అసంయుతహస్తా లనిపించును.

పతాకహస్తలక్షణం.

అంగుళ్యః కుంచితాంగుష్ఠ సంశ్లిష్టా ప్రశ్రితా యది ।

స పతాకకరః ప్రోక్తో నృత్యకర్మవిచక్షణైః ॥

టీ. బొట్టనవేలును కొంచంగా వంచి కూర్చి కడమవేళ్లను దాచితే భరత శాస్త్రజ్ఞులచేతను పతాకహస్త మనిపించును.

ఓనియోగః.

నాట్యారంభే వారివాహే వనే వస్తునిషేధనే ।

కుచస్థలే నిశాయాం చ నద్యామమరమండలే ॥

తురగే ఖండనే వాయూ శయనే గమనోద్యమే ।

ప్రతాపే చ ప్రసాదే చ చంద్రికాయాం ఘనాతపే ॥

కవాటపాటనే సప్తవిభక్త్యర్థతరంగితే ।

వీణీప్రవేశభావేపి సమత్వే చాంగరాగకే ॥

ఆత్మార్థే శవధే చాపి తూష్ణీంభావనిదర్శనే ।

తాళప్రతే చపేటే చ ద్రవ్యాదిస్పర్శనే తథా ॥

ఆశీర్వాదక్రియాయాం చ నృపశ్రేష్ఠస్య భావనే ।

తత్ర తత్రేతి వచనే సంధౌ తు సుకృతక్రమే ॥

సంబోధనే పురోగేఽపి ఖడ్గరూపస్య ధారణే ।

పద్ధే పాత్రే ఛాదనే చ కుంచితా మధ్యమా యది ॥

తర్జననామికాయోగాద్గుహ్యదేశప్రదర్శనే ।

మానే సంవత్సరే వర్షే దినే సమ్మార్జనే తథా ॥

ఏవమాదిషు యుజ్యంతే పతాకకరభావనాః ॥

అర్థము. నాట్యారంభే = నాట్యారంభమందున్ను, వారివాహే = మేఘ మందున్ను, వనే = అడవియందున్ను, వస్తునిషేధనే = వస్తువును

నిందించేటియందున్ను, కుచస్థలే = రొమ్మయందున్ను, నిశాయాం = రాత్రియందున్ను, సద్యాం = సదియందున్ను, అమరమండలే = దేవ సమూహమందున్ను, తురగే = అశ్వమందున్ను, ఖండనే = సరికేటియందున్ను, వాయా = గాలియందున్ను, శయనే = పడకయందున్ను, గమనోద్యమే = సడచుటయందున్ను, ప్రతాపే చ = శౌర్యమందున్ను, ప్రసాదే చ = దయయందున్ను, చంద్రికాయాం = వెన్నెలయందున్ను, ఘనాతపే = క్రూరమైన యెండయందున్ను, కవాటపాటనే = వాకిలి తెరచుటయందున్ను, సప్తవిభక్త్యర్థే = సప్త విభక్తులయొక్క అర్థమందున్ను, తరంగకే = అలలయందున్ను, వీధీప్రవేశభావేపి = వీధిలో బయలుదేరేటియందున్ను, సమత్వే = సరి యనేటియందున్ను, అంగరాగకే = గంధం పూయుటయందున్ను, ఆత్మార్థే = నేను అనుటయందున్ను, శపథే చ = సత్యం చేసుటయందున్ను, తూష్ణింభావనిదర్శనే = పూరికే పుండు అనుటయందున్ను, తాళపత్రే చ = వినసకరయందున్ను, చపేటే చ = చపేటయందున్ను, ద్రవ్యాదిస్పర్శనే = పదార్థముల ముట్టేటియందున్ను, ఆశీర్వాదక్రియాయాంచ = ఆశీర్వాదం చేసుటయందున్ను, నృపశ్రేష్ఠస్య భావనే = రాజశ్రేష్ఠుణ్ణి కొనియాడుటయందున్ను, తత్ర తత్రేతి వచనే = అక్కణ్ణే అక్కణ్ణే పుండు అనుటయందున్ను, సంధా = సమాధానం చేసేటియందున్ను, సుకృతక్రమే = సుకృతమందున్ను, సంబోధనే పురోగేసి = యెదురుగా పుండేవాణ్ణి పిలుచుటయందున్ను, ఖడ్గరూపస్య ధారణే = కత్తియందున్ను, పణ్డే = ఆకుయందున్ను, పాత్రే = పాత్రమందున్ను, యా పతాకహస్తమందు సడిమివేలున వంచి తర్జని అనామికను కూర్చితే, గుహ్యదేశప్రదర్శనే = యోనిప్రదేశాన్ని చూపేటియందున్ను, మానే = నెలలయందున్ను, వష్టే = వస్త్రమందున్ను, దినే = దినమందున్ను, సమార్జణే = పూడిచేటియందున్ను, పతాకహస్తం వర్తించును.

End :

దూరదృష్టిలక్షణం.

కించిదూర్ధ్వవికాసేన దూరదృష్టిరుదీరితా ।

అన్నాడు గవక, కొంచముగా పొడుగుగా విప్పుటచేతను దూరదృష్టి యనిపించును.

వినియోగః.

నటనాంతక్రమే హాలాపాయినాం నటనక్రమే ॥

ప్రేరణార్థస్య నటనే కరణోత్పత్తిభావనే ।

దూరదృష్టిరితి ఖ్యాతా భరతాగమపాలకైః ॥

అన్నాడు గనక, నటనాంతక్రమే = నాట్యాంతరమందున్న, హాలా
పాయినాం నటనక్రమే = మద్యపానం చేసేవార్లయొక్క దుముకుట
యందున్న, ప్రేరణార్థస్య నటనే=పొమ్మని సంజ్ఞ జూపేటియందున్న,
కరణోత్పత్తిభావనే = యింద్రియములు కలుగుటయందున్న, భరత
శాస్త్రజ్ఞులచేతను దూరద్రుష్టి వర్తించును.

Coplhon :

ఇతి శ్రీ నందికేశ్వరభరతే నేత్రభావస్సమాప్తః.

Subjct :

అభినయనర్పణము, నందికేశ్వరకృతి, ఆంధ్రటికతో. ఇందు హస్త
లక్షణములు, శిరోభేదములు, దృష్టిభేదములు ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాలు మంచిదే. తప్పులు గలవు. శైధిల్యము
గానరాదు. గంధపాతము చూపట్టు.

957. అభినయ లక్షణము

(ఆంధ్రటీక)

ABHINAYALAKASHANAMU (Āndhratīka)

B. 11530 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 21. (1-21)
 Lines 5 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-420. Author -?
 Complete. Not printed.

Beginning :

.....ణం ||

తర్జునీ మధ్యమే చిత్రా బాంహి స్తిర్యజ్ఞుభే యది

కర్తరీహస్త ఏవాయం తస్య రూపణముచ్యతే ||

అస్య = యీ అర్ధవతాకహస్తమందు, తర్జుని - తర్జుని అనే వేలున్న

..... మమనే వేలున్న, బాంహి స్తిర్యజ్ఞుభే

యది = బాంహ స్తిర్యజ్ఞుభాలుగా వున్నటాయనా, అయం - యిది,

కర్తరీహస్త ఏవ, అస్య = యీ కర్తరీహస్తానకు, నిరూపణం = స్వరూప

మును, ఉచ్యతే = చెప్పెను.

End :

మకరహస్తానకు లక్షణం.

ఏతా ఏవ చలాంగుష్ఠయుగళౌ మకరా కరా ।

తా ఏవ = యీ కపోతహస్తాలు, చలాంగుష్ఠయుగళౌ, చలః = చలిస్తు

న్నటువంటి, అంగుష్ఠయుగళౌ, అంగుష్ఠ = బొట్ట వేళ్ళ యొక్క,

యుగళౌ = యుగళయుగ్గాలు గలిగినటాయనా, మకరా కరా =

మకరహస్తాలు, భవేత్ = అవును. వినియోగం. మకరాభ్యా సమా

ఖ్యాతౌ మత్స్యభావే విశేషతః, యీ మకరహస్తము మొసలి

యందున్న, మత్స్యభావమందున్న వర్తిండును.

Colophon :

భరతశాస్త్రం సంపూర్ణం.

మంగళమహం దేవి శ్రీంజేయునూ. శ్రీరామచంద్రాయ నమః. రంగ
నాయకుల దేవీ సహాయం. కామాక్షి దేవీసహాయం. శ్రీరఘురామ
జయం. శ్రీసీతారామలక్ష్మణభరతశత్రుఘ్న అనుమత్సమేత
శ్రీరామచంద్రాయ నమః.

Subject :

అభినయలక్షణము. సంస్కృతమునకు తెనుగునేత. ఇందు బహు
విధములైన అభినయహస్తములు మాత్రము (హస్తాభినయమున
కుపయోగపడునవి) వర్ణితములు.

భరతార్ణవము. (నందికేశ్వరకృతి)లోని మొదటి మూడధ్యాయములు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యందమైనదే. తప్పులు కుప్పలు. గ్రంథము
పైని “అభినయలక్షణము” అని యున్నది. కాని గ్రంథాంతమున
“భరతశాస్త్రం సంపూర్ణం” అని యున్నది. హస్తాభినయ యోగ
యుక్తము లగు హస్తనిరూపణ మిందున్నది. 14-వ పత్రమందు :
“నందికేశ్వరవిరచితే సంయుత హస్తంనామ ద్వితీయోధ్యాయః”
అని యున్నది.

958. అభినయలక్షణము

(ఆంధ్రటీక)

ABHINAYALAKSHANAMU (Āndhratikā)

B. 11531 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 38. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1000. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

భకారో భావనైర్మ్యక్తో రేఘో రాగేణ మిశ్రితః ।

తకారస్తాశమిత్యావలః భరతార్థవిచారణైః ॥

అనెడిది, భకారం భావాంశమై వుండును. రకారం రాగాంశమై వుండును. తకారం తాళాంశమై వుండును.

దీనిలో భావక మనేది :

విభావశ్చనుభావశ్చ సాత్వికం పరికీర్తితః ।

వ్యభిచారోపి భావోపి భావాః ప్రోక్తా చతుర్విధః ॥

అన్నది, విభావుకం అనుభావుకం సాత్వికభావకం, వ్యభిచారిభావకం, అని నాలుగువిధాలై వుండును.

ఇందుకు లక్షణం :

ఆలంబనోద్దీపనం స్యాద్విభావో ద్వివిధో మతః ।

అన్నది, ఆలంబనభావం, ఉద్దీపనభావం, రెండువిధాలై వుండును.

విభావం అన్నది యిందులోను ఆలంబనవిభావ మనేది :

రూపం వినా పదార్థస్య భావసూచకత్వం ఆలంబన యితి, అన్నది ఎదొక్కనాట్యమైనాను సభలోను తెరలో నిల్చి ఆనాట్యమును వుపయోగమైన జతి అయినా పాట అయినా సభామధ్యమందు ఆరంభం శాయను అది ఆలంబనభావం.

End :

నిద్రాలు జలసంక్షీర్ణ సంయమా శయనశాలికా ।
 పూర్వవస్మగశీర్వేస్త్రి తస్యాంతస్తు పతాకికః ॥
 తిర్యగ్భూతో యది తథా దృశ్యా శయనశాలికా ॥
 అన్నది, మృగశీర్షం అడ్డంగా పట్టి యిందులో పతాకం అడ్డంగా పట్టితే
 శయనశాలకు అవును.

కేవలం దంపతీయుక్తా కేళీశాలేతు తద్యతి ।
 పూర్వవస్మగశీర్వేస్త్రి తస్యాంతస్తిర్యగాశ్రితః ॥
 కగోప్యర్థపతాకాఖ్యః కేళీశాలాం జనక్సిచః ।
 అన్నది, మృగశీర్షహస్తం అడ్డంగా పట్టి యిందులోను అర్ధపతాక
 అడ్డంగా పట్టితే కేళీశాలకు అవును.

శృంగారశేఖరప్రోక్తం చతుర్థాభినయక్రమం ।
 యోజయమాద్యయుక్తా తు నాట్యవిద్యోపకారకః ॥

Colophon :

ఇతి చతుర్థ అభినయక్రమం సంపూర్ణం.

Subject :

అభినయలక్షణము. అనేక విధములైన హస్తములు అనేక విధము
 లైన అభినయవిశేషములు నిందు ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

సమగ్రము. గ్రంథకర్త శృంగారశేఖరుఁ డగు నేమో! వ్రాలు
 మంచిదే. తప్పు లున్నవి. గ్రంథపాత్యై థిల్యములు లేవు. గ్రంథాం
 తమున అభినయప్రతిపాదక మైన సంస్కృతగ్రంథ మొకటి కలదు.

959. అభినయలక్షణము - హస్తలక్షణము (ఆంధ్రటిక)

ABHINAYALAKSHANAMU - HASTALAKSHANAMU
(Āndhratika)

B. 11533 a. Substance - palm-leaf. Leaves - 16. (1 to 16)
Lines 6 to a page. Script - Grantha. No. of Granthas - 280.
Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

హరిః ఓమ్.

అంగేనలంబయేద్గీతం హస్తేనార్థం ప్రదర్శయేత్ ।
చక్షుర్భాస్యం దర్శయేద్భావం పాదాభ్యాం తాలమాదృశేత్ ॥
అంటే నోటితో పాడేది, హస్తేనార్థం ప్రదర్శయేత్ అంటే చేతితో
అర్థం చూపించేది, చక్షుర్భాస్యం దర్శయేద్భావం అంటే కండ్లతో
భావం చూపించేది, పాదాభ్యాం తాలమాదృశేత్ అంటే కాళ్ళ
తోను నిశంగా తీరుమానములు తీరేది.

End :

ఇకను కర్కట హస్తలక్షణము.

అన్యోన్యస్యాంతరే వక్త్రా అంగుల్యో నృత్యహస్తయోః ।
అంతర్భహిః ప్రవర్తంతే కట్కటస్సంభిధీయతే ॥

వినియోగము.

సమోహగమనే కుందాదర్శనే అంగమోటనే ।
... .. శాఖే నమనే చ నియుజ్యతే ॥

ఇకను స్వస్తికహస్త లక్షణం.

Colophon :

Nil.

Subject :

అభినయలక్షణము - హస్తలక్షణము.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లధికము. గ్రంథపాతము
లున్నవి. శైలిస్వము లేదు. ఇయ్యది గ్రంథలిపిలో నున్నది.

960 - 961. అర్జునభరతము

(ఆంధ్రటీక)

ARJUNABHARATAMU (Āndhratika)

B. 11510 a. Substance-palm - leaf. Leaves - 55. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1250. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

అర్జునభరతం. చతురంగప్రస్థారం.

దిస్యల్పమాద్యాన్మహతోధస్తాచ్ఛేషం యథోపరి ।

ప్రాగూనే వామసంస్తాస్తు సంభవే మహతో లిఖేత్ ॥

అల్పానసంభవేత్తాశ్చూర్తైశ్చ భూయోవ్యయం విధిః ।

సర్వద్రుతావధిః కార్యః ప్రస్తారోయం లఘుర్గురుః ॥

ఈప్రస్థారమందు మొక సాంప్రదాయంకద్దు. అది యెటువలె నంటేను, మహత్తనిన్ని, అల్పమనిన్ని. మహత్తనంగా స్లుత మనంబడును. అది యెటువలె నంటేను, గురువుకు స్లుతం మహత్తు, లఘువుకు గురువు మహత్తు, ద్రుతానకు లఘువు మహత్తు. ఇది మహత్తనేటందుకు గురుతు. అల్పమనంగాను ద్రుతానకు అనుద్రుత మల్పము. లఘువు కంటే ద్రుత మల్పము. గురువుకంటే లఘు వల్పము. స్లుతంకంటే గురు వల్పము. స్లుతానకు మించిన మహత్తు లేదు గనకనున్న ద్రుతం కంటే అల్పంలేదు గనక నున్న. ఇది అల్పత్వమహత్వ సాంప్రదాయము.

End :

తీశ్రజాతి లఘుప్రస్థారం.

।

౦౦

౦౦

౧౦౦౦

౪

ఖండజాతి లఘుప్రస్థారం.

౧	౦	౦౦	౦౦	౧
1	2	3	5	9

1

౦౦౦

౦౧౦

౧౦౦౦

౦౦౦

౧౦౦౦

౧౦౦౦

౦౦౧౦

Colophon :

Nil.

Subject :

అర్జునభరతము. తాళదశప్రాణనిరూపణము, అసంయుత సంయుత హస్తములు, తద్వినియోగము, సాంగమైన తాళవివేచనము లిందు ప్రతిపాద్యములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాలు మంచిదే. తప్పు లున్నవి. గ్రంథ పాతము లేదు. శైలిల్యము మెండు. ఈ గ్రంథము యొక్క కాపి కూడా ఈ గ్రంథాలయములో నున్నది. (copied Ms. No. 243.)
D. 10663
B. 6643 a అర్జునభరతము కూడ ఈ గ్రంథముయొక్క ప్రతియే యగు నేమో ! ఈ గ్రంథమందు చివర “ తాళకవిలాసం ” అను సంస్కృత గ్రంథ మొకటి గలదు.

961. అర్జునభరతము (ఆంధ్రటిక)

Not noticed by Dr. Burnell. No. 14174 a. Paper Ms. Sheets 34. అసమగ్రము.

Remarks :

పూర్వపు గ్రంథమునకు నిది ప్రత్యంతరము మాత్రమే. దీని గూడ చివర “ తాళకవిలాసం ” మనియెడు సంస్కృత గ్రంథము కలదు.

962. ఆదిభరతము

ĀDIBHARATAMU (Āndhratika)

B. 11523 c. Substance - Palm - leaf. Leaves - 27. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 840. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. ఆదిభరతం.

భూమిరూపం చతుష్కోణం వీతవర్ణసమాహితం ;

లకారబీజసంయుక్తం బ్రహ్మ తస్మాద్ధిదేవతా ॥

చరాచరధరా దేవీ సర్వాధారస్వరూపణీ ।

ఆధారశక్తిరుపరి కూర్మపృష్ఠే ప్రతిష్ఠితం ॥

అనంతవీరమారూఢే భూమిదేవి సమోస్తుతే ॥

టీ. అహో వినరయ్యా పంచాశతోక్తిబివీర్ణంచేతను చతురశ్రమైన
రూపం కలదై వీతవర్ణం గలదై లకారము బీజముగా గలదై బ్రహ్మ
దేవుఁ డధిదేవతగా గలదై చరాచరాలను ధరించినదై సర్వాధార
స్వరూపియై శక్తి ఆధారం గలదై ఆదికూర్మరాజుమీద అనంతవీర
మంను వేంచే(సి)యుండేటి భూమిదేవిని గూర్చి నమస్కరించే నయ్యా.

*

*

*

*

పరమేశ్వరుండు చెప్పిన ఆదిభరతము ఉమాపతిభరతము ప్రకారం
తత్ప్రకారంచేతగాని, తక్కిన భరతాలు సమ్మతిగాదు. భరతశాస్త్ర
ప్రకారంచేతనే నేను యెఱిగినమాత్రం వినిపించి, తాకికమున్న
శాస్త్రీకమున్ను, కూడినట్లుగాను నటించేను. ఇంకాను భరతాలు
బహువిధాలు కద్దు, అయినాగాని యీశ్వరుండు చెప్పిన భరతప్రకా
రమే శుద్ధసృత్తానకు ప్రమాణం. ప్రతాపరుద్రీయం, సంగీతసూత్ర
కరం సేనావలయం యిది మొదలుగాను మనుష్యకల్పితమై వెనక

మనోవికారంచేతను నూతనంగా చెప్పిన భరతాలు శుద్ధసృత్తానకు ప్రమాణం గాదు. కాగాను నృత్తలక్షణాలను చెప్పేకొరకు ఆస్థాన పూజ చెప్పేను.

End :

లలితప్రియతాళం 105. జనకతాళం 106. లక్ష్మీశతాళం 107. రాగవర్ధనతాళం 108. రాజవినోదతాళం 109. ఉత్సవతాళం 110. ఉత్సాహతాళం 111. యీ 111 గాక మతాంతరమందు గ్రంథాలను కొన్ని తాళాలు కలవు.

Colophon :

Nil.

Subject :

ఆదిభరతము. (ఆంధ్రటికతో) అభినయలక్షణము, శ్రీ ధ్వజాభినయ హస్తాభినయాదులు, తాళలక్షణములు, 111 తాళముల పేర్లు మొదలగునవి యిందు ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథపాతము గానరాదు. శైలిలభ్యము లేదు. ఈ గ్రంథముయొక్క కడపట 5 ఆకులలో (45, 46, 47, 48, 49 సంఖ్యలు గలవి) రాగలక్షణం, అభినయలక్షణం, ప్రబంధం, జతి, గీతములు, దరువులు, అభినయ లక్షణములు, మొదలగునవి ప్రతిపాదితములు.

963 - 964. ఆదిభరతము (ఆంధ్రటిక)

ĀDIBHARATAMU (Āndhratika)

B. 11534. Substance - palm - leaf. Leaves - 81. (3-83)
Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of granthas - 1050.
Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

.....యొక్క- మ ధ్య మ ప ర్వ మం దు అంగుష్ఠకనిష్ఠికలను
సూర్ధ్వముగా చాంస్తేను చతురహస్తము || 16 ||

సర్పశీర్షకరస్యోధ్వేయథాంగుష్ఠ..... |

.....ర్షస్తదా హస్తస్సత్వేతే వదనో భవేత్ ||

సర్పశీర్షహస్తమందు అంగుష్ఠకనిష్ఠికలను ఊర్ధ్వముగా చాంస్తేనూ
మృగశీర్షము || 17 ||

లగా.....తర్జన్యంగుష్ఠమధ్యమః |

శేషే యత్రోధ్వే విరళే సాహంసాస్యోభిధీయతే ||

తర్జన్యంగుష్ఠమధ్యమలు తెంకాయకన్నులవలెను.....
మరెండు వేళ్లున్న కూడా ఊర్ధ్వముగా చాంస్తేను హంసాస్యమూ||18||

End :

ఆదిని అల్పంగానున్న అంత్యాన మహత్తుగానున్న అంగాలు వరు
సగా నడిచెనా, అది శ్రోతోవహయతి. ఇందుకు ప్రస్తార * * * *
హయతి. ఇకను గోవుచ్చయతికిలక్షణం చెప్పుచున్నాడు. మొదట
గోపగానూ కొన సయికంగాను నడిచెనా, గోవుచ్చయతి.....
నామదంగ..... ||

Colophon :

Leaf No. 46. ఇత్యాది భరతే

.....ప్రకరణే ప్రథమోధ్యాయః ||

Subject :

ఆదిభరతము. (ఆంధ్రటీక). అనేకవిధములైన హస్తవిశేషములు,
శిరోవిశేషములు, తాళదశప్రాణములు నిందు ప్రతిపాద్యములు.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పులు కుప్పలు. శైథిల్యము కానరాదు. గ్రంథ
పాత మధికము. చాలు మంచిదే.

964. ఆది భరతము (ఆంధ్రటీక)

B. 11569 b. LL. 2.Te. అసమగ్రము.

965. ఆది భరతము - హస్తాధ్యాయము (ఆంధ్రటీక)

ĀDIBHARATAMU - HASTĀDHYĀYAMU (Āndhratika)

B. 11523 b. Substance-palm-leaf. Leaves-4. (13A. to 16A)
Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 10
Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

హస్తాధ్యాయము.

నాభీప్రదర్శనం కుర్వన్ యేకనాలేన వై నటః ।
ప్రధానహస్త ఇత్యుక్తా ముఖహస్త ఇతి స్మృతః ॥
అనామికావిభజనాత్రిపతాకః కర ఉచ్యతే ।
మాంగల్యద్రవ్యసంస్పర్శాన్మాంగల్య ఇతి విస్మృతః ॥
తలకే తు నియుక్తో యః తలకస్స ఉదాహృతః ।
అశ్రుమార్జనసంయుక్తః పూర్వోక్తః పరికీర్తితః ॥

* * * * *

అభివక్షస్థలా శాంతం శుకతుండా సన్నిధానా ।
అవహితకరా యోగ్యో దార్పణ్యాదా ప్రదర్శనే ॥

ఏవం సంయుక్తహస్తా నిరూపితాః .
ఏవం కరాశ్చతుష్టయే నాశ్చైవ సృతసమాహితాః ॥

ఇతి హస్తాధ్యాయప్రకరణం సమాప్తః.

పెనువేళ్లు విడిచి పిడికిలించిన పిడికిళ్లు రెండున్ను నాభిస్థలమందు నిలిపి
... .. హస్తము ముఖహస్తము 1. అనామిక వేలు వంచి
చక్కగా జూపేది, త్రిపతాకహస్తము 2. ఈ పతాకహస్తాననే
శోభనపదార్థాలు చూపితేను మాంగల్యహస్తము 3. ఈ పతాక
హస్తాననే తిలకం ధరిస్తేను అది తిలకహస్తము 4. ఈ తిలక
హస్తాననే అశ్రుమార్జనం చెయ్యవచ్చును.

End:

ముంజేతిమీఁద జేర్చిన రెండు అరాళహస్తములు యెడమ కుడి
దిక్కుకు వచ్చిన అది స్వస్తికహస్తము 7. సామునందున్న,
మార్గమునందున్న ఆకాశమునందున్న వాకటి కొకటికి వదలు ముష్టి
గాను యెదురుగాను విల్లుదీళిన మార్గము కటకాముఖహస్తము 18.
ఇందుకు వినియోగం - సాముచేయుటాను, యుద్ధము చేయుటాను.
ఈ కటకాముఖహస్తమే తర్జనీవేలు చక్కగా విడిచి చూపినది
సూచీముఖహస్తము 19. ఇందుకు వినియోగం, మేరువనందున్న,
మెరుపునందున్న, వస్త్రమునందున్న, గురుతుగా చూపుటాను.

Colophon:

Nil.

Subject :

ఆదిభరతము - హస్తాధ్యాయము. (ఆంధ్రటీక).

Remarks :

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. శైధిల్యము
స్వల్పము. గ్రంథపాతము గానరాదు. సంస్కృతమునఁ జెప్పఁబడిన
64 హస్తములును తెలుఁగునఁ జెప్పఁబడలేదు. 19 మాత్రమే చెప్పఁ
బడియున్నవి.

966. చిత్రనాట్య విధము

(ఆంధ్ర టీక)

CITRANĀTYAVIDHAMU (Āndhratika)

B. 11543 b. Substance - palm - leaf. Leaves 2. Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 80. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

చిత్రనాట్యవిధము. శ్రీరామా,

అథగ్రంథససంక్షిప్తప్రసన్నే పదపంక్తినా ।

ద్వితీయో నిఖిలం రాగావివేకం రయచద్యమం ॥

పంచథా గ్రామరాగా న్యుః పంచగీతినమాశ్రయేత్ ।

గీతయః పంచ శుద్ధాద్యా భిన్నా గాఢీ చ వేసరా ॥

... ..

చేతను కట్టేది. ఇందుకు తాళం శ్రీజాతాళం, ౦౧ యిందుకు మాత్ర రెండు ద్రుతములున్న వకవిరామమున్నగాను వొకటిన్ని పాతిక, చిత్రనృత్యానకు లక్షణం చెప్పెను.

చిత్రనృత్యం(చ) నృత్యం చ పరివర్తపతాకయోః ।

వ్యావర్తనే చ సంచారం మల్లికామోదతాళకః ॥

చతురశ్రకరం కృత్వా బహిః భ్రమణం క్రమాత్ ।

ఏతే విచిత్రనృత్యం స్యాద్భరతాచార్యసమ్మతః ॥

అనేది, పరివర్తపతాకహస్తంచాతను మల్లికామోదతాళం లయము గాను వ్యావర్తముగా సంచరించి నృత్యం శాయను, చిత్రంపురుషు. ఇందుకు చతురశ్రకరంచాతను పొరతీరు కట్టేది. ఇందుకు తాళం మల్లికామోదతాళం, యిందుకు మాత్ర రెండు లఘు వ్రేలున్న, నాలుగు ద్రుతాలున్నగాను, నాలుగుమాత్రలు. ౦౦౦౦.

End :

పాదోన్న తేధిసృత్తాళం తాళస్తాళస్తుతిపదం ।

సమస్కంధస్య కూర్పారౌ చతురశ్రకరాన్వితం ॥

సృత్యం బహిభ్రమణ స్యాత్ చతురశ్రకరాన్వితం ।

ద్వాదశో సృత్తసంపృత్తం లయహస్తం పతాకయోః ॥

మొయిలు అనే పురువునకు, తాళం స్తుతిపతాళం, సమస్కంధకూర్పర చతురశ్రహస్తంచాతను యెత్తి వ్యావర్త్యా సృత్తం చేసి చతురశ్రకరం చాతను బహిభ్రమణం చేసేది. మొయి అనే పేరు అవును. తాళం స్తుతిపతాళం, మాత్ర వాక లఘువు. కూడాను పండెండు పురువుల కున్న పతాకహస్తం తీరుమానం, నడుమనడుమును కావలగిన హస్తమున్న కూర్పుకోవచ్చును.

శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. జేయును.

Colophon :

. Nil.

Subject :

చిత్రనాట్యవిధము, (ఆంధ్రటిక). ప్రసిద్ధహస్తములను వెవ్వేరు విధములుగ నుపయోగించుటవలన నేర్పడు నాట్య విశేషముల నిరూపణము ప్రతిపాద్యము

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత యొకమాదిరి. తప్పులు గలవు. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

967. తద్ధిత్తోన్నం

(ఆంధ్రటీక)

TADDHITTŌNNAM (Āndhratika)

B. 11516 b. Substance - palm-leaf. Leaves - 2. Lines 6 to a page. Script - Grantha. No. of Granthas - 35. Author - ? Complete. Not printed.

Beginning :

హరిఃఓం. తద్ధిత్తోన్నం.

కొనకొలకు ఆద్యక్షాలు. దీనికి పుట్టుట క్రమం చెప్పుచున్నాము.

శ్లో. తకారో ఋగ్భవః ప్రోక్తో=తకారం ఋగ్వేదమందు పుట్టెను, ధికారస్తు
యజుర్భవః = ధికారం యజుర్వేదమందు పుట్టెను, తోంవర్ణోసామ
సంభూతో=తోం అనేది సామవేదమందు పుట్టెను. నవర్ణోధర్వణో
ద్భవః = నం అనేది అధర్వణవేదమందు పుట్టెను. దీనులకు జాతి
భేదం చెప్పుచున్నాము.

తకారో విప్రజాతిశ్చ ధికారః క్షత్రియస్తథా ।

తోంవర్ణో వైశ్యజాతిశ్చ నవర్ణశ్చ జఘన్యజః ॥

తకారము బ్రాహ్మణజాతి, ధికారము క్షత్రియజాతి, తోం వైశ్యజాతి,
నం శూద్రజాతి అనంబడును.

End :

తకారంవల్ల పుట్టిన అక్షరాలు మొదట ప్రయోగించితే శుభాన్ని
యిచ్చును. ధికారం వల్లను పుట్టిన అక్షరాలు మొదట ప్రయో
గించితే రోగ మిచ్చును. తోంకారంవల్లను పుట్టిన అక్షరాలు మొదట
ప్రయోగించితే శూన్యం పెట్టినట్లు. సంకారవల్లను పుట్టిన అక్షరాలు
మొదట ప్రయోగించితే వినేవా తుడొను. య
వలక్షణ అక్షరాలు తోసి సులక్షణ అక్షరాల మొదట ప్రయో
గించితే వినేవానికి శుభం కలుగును. శుభమస్తు.

Colophon :

శ్రీరామా శరణం, గురవే నమః, శ్రీసాంబశివ.

Subject :

తద్ధితోన్నం. త, ధి, తో, నకారములయొక్క ప్రయోగము మొదలైనవి యిందు ప్రతిపాద్యములు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాలు చక్కనిది. శైధిల్యగ్రంథసాతములు లేవు.

968. నక్షత్రాభినయము (ఆంధ్రటీక)

NAKSHATRĀBHINAYAMU (Āndhratika)

B. 11597 a. Substance-Palm-leaf. Leaves-4. (6-9) Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 60. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

అథ అభినయం నిరూప్యతే.

నక్షత్రాభినయం.

నక్షత్రహస్త మనేది.

లోకే చ స్థావరాణాం చ జంగమానాం తత్తైవ చ ।

నామజన్మోక్త నక్షత్రహస్తైరర్థక్రియా భవేత్ ॥

ఏవం కావ్యస్య చ గురోసమితిః పూర్వసమ్మతః ॥

లోకములోను స్థావరజంగమరూపములై వుండే వస్తువులు నామ నక్షత్ర జన్మనక్షత్రాలనే కాని అభినయం పట్టేటట్టు పూర్వమందు శుక్రబృహస్పతుల మతంవల్లను చెప్పబడును. యెటువలె నంటేను.

జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రకారోక్తసమ్మతిం కథయామ్యహం ।

శృంగారశేఖరుండు జ్యోతిశ్శాస్త్రం పట్టి నక్షత్రహస్తములు నిర్ణయం చేసినాడు. అది యేతీరు సంఘేను.

End :

నక్షత్రజాతభావే చ దంశదేశగతాశ్చలాః ।

కేవలం వృక్షభాగే చేదూర్ధ్వరేచితమాశ్రితః ॥

ఏతే నక్షత్ర కథితా హస్తనాట్యవిచక్షణైః ॥

అన్నది, ఇక నక్షత్రాలకు చెప్పిన హస్తం జన్మనక్షత్రమార్గంనే దేవతలకు మనుష్యులకు అభినయం చాయను హస్తాలను భుజాలగర రేచితం శాయవలెను. కేవలం నామనక్షత్రంవల్ల అభినయించేటప్పుడు హస్తాలను ఉద్వేషితంగా రేచితం శాయవలెను. ఇక పండెండు రాసులకున్న అభినయం. సూత్రం - అ, భ, కృ, పాద మేషం. హస్తం - కరో హ్యజాముఖాదిభ్యో మేషరాశౌ ప్రయుజ్యతే, అన్నది, మేషరాశికి అము

Colophon :

Nil.

Subject :

నక్షత్రాభినయము. సంస్కృతమునకు తెనుగుసేత. ఇందు సకల నక్షత్రములకు నభినయప్రకారము తెల్పబడియున్నది.

Remarks :

సమగ్రము. తప్పులు కుప్పలు. వ్రాత యందమైనది. శైలిగ్రంథ పాతములు లేవు. దీని ప్రస్తారలక్షణ మను మఱియొక గ్రంథము కూడ గలదు.

969. నాట్యవిషయసంగ్రహము

(ఆంధ్రరీతి)

NĀTYAVISHAYASANGRAHAMU (Āndhratikatō)

B. 11536 b. Substance - palm-leaf. Leaves - 98. Lines 6 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas - 1670. Author - Incomplete. Not printed.

Beginning :

అభినయదర్పణం. శ్రీగురుభ్యో నమః.

శ్రీమత్యామభినయదర్పణాదికృత్యాం

దిక్షాత్రప్రకటనము క్తమేవమాసీత్ ।

బ్రహ్మస్వప్రవదనమాత్రతస్సమస్తం

విజ్ఞేయం సుకృతవతా యథాతథేదమ్ ॥

టీక. శ్రీమత్యాం ఛ్చునై నటువంటి, అభినయదర్పణాది

అభినయ=అభినయమనేటువంటి గ్రంథమే, ఆది=మొదలైనటువంటి,

కృత్యాం = ప్రబంధమందు, ఏవం = యీ ప్రకారముగాను కలిగినది,

ఆసీత్ = ఆయెను, యథా = యెటువలె నంటేను, సుకృతవతా =

సుకృతవంతునిచేసెను, బ్రహ్మస్వప్రవదనమాత్రతః, బ్రహ్మ=పరబ్రహ్మ

యొక్క, స్వ = స్వరూపంయొక్క, ప్రవదనమాత్రః = పొందుటవల్ల

నుంచినది, సమస్తం = సకలము, విజ్ఞేయం = తెలిసేటందుకొరకు,

యథా=యెటువలె శక్యమో, తథా = అటువలెనే, యదం = యీ

అభినయస్వరూపము, విజ్ఞేయం = తెలియతగినది.

End :

దశప్రాణా లేవంటేను.

కాలో మార్గ క్రియాంగాని గ్రహణ జాతిః కళా లయః ।

యతిః ప్రస్తారక శ్చేతి తాళప్రాణా దశ స్మృతాః ॥

ఇత్యేవం మార్గతాళానాం ఇతీతి స్వరసంగ్రహః ॥

కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము, జాతి, కళ, అయ, యతి, ప్రస్తారము, యీ పదిన్ని తాళానకు ప్రాణాలు చెప్పుదురు. ఈ ప్రకారాన మార్గ తాళానకు స్వరాలయొక్క సంగ్రహము చెప్పబడెను.

Colophon :

ఇతి శ్రీసాళువవంశార్ణవపూర్ణిమాచంద్రస్య భరతమతపారావారా పాణిన్య శ్రీగోపతిప్పభూమిపాలన్య కృతౌ తాళదీపికాయాం మార్గ తాళ వివేకోనామ ప్రథమపరిచ్ఛేదః॥ యెటువలెనో సాళువవంశ మనే నముద్రానకు చంద్రుడున్న భరతశాస్త్రపారంగతుఁ డైనటువంటి గోపరాజు తిప్పరాజుకీ ర్తియైనటువంటి తాళ దీపికైయందు మార్గ తాళవివేక మనేది మొదటి పరిచ్ఛేదము.

Subject :

నాట్యవిషయసంగ్రహము. (ఆంధ్రటికతో). ఇందు అభినయమునకు సంబంధించిన సమస్తవిషయములును ప్రతిపాదితములు. పత్రములు విశకలితముగ నున్నవి. ఒక్కొక్క విషయము రెండుమాల్లు కూడ ప్రతిపాదింపఁ బడియున్నది. ఇందు గోపారాజు తిప్పభూపాలవిరచిత మైన తాళదీపిక యొక్క భాగము కూడ నున్నది.

Remarks :

అనుగ్రము. తప్పుల తడక. వ్రాత యొకమాదిరి. శైథిల్యగ్రంథపాతములు లేవు. కడపటి యాకున కొన్ని శృంగారపద్యములు గలవు.

970. నాట్య విషయసంగ్రహము (ఆంధ్రటీకతో)

NĀTYAVISHAYASANGRAHAMU (Āndhratīkatō)

B. 11522 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 75. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 1950. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

శుక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజం ।

ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్సర్వవిఘ్నైశ్చ శాంతయే ॥

సకలకవిజనాంబా సర్వలోకావలంబా

పరిమళనికురంబా భారభాస్వర్నతంబా ।

విమలవదనబింబా విశ్వసృష్ట్యక్తలంబా

రమణగుణకదంబా రాజతే శారదాంబా ॥

అనేది యెటువలె సంఘేను, సకలకవిజనాంబా, సకల = సమస్తమైన, కవిజనా = కవీశ్వరులుకు, అంబా = తల్లియైనటువంటి, సర్వలోకావలంబా, సర్వ = సకలమైన, లోకా = జనులకు, అవలంబా = ఆధారమైనటువంటిదిన్ని, పరిమళనికురంబా, పరిమళ = పరిమళముయొక్క, నికురంబా = సమూహమైనటువంటిదిన్ని, భారభాస్వర్నతంబా, భార = భారమునై, భాస్వత్ = ప్రకాశిస్తున్న, నితంబా = పిరుదుగల అటువంటిదిన్ని, విమలవదనబింబా, విమల = స్వచ్ఛమైన, వదనబింబా = బింబంవంటి వదనం గల అటువంటిదిన్ని, విశ్వసృష్ట్యక్తలంబా, విశ్వసృట్ = బ్రహ్మదేవునియొక్క, వక్త = ముఖమందు, లంబా = పున్నటువంటి, రమణగుణకదంబా, రమణ = మనోహరమైన, గుణకదంబా = గుణసమూహం గల, శారదాంబా = సరస్వతీదేవి, రాజతే = ప్రకాశిస్తున్నది.

End :

దశప్రాణా లేవంటేను.

కాలో మార్గ క్రియాంగాని గ్రహా జాతి కళా లయః ।

యతి ప్రస్తారక శ్చేతి తాళప్రాణ దశ స్మృతాః ॥

ఇత్యేవం మార్గతాళానాం ఇతి స్వరసంగ్రహాః ॥

కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము, జాతి, కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారము, యీ పదిన్ని తాళావకు ప్రాణాలు చెప్పుదురు. ఈ ప్రకారాన మార్గ తాళావకు స్వరాలయొక్క సంగ్రహము చెప్పబడెను.

Colophon :

ఇతి శ్రీ సాళువవంశార్ణవపూర్ణిమాచంద్రస్య భరతమతపారావారా పాణిన్య శ్రీ గోప తిప్పభూమిపాలస్య కృతౌ తాళదీపికాయాం మార్గ తాళవివేకీనామ ప్రథమపరిచ్ఛేదః॥ యెటువలెను సాళువవంశ మనే సముద్రానకు చంద్రుడున్న భరతశాస్త్ర పారంగతుండైనటువంటి గోపరాజు తిప్పరాజు కీర్తియైనటువంటి తాళదీపికైయందు మార్గ తాళవివేక మనేది మొదటి పరిచ్ఛేదము.

Subject :

నాట్యవిషయసంగ్రహము. (ఆంధ్రటికతో). ఇందభినయమునకు సంబంధించిన నకల విషయములును ప్రతిపాదితములు. గోప తిప్పరాజప్రణీతమైన తాళదీపికయొక్క భాగము కూడ నున్నది. ఈ గ్రంథము (D. 969) B. 11536. b. సంఖ్యగల ప్రతియొక్క మఱియొక ప్రతియే గాబోలు ! ఈ గ్రంథముయొక్క చివరగల నాలుగొకలలో మొదటి మూడొకలయందు 'అభినయదర్పణము' యొక్క ప్రారంభభాగమును నాలుగవ యొకలందు కొన్ని కీర్తనలున్న వ్రాయబడియున్నవి.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పులతోడ క. శైలిగ్రంథపాతములు లేవు. వ్రాత ముంచిదే. ఈ గ్రంథమున 'బంగారు తిమ్మరాజు కథ' ష్టోత్రయపదములు అను గ్రంథములు కూడ గలవు.

971. నాట్య లక్షణము (ఆంధ్రటీక)

NĀTYALAKSHANAMU (Āndhratika)

B. 11542 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 139. Lines 5 to a page. Script - Telugu. No of granthas - 1180. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శ్రీ విఘ్నేశ్వర. శ్రీ రామచంద్రాయ నమః.

హరిగిరిశవిరించివాస వాద్యైరభికృతపూజ పుపక్రమక్రియాణాం ।

ప్రకృతసకలవిఘ్నమంబికాయాః ప్రథమసుతం:ప్ర(ణ)మామి విఘ్నరాజం॥

అర్థం. హరి = శ్రీహరిన్ని, గిరిశ = పరమేశ్వరుండున్ను, విరించి = బ్రహ్మ
దేవుండున్ను, వాసవ = దేవేంద్రుండున్ను, వీరు మొదలైన త్రయ
త్రింశతోక్తి దేవతలున్ను, యేదొక్క ప్రయోజనం తలంచినాను
విఘ్నేశ్వరున్ని అగ్రపూజ శాయవలెను. అగ్రపూజ శాయకుంటేను
వారు తలంచిన ప్రయోజన మంతాను విఘ్నంశేసును. అంబికాయాం
ప్రథమసుతం = పార్వతీదేవికి ప్రథమసుతుడైన విఘ్నేశ్వరునికి,
ప్రణమామి = నమస్కారమయ్యా.

శ్రీమత్తాళాత్మకం నృత్యం తాళో నాదాత్మకో మతః ।

నాదో యదాత్మతాం ధత్తే నమస్తస్మై పినాకినే ॥

అర్థం. నృత్యానికి ఆత్మ మేదంతు నాదబ్రహ్మము, నాదబ్రహ్మనకు పినాక
పాణియైన పరమేశ్వరునికి నమస్కారమయ్యా.

End :

వేత్రలక్షణం.

షష్ఠింశదంగులం దీర్ఘం పంచపర్వసమన్వితం ।

కనిషాగల పరీణాహం గ్రంథిరంధ్రవిసర్జితం ॥

ఏతేషు దేవతా ప్రోక్తం క్రమేణ భరతాదిభిః ।

ప్రథమం చంద్రదైవత్యం ద్వితీయం రుద్రదైవతం ॥

తృతీయం విష్ణుదైవత్యం చతుర్థం బ్రహ్మదైవతం ।
 పంచమం సూర్యదైవత్యం అధిదేవాః ప్రకీర్తితాః ॥
 తాండవాని పురా రుద్రా షోడశాని నన్మత్తనాః ।
 ఏశేషధవాబ్రమన్మత్తనావాసపద్మభూః ॥
 యథా సూచీకరే వేతా బ్రహ్మణో నాట్యకర్మణి ।
 ఆదా మధ్యే తథాగే చ బ్రహ్మవిష్ణుశివాత్మనః ॥
 ద్వయం చ శశిభానూ చ ఏతద్వేత్రస్య లక్షణం ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

నాట్యలక్షణము, సంస్కృతమునకు తెనుగుసేత. ఇందు నాట్య
 భూమి లక్షణం, నటలక్షణము, నభాపతిలక్షణం, తాళ
 లక్షణం, వేత్రలక్షణం, హస్తాధిదేవతలు, మార్దళికలక్షణం, తాళ
 లక్షణం, 101 తాళనిరూపణము, అనేకవిధహస్తానిరూపణమును
 ప్రతిపాద్యములు.

Remarks:

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. శైలియు
 స్వల్పము. గంధపాతము లేదు.

972. నాట్య లక్షణము

(ఆంధ్రటీక)

NĀTYALAKSHAṆAMU (Āndhratīka)

B. 11622. Substance-palm-leaf. Leaves-122. Lines 4 to 5 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas - 1390. Author?- Incomplete. Not Printed.

Beginning :

శ్రీవిఘ్నేశ్వరాయ నమః. శ్రీరామచంద్రాయ నమః.

శ్లో. హరిగిరీశవిరించివాసవాద్యై

తభిక్తతపూజపుపక్రమక్రియాణాం ।

ప్రకృత సకలవిఘ్నమంబికాయాః

ప్రథమసుతం ప్రణమామి విఘ్నరాజం ॥

అర్థం. హరి = శ్రీహరిన్ని, గిరీశ = పరమేశ్వరుండున్ను, విరించ = బ్రహ్మః
దేవుండున్ను, వాసవ = దేవేంద్రుండున్ను, వీరు మొదలైన త్రయ
త్రిశతోక్తి దేవతలున్ను, యేదొక్కప్రయోజనం తలంచినాను,
విఘ్నేశ్వరున్ని అగ్రపూజ శాయవలెను. అగ్రపూజ సేయకుంటేను
వారు తలంచిన ప్రయోజనమంతాను విఘ్నంసేసునూ. అంబికాయాం
ప్రథమసుతం = పార్వతీదేవికి ప్రథమసుతుండైన విఘ్నేశ్వరునికి,
ప్రణమామి = నమస్కారమయ్యా.

శ్రీమత్తాళాత్మకం సృత్యం తాళో నాదాత్మకో మతః ।

నాదో యదాత్మతాం ధత్తే సమస్తస్మై పినాకినే ॥

అర్థం. సృత్యానికి ఆత్మ మేదంటే నాదబ్రహ్మమే, నాదబ్రహ్మనకు పినాక
పాణియైన పరమేశ్వరునికి నమస్కారమయ్యా.

End :

వేత్రలక్షణం.

వట్టింశదంగులం విషు పంచపర్వసమన్వితం ।
 కనిష్ఠాంగలపరీణాహం గ్రంథిరంధ్రవిసర్జితం ॥
 ఏతేషు దేవతా ప్రోక్తం క్రమేణ భరతాదిభిః ।
 ప్రథమం చంద్రదైవత్యం ద్వితీయం రుద్రదేవతం ॥
 తృతీయం విష్ణుదైవత్యం చతుర్థం బ్రహ్మదైవతం ।
 పంచమం సూర్యదైవత్యం అధిదేవాః ప్రకీర్తితాః ॥
 తాండవాని పురా రుద్రా షోడశాననివృత్తానాం ।
 యేతేషు రథవాబ్ర వాసపద్మభూః ॥
 యథా సూచీకరే వేత్ర బ్రహ్మణో నాట్యకర్మణి ।
 ఆదా మధ్యే తథాంతే చ బ్రహ్మవిష్ణుశివాత్మనః ॥
 ద్వయం చ శశిభానా చ యేతద్వేత్రస్య లక్షణం ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

నాట్యలక్షణము. సంస్కృతమునకు తెనుగుసేత. ఇందు నాట్య
 భూమి లక్షణము, నటలక్షణ మిత్యాది సకలనాట్యవిషయములను
 ప్రతిపాదితములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత యొక్కతీరు. గ్రంథముయొక్క పార్శ్వభాగ
 మాఖుదూషితము. గ్రంథపాతము గానరాదు. తప్పు లభికము.

ఈ ప్రతియు (D. 971.) B. 11542 a సంఖ్యగల ప్రతియు నొకే
 విధముగ నొకే విషయప్రతిపాదకములుగ నున్నవి.

973. నృత్యశాస్త్రసంగ్రహము (ఆంధ్రటికతో)

NṚTYAŚĀSTRASANGRAHAMU (Āndhratikatō)

B. 11598. Substance-palm-leaf. Leaves-96. (1-96) Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of granthas - 1,000. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning:

శ్రీరామా. శుభమస్తు. శ్రీనందికేశ్వరాయ నమః.

రాజసభాలక్షణం.

నృపతిః పాజ్ఞశస్త్రత్ర నివేశత నరాననే ।

రాజపుత్రా మహామాత్యాన్ పరమండలికాదయః ॥

అన్యేపి దక్షిణే పాశ్చ్యే నివేశత మహీపతిః ।

పందినో మాగధస్సూతా కవయో నాట్యనత్తమ ॥

వామభాగే నిషేధియ్య విలాసిన్యస్తు పశ్చిమే ।

దిష్టేయం పరితో వేత్రపాణయో నాతిదూరతః ॥

* * * * *

భకారే సూత్రధారశ్చ రేఖాంతో రాగముచ్యతే ।

తకారస్తాశమాప్నోతి ఇత్యేతే భరతలక్షణం ॥

తకారే తాండవం ప్రోక్తా శకారే లాస్యముచ్యతే ।

తాళాన్కు అంగలక్షణం.

ప్రసారతాసారిబంధి నక్షరంశ్చాశ్చతుర్విధం ॥

సంజ్ఞేయా తత్త్వరిజ్ఞేయం ద్రుతం లఘు గురు ప్లుతం ।

ప్రత్యేకం చ ద్రుతాదీనాం భవత్ప్రరాయపంచకం ॥

ద్రుతలఘుగురుప్లుతాలకు అయిదేశి పేళ్లు గలవు. అది యెటువలె సంఘటించును.

End :

గొండలీమదనం ప్రోక్తం తత్త్వజ్ఞైః కర్ణాటదేశజ్ఞైః ।

తస్యాం చ నర్తనం ప్రాహుః గండలక్షణమాశ్రయం ॥

తత్రత్యాం పద్ధతిం ప్రాహుః స్వదిందో గాడలీవిధిం ।

సా దేశీ పద్ధతిః ప్రోక్తా లక్షణం బ్రూమహేఽధునా ॥

కర్ణాటమండనైర్యుక్తాస్తత్ర స్యుస్సాన్ప్రదాయక ।

పూర్వవత్సమనాదత్వామాతోద్యానాం విధీయతే ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

నృత్యశాస్త్ర సంగ్రహము.

ఇందు రాజసభాలక్షణం, సభాపతిలక్షణం, తాళలక్షణం, అష్టోత్తర శతతాళ నిరూపణం, తాళదశప్రాణనిరూపణం, అసంయుతసంయుతాది హస్తాభినయప్రకారములు, అభినయపాదభేదములు, శిరోభేదము లిత్యాదులు ప్రతిపాద్యములు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లధికము. శైథిల్యగ్రంథపాతములు గానరావు. 49 అకులవరకే ఆంధ్రటికగూడ కలదు. గ్రంథాంతమున విషయానుక్రమణిక కలదు.

974. పూర్వరంగము

(ఆంధ్రటీక)

PŪRVARANGAMU (Āndhratika)

B. 11530 b. Substance - palm-leaf. ½Leaves - 21 (22 — 42)
 Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 400.
 Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. అవిఘ్నమస్తు.

పాయాదాయాసఖేదక్షుభితఫణిఫణారత్ననిర్యత్ననిర్య
 చ్ఛాయామాయాపతంగద్యుతిముదితవియద్వాహినీచక్రవాకం ।
 అభ్రాంతభ్రాంతచూడాతుహినకరకరాళీకనాళీకనాళా
 చ్ఛేదామోదానుధావద్ద్రిహినరథఖగం ధూర్జటిస్తాండవం వః ॥

* * * * *

ఆయాస = ప్రయాసంవల్లనైన షువంటి, ఖేదంచేతను, క్షుభిత =
 క్షోపింపబడ్డవువంటి, ఫణి = శేషునియొక్క, పణా = పడిగెలయందు,
 విరత్నా = రత్నాలవల్లనుండిన్ని నిర్యత్న = యత్న లేకున్నట్లుగాను.

* * * * *

ప్రణమ్య శిరసా దేవౌ మహేశ్వరపితామహా ।

నాట్యశాస్త్రానుసారేణ పూర్వరంగం కరోమ్యహం ॥

టీక. ఎప్పుడు నాట్యశాస్త్రం నటించునో ఆ నాట్యముగొరకు

మైన గాంధర్వవేదమందు ప్రతిపాదితమైన నాట్యదియందు మంగళ
 మాచరింపవలె నని విధించోదిత మైనదిగదా, ఆ మంగళం మూడు
 విధా లని శాస్త్రకారులు చెప్పినారు. అది యెట్లుంటేను.

End :

ఈ భూమండలానకు అధిపతి అయినటువంటిన్ని మండలేశ్వరుడై నటువంటి ఓయి రాజా ! నీవు సాగరాంతమైన భూమి యేలుదువు గాక, నేను ఆచరించేది యీ పూర్వరంగం చూడవచ్చిన సమస్త మైన వారికిన్ని పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిన్ని ధనకనకవస్తువాహనసమృద్ధిన్ని మహదైశ్వర్యాలున్న అపుగాక. యీ పూర్వరంగం చూడ వచ్చిన అనేకసిద్ధసాధ్యయక్షగంధర్వకిన్నెరకింపురుషసిద్ధవిద్యాధరదైత్య దానవ అస్పరోగశాలు మొదలైన ముప్పైమూడుకోట్ల దేవత లున్న ప్రీయంతాం ప్రీతి బొందుదురు గాక, యీ నాట మాచ రించేది. పాత్ర మొదలైన కుశలపు లందరున్న అనేకమైన శ్రేయ స్సులు బొందుదురు గాక.

Colophon :

శ్రీరామచంద్రాయ నమః

మంగళమహాం దేవి శ్రీ శ్రీ శ్రీ జయను. రఘురామజయం, రామ చంద్రస్వామి నహాయం. అలమేలుమంగనమేత శ్రీవేంకటాచలస్వామి నహాయం శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

Subject :

పూర్వరంగము. నాట్యమునకు పూర్వ మాచరింపఁదగిన యట్టి వందన విశేషాదులు, పుష్పాంజలి, తాళములు, హస్తవిశేషములు నిట ప్రతిపాద్యములు

Remarks :

అనమగ్రము. తప్పులు కుప్పలు. 38. B, 39, 40, పత్రములు నిరక్షరములు. కడపటి పత్రము భగ్నము. 38. A. పత్రముయొక్క కడపటి నీ క్రింది విధముగ వ్రాయఁబడియున్నది. “మాతృశ్లో ఆరు ఆకులు కానంగన అది విడిచిపెట్టి కొడవాకులు వ్రాయించినాము.”

975. భరతార్ణవము

(ఆంధ్రటీక)

BHARATĀRṆAVAMU (Āndhratika)

B. 11525 c. Substance-palm - leaf. Leaves - 13. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 290. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. భరతార్ణవం.

కల్యాణాచలవాసాయ కరుణారససింధవే ।

నమస్తే సందిరీశాయ నా.....ది నే ॥

అ. మేరుపర్వతవాసుండున్ను, కరుణసముద్రుండున్ను నాట్యమర్మా
లరుంగినవాడు నైన సందికేశ్వరునికి నమస్కరించేను.

స్వాగతం వః సురాధీశ కుశలం ను దివాకసాం ।

కిమర్థమాగతం బ్రూహి భవద్భిర్మమ సన్నిధౌ ॥

రాత్రైయ్య దేవేంద్రుడు మొదలైన దేవతలారా ! యిప్పుడు
నాయొక్క సమీపానకు వచ్చిన కారణం చెప్పుడా.

త్వదీయకృపయా పూర్వం నాట్యశాలా మయా కృతా

తదీయనర్తకస్సీయం త్వత్కృపామభివాంఛతి ॥

టీ. స్వామీ దేవరయొక్క కృపావిశేషంనల్లను పూర్వమందు నాట్య
శాల నిర్మించితి మయ్యా, ఆ నాట్యశాలకు నర్తకుడైన సుమతి దేవర
యొక్క కృపావిశేషం కావలె నని వాంఛ చేస్తున్నాడయ్యా.

End :

బింబోకః స్వేష్టలాభేన జాతోద్గర్వాదనాదరః ।

తనకు యిష్టమై

... ..

ఆ వస్తువులను లక్ష్యముశాయకుంటు బింబోకము.

కోభాగ్రు హర్ష భీత్యా దేన్సంకరః కిలికించితం ।

స్త్రీలు కోపమున్న దుఃఖమున్న సంతోషమునుభ

... ..

రో అది కిలికించిత మనిపించుకొనును.

మోట్టాయితం ప్రియకథాదృష్టే తస్మయతాత్మతా ॥

తన ప్రియుండుయొక్క కథ నప్పడున్న వాని కథలు

చూ

... .. చుక వుండుట మోట్టాయిత మని

పించుకొనును.

కేశాదా గ్రహణే హర్షే దుఃఖవద్ధా ।

స్వాతత్కులమితం మానరోపాప్రణయసంభవాత్ ॥

Colophon :

Nil.

Subject :

భరతార్ణవము. సంస్కృతమునకు తెనుగునేత. అనేకవిధములైన శిరోవిశేషములు, దృష్టలు, సాదములు, వాని వినియోగములు మొదలగునవి యిందు ప్రతిపాద్యములు.

Remarks :

అనమగ్రము. తప్పులు గలవు. శైథిల్యగ్రంథపాతము లధికము. మొదటి యాకు తప్ప తక్కిన యాకు లన్నియు సద్ధావశిష్టములు.

976. భరతార్ణవము

(ఆంధ్రటీక)

BHARATĀRṆAVAMU (Āndhratika)

B. 11516 c. Substance - Palm - leaf. Leaves - 11. Lines 6 to a page. Script - Grantha. No. of Granthas - 200. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

కామాక్షీ శరణం.

స్వాగతం వస్తురాధీశ కుశలంన్ను దివౌకసాం ।

కిమర్థమాగతం బ్రూహి భవద్భిర్మమ సన్నిధౌ ॥

టీ. రారయ్య దే వేంద్రుండు మొదలైన దేవతల్లారా. ఇప్పుడు నాయొక్క సమీపానకు వచ్చిన కారణం చెప్పుమా.

శ్లో. త్వదీయకృపయా పూర్వం

నాట్యశాలా మయా కృతా ।

తదీయనర్తకసంస్థయం

త్వత్కృపామభివాంఛతి ॥

స్వామీ ! దేవరయొక్క కృపావిశేషంవల్లను పూర్వమందు నాట్యశాల నిర్మించితి మయ్యా ! ఆ నాట్యశాల(కు నర్త)కుడైన నుమతి దేవరయొక్క కృపావిశేషం కావలె నని వాంఛ చేస్తున్నాడయ్య !

End :

భ్రమర్యాం నటనాభ్యాసే కరణానాం సతిక్రమః ।

యుజ్యతే లోలనం పూర్వం శాస్త్రమర్కార్యవేదిభిః ॥

టీ. భ్రమర్యాం = భ్రమరనాట్యమందున్ను, నటనాభ్యాసే = నటనాభ్యాసమందు, కరణానాం సతిక్రమే = కరణం పట్టేటందున్ను, పూర్వం శాస్త్రులచేతనున్న లోలన పాదమందు యోజింపబడును.

చరన్యే యేకదేశేన గతిర్విషమసంశరః ।

ఒత్తుపాదాన గతి చేస్తేను విషమం, చర మనే పాదమగును. విని
యోగం

Colophon :

NH.

Subject :

భరతార్ణవము. సంస్కృతమునకు తెనుగుసేత.

Remarks :

అసమగ్రము. తప్పల ధికము. వ్రాత మంచిదే. శైథిల్య
గ్రంథపాతములు లేవు.

977. హస్తాధ్యాయము (ఆంధ్రభీక)

HASTĀDHYĀYAMU (Āndhratikā)

B. 11538 b. Substance-palm-leaf. Leaves - 15. Lines 4 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 200. Author - ? Incomplete. Not printed.

Beginning :

శుభమస్తు. హస్తాధ్యాయం.

వతాకస్త్రిపతాకోర్ధపతాకః కర్తరీముఖః ।

అరాళశ్చ మయూరార్ధచంద్రాకశుకతుండకః ॥

* * * * *

వతాకహస్తలక్షణం.

అంగుష్ఠం కుంచితం కృత్వా సర్వేషాం ప్రసృతి

స వతాక ఇతి జ్ఞేయః కరకర్మవిశారదైః ॥

నా ట్యారం భే = నాట్యం ఆరంభించేటియందున్ను, వారివాహే =
 మేఘం చూచేటియందున్ను, వనే = వనాలు చూచేటియందున్ను,
 వస్తువులు వద్దనేటియందున్ను, కుచస్థలం చూపేటియందున్ను,
 నిశాయాం చ = రాత్రి చూపేటియందున్ను, సద్యాం = సదులు
 చూపేటియందున్ను, అమరమండలే = దేవతాసమూహం చూపేటి
 యందున్ను, తురగేషు = అశ్వముల చూపేటియందున్ను, ఖండనే =
 ఖండించేటియందున్ను, వాయా = వాయువు చూపేటియందున్ను,
 శయనే = శయనించేటియందున్ను, గమనోదితే = పొం మ నే టి
 యందున్ను, ప్రతాపే చ = ప్రతాపం చూపేటియందున్ను, ప్రసా
 దే చ = సాత్వికతనం చూపేటియందున్ను, చంద్రికాయాం = వెన్నెల
 చూపేటియందున్ను, మనాతపే = యెండ చూపేటియందున్ను,
 కవాటబంధనే = తలుపు మూసేటియందున్ను, సప్తవిభక్త్యర్థే = సప్త
 విభక్తులు చూపేటియందున్ను, తరంగకే = సముద్రపుకరళ్లు చూపేటి
 యందున్ను, యీ హస్తాలు, యేష్వర్థేషు నియోక్తవ్యః పతా
 కాఖ్య కరస్తతః = పతాకహస్తం యిన్నిటికిని వినియోగమునకు
 వచ్చును.

End :

తామ్రచూడహస్తలక్షణం.

మధ్యమాంగుష్ఠసంస్పర్శో = నడిమివేలు వచ్చి దానిమీద బొట్టన
 వేలు వంచిపట్టి, వక్రకాచక్ర ప్రదేశిని = బొట్టనవేలి దగ్గరివేలు చక్ర
 కారంగా పట్టి, కార్యశేషే తలస్తేయః = మిగిలిన అంగుళములన్నిన్ని
 చాంచినట్లాయనా, స కరస్తామ్రచూడకః = తామ్రచూడహస్త మని
 పించుకొనును. || వినియోగః || వేదత్రయే = మూడు వేదాలు
 చూపేటియందున్ను, త్రిలోక్యాం చ = మూడులోకాలు చూపేటి
 యందున్ను, పర్ణార్థేభినయక్రమే = ఆకులు చూపేటి యందున్ను.

తామ్రచూడో నియుజ్యేత హస్తాయం కరవేదిభిః ।

ఇత్యసంయుతహస్తానాం నిరూపణవిధిక్రమః ॥

ఇదే అసంయుతహస్తాలు అనిపించుకొనును. అంత 27

Colophon :

ఇతి శ్రీనందికేశ్వరవిరచితే హస్తాధ్యాయే అసంయుతహస్త ప్రకరణం
సమాప్తం. శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు. కరకృతమపరాధం శ్చంతుమర్హంతి
సంతః || మంగళమహా శ్రీ శ్రీ శ్రీం జేయునూ. నవగ్రహాలు వ్రాసిన
హస్తాధ్యాయం సంపూర్ణం.

Subject :

హస్తాధ్యాయము.

Remarks :

సమగ్రము. తప్పు లధికము. వ్రాలు మంచిదే. శైలిల్యము
స్వల్పము. వ్రాయసగాని పేరు “నవగ్రహాలు” అని యున్నది. ఇది
నందికేశ్వరవిరచితమైన భరతార్ణవములోని హస్తాధ్యాయమునకు
తెనుగునేత గానోపు.

978. అభిధానరత్నమాల

(ఆంధ్రటికతో)

ABHIDHĀNARATNAMĀLA (Āndhratikātō)

B. 10754 b. Substance-Palm-leaf. Leaves - 20. (20-39)
Lines 7 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas-800. Author - ?
Complete. Printed.

Beginning :

శుభమస్తు. ధన్వంతరినిఘంటు.

యేన కేనాపి యద్యద్వా యస్య కస్యచిదీరితం ।

నామ తత్తత్తదీయం స్యాత్తాం సమామి జగన్మయీం ॥

అరిజలజబూకాశస్త్రుపీయాషకుంభ

ప్రతిఘటితకారాంతకాంతఫీతాంబరాధ్యః ।

మృదువసనవిరాజన్మౌళిరారోగ్యదాయీ

(శ)తమఖమణివర్ణః పాతు ధన్వంతరిన్నః ॥

సర్వతంత్రప్రయుక్తాని నామాన్యాయ సర్వశః ।

రసభేదేషు షట్స్కంధో నిఘంటురభిధీయతే ॥

తత్రాద్యస్కంధః

ఆజ్యక్షాద్రతిలోత్థదుగ్ధనవసీతాంభో బిదారీ వరీ

కాకోళీ కపికచ్చు గొపతనయా మేదా పయస్వోర్ద్వయం ।

ఖర్జూరీ తృణరాణ్యధూకయుగళం పద్మీచతుష్కం కుశః

ద్రాక్షా కాశయుగం సితోపలబలా దూర్వాత్రయం గోక్షురం ॥

*

*

*

*

ఏషా క్రమేణ అభిధానం వక్ష్యతే ॥

ఆజ్య = నేయి, క్షాద్ర = తేనె, తిలోత్థ = నూనె, దుగ్ధ = పాలు,
నవసీత = వెన్న, అంభః = నీళ్లు, బిదారీ = నేలగుమ్మడి, పాల
గుమ్మడిన్ని, వరీ = పెద్దపీచరాను, పిన్నపీచరాను, కాకోళీ = కాకో
ళిన్ని, క్షీరకాకోళిన్ని, కపికచ్చు = చూలకోవిలాను, పెద్దచూల
కోవిలాను, గోపతనయా = గూఢపాలాను, మావేనాను, మేదా =
మేదాను, మహామేదాను, పయస్వోర్ద్వయం = పాలాను, మనుబా
లాను, ఖర్జూర = ఖర్జూరమును, ఈదున్ను.

End :

మొగ్గ - కుట్టలో ముకుళః కోశః

లేతమొగ్గ - క్షారకో జాలకం స్మృతమ్ ।

పువ్వు - ప్రసూనం సుమనః పుష్పం
కుసుమం ప్రసవార్తవమ్ ॥

అకు - పత్రం దళం ఛదః పర్ణం
పలాశం ఛదనం చ తత్ ।

- (కాయ) - శంబీ శమీ శలాటుశ్చ
 (పండు) - వాసం పుష్పోద్భవం ఫలం
 కొమ్మ - శాఖా తు విటపశ్చైవ
 శాఖాలే శిఫాజితే ।
 తీగ - వల్లీ తు వ్రతతిర్లతా
 లతావ్రతాననివిరుద్ధుల్మిన్యలవ ఇత్యపి ।
 పట్ట - తద్వలక్రం వలక్రవద్యా చ ।
 గింజ - బీజమస్థి చ కథ్యతే ॥

Colophon :

ఇత్యభిధానరత్నమాలాయాం పుష్పః స్కంధః ॥ శ్రీరామార్పణమస్తు॥

Subject :

అభిధానరత్నమాల (ఆంధటికతో). తెలుగు పదములకు సంస్కృత పర్యాయపదములును, తెలుగున టీకయు నిందు గలవు.

Remarks :

సమగ్రము. వ్రాత సుమారు. తప్పులు గలవు. శైథిల్యగ్రంథ పాతములు గానరావు. ఈ గ్రంథము వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారిచే ముద్రింపబడియున్నది. కాని ముద్రితప్రతి యందు చాలచోట్ల తప్పులు కనబడుచున్నవి. కొన్నిచోట్ల పాఠ భేదములును కనబడుచున్నవి. ముద్రితప్రతికంటె నీ తాళవత్ర ప్రతి కొంత మేలని చెప్పవచ్చును.

సంస్కృతగ్రంథ సవివరణసూచీపత్రమందు (Descriptive catalogue of skt. MSS.) ఈ గ్రంథమును (10754 (b) దీనికి ముందటిగ్రంథ మైన (10754 a) భేషజకల్ప మను గ్రంథమును చేర్చి “అభిధానరత్న మాల” యని పేర్కొన బడియున్నది. చూడుడు :

D. No. 11296. of skt. MSS. catalogue.

గ్రంథాంతమందు కొన్ని యాషధప్రయోగములు కలవు. ఈ గ్రంథమందే మఱియొకభాగ మగు (10754) చికిత్సాసారసంగ్రహ మను సంస్కృతగ్రంథమున కడపట మాత్రము కొంతభాగమున కాంధ్రటిక గానంబడుచున్నది.

Contents :

20. A to 24 A	ప్రథమ	సగ్రంథము	=	స్వాదుద్రవ్యములు
24. A to 25 A	ద్వితీయ	,,	=	ఆప్లుద్రవ్యములు
25. A to 25 B	తృతీయ	,,	=	లవణద్రవ్యములు
25. B to 30 B	చతుర్థ	,,	=	తిక్తద్రవ్యములు
30. B to 34 A	పంచమ	,,	=	కటుద్రవ్యములు
34. B to 39 A	షష్ఠ	,,	=	కషాయద్రవ్యములు

979. అభిధానరత్నమాల

(ఆంధ్రటికతో)

ABHIDHĀNARATNAMĀLA (Āndhratikātō)

B. 10774 a. Substance-palm-leaf. Leaves-(1-16.) 16 Lines 5 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 350. Author - ? Incomplete. Printed.

Beginning :

(శుభమ)స్తు వక్షసనిఘంటు.

నమామి ధన్వంతరిమాదిదైవం సురాసురైర్వందితపాదపద్మం ।
 లోకే జరాగుగ్భయమృత్యునాశం దాతరమీశం వివిధౌషధాని ॥
 యేన కేనాపి యద్యద్వా యస్య కస్యచిదీరితం ।
 నామ తత్త (త్తదీయం) స్యాత్తాం నమామి జగన్మయీం ॥

సర్వతంత్రప్రయుక్తాని నామాన్యాదాయ సర్వశః ।
రసభేదేన షట్స్కంధనిఘంటురభిధీయతే ॥

తత్రాదౌ మధురస్కంధః

* * * * *

నెయ్యి - ఘృతమాజ్యం హవిస్సర్పిః పవిత్రమమృతం చ తత్ ;

తేన - క్షౌద్రం పుష్పరసోద్భూతం సారఘం మధు మాక్షికం ॥

నూనె - తైలం తిల్యం తిలభవం స్వచ్ఛం తిలరసామృతం ।

పాలు - దుగ్ధం క్షీరం పయస్తస్యమూఢస్యం శిశువర్ధనం ॥

వెన్న - హయ్యంగవీనం దధిజం ఘృతాద్యం సవనీతకం ।

నీళ్లు - పానీయమాపః కీలాం నీరకం నలీలం జలం ॥

అమృతం జీవనం తోయం వార్యంభోవ్యహృదకం పయః ।

నేలగుమ్మడి - విదారీ గజవాజిష్ఠా స్వాదువృక్షేక్షుగంధకా ॥

సృగాలికా వృష్యవల్లీ శుక్లకందా బలాకికా ॥

End : 16-B.

కాకర - ఉగ్రకాండసోమవల్లీ కారవల్లీ సుకాండకః ।

రాజకా కాండకటుకా తీక్ష్ణో వహ్నిదూషకః ॥

సురగుడు - రామాహ్వర్కలతా రామతమణీ జాతుధాతకీ ।

రమ్యార్కసూర్యవల్లీ చ రక్తపల్లీ చ సా స్మృతా ॥

తీగపొట్ల - పంచాంగులీ లింగబీజా రాజకా పిండవత్ఫలా ।

దుష్టువు - కరంభః కర్కశో యుగ్మఫలా చోత్తమవారుణా ।

తిల్యకం - తిల్యకః ఖదిరోష్ఠస్యా శేఖరీ శ్వేతకాద్రవః ।

కంచు - కాంస్యం ఘోషం ప్రకాశ్యం చ
కాంస్యం పుష్పం చ తత్ స్మృతః ॥

Colophon :

ఇత్యభిధానరత్నమాలాయాం చతుర్థస్కంధః ॥

Contents :

- 1 A to 6 A ప్రథమస్కంధము (మధురస్కంధము)
 6 A to 7 B ద్వితీయస్కంధము (అష్టస్కంధము)
 8 A to 8 B తృతీయస్కంధము (లవణస్కంధము)
 8 B to 16 B చతుర్థస్కంధము (తిక్తస్కంధము)

Subject :

అభిధానరత్నమాల (షడ్రసనిఘంటువు) (ఆంధ్రటీకతో). ఇందు వస్తుల నారువిధములుగ విభాగించి మధురాష్ట్ర లవణతిక్తకటుకషాయవర్గములనెడు షడ్వర్గములలో నొక్కొక్క తెలుగు పదమునకు సంస్కృతభాషయందలి పేళ్లు తెలుపబడియున్నవి, ఈ గ్రంథమందు 4 వర్గములే యున్నవి. కడపటి రెండువర్గములును కానరావు.

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. గ్రంథపాతకై ఖిల్యములు జూపట్టు. తప్పులు గలవు. ముద్రితగ్రంథమునకును దీనికిని చాలచోట్ల వ్యత్యాసము గన్పడుచున్నది. ఇందలి పాఠములు చాలవరకు శుద్ధములుగ నున్నవి. షడ్రసనిఘంటువు అనెడు ఈ యభిధానరత్నమాల, మద్రాసు వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్సివారిచే ముద్రింపబడియున్నది.

980. అభిధానరత్నమాల

(ఆంధ్రటికతో)

ABHIDHĀNARATNAMĀLA (Āndhratikatō)

B. 10774 d. Substance-palm-leaf. Leaves - 18. (195 to 212)
 Lines 4 to a page. Script-Telugu. No. of Granthas-200. Author - ?
 Incomplete. Printed.

Beginning :

శుభమస్తు. శ్రీమతే రామానుజాయ నమః
 ఆరోగ్యమస్తు.

నమామి ధన్వంతరిమాదిదైవం సురాసురైర్వందితపాదపద్మం ।
 లోకే జరారుగ్భయమృత్యునాశం ధాతరమీశం వివిధౌషధీనాం ॥
 యేన కేనాపి యద్యద్వా యస్య కస్యచిదీరితం ।
 నామ తత్త్వద్వదీయం స్యాత్తం నమామి జగనయాం ॥
 సర్వతంత్రప్రయుక్తాని నామాన్యాదాయ సర్వశః ।
 రసభేదే షటుస్కంధో నిఘంటురభిధీయ తే ॥
 తత్ర ఆద్యంస్కంధః

* * * * *

నయ్యి - ఘృతమాజ్యం హవిస్సర్విః పవిత్రమమృతం చ తత్ ॥
 తేన - క్షాద్రం పుష్పరసోద్భూతం సారఘం మధు మాక్షికం ॥
 నూన - తైలం తిల్యం తిలభవం తజ్జం తిలరసః స్మృతః ॥
 పాలు - దుగ్ధం కీరపయస్తస్యమూధస్యం శిశువర్ధనం ।
 వెన్న - హయ్యంగవీనం దధిజం ఘృతాద్యం నవసీతకం ॥

నీళ్లు - పానీయమాపః కీలాలం నీలకం సలిలం జలం ।
అమృతం జీవనం తోయం వార్యంభోంబూదకం పయః ॥

నేలగుమ్మడి - బిదారీ గజవారిష్ట స్వాదువుప్యేక్షుగంధికా ।
స్పృగాలికా వృష్యవల్లీ శుక్లకందాఫలా చ సా ॥

End : (112) 18 A.

గచ్చ - కాలకుంతీ కుబేరాక్షీ కుళింగాక్షీ క్షయక్షదృక్ ।
మందిలము - భల్లూకటుండుకో భూతా దృక్షశ్శోనాకజంబుకాః ॥

గుంటుభారంగి-భార్గీ గర్దభశాకం చ పద్మా బ్రాహ్మణయష్టికా ।
భంజీ బర్బరకోంగారవల్లీ సస్యాధపర్వణీ ॥

మంగచెట్టు - మదశ్యుల్య శోరాధపిండి తస్కరఘాటకాః ।
వమనో గాలవాగాలశ్చర్ధనశ్చిక్కణః ఫలం ॥

చేతిసార - లంబా పిండఫలేక్ష్యాకు కటుకాలాబుతుండికా ॥

దేవదాళి - గర్దభాంజికావేణీ జీమూతో దేవదాళికా ।
దధిపుష్పా చ కర్కోటీ మూషికా విషనాశినీ ॥

దొండ -

Colophon : Nil.

Subject :

Same as under No. (D. 979) B. 10774 (a).

Remarks:

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పు లధికము. గ్రంథపాతము లేదు. శైధిల్యము నట్లే. చతుర్థస్కంధమునఁ గొంతభాగము మాత్రమే యున్నది.

Contents :

1 (195)	A to 10 (204)	B ప్రథమ (మధుర) స్కంధము	
10 (204)	B to 13 (207)	B ద్వితీయ (అష్ట)	„
13 (207)	B to 14 (208)	B తృతీయ (లవణ)	„
14 (208)	B to 18 (212)	B చతుర్థ (తిక్త)	„

981. అభిధానరత్నమాల

(ఆంధ్రటికతో)

ABHIDHĀNARATNAMĀLA (Āndhratikatō)

B. 10795 a. Substance-palm-leaf. Leaves - 21. Lines 6 to a page. Script - Telugu. No. of Granthas - 400. Author - ? Incomplete. ? Printed. Wants beginning and Middle.

Beginning :

ఆజ్యక్షాద్రతిలోథ.....తాంభోబిదారీ వరీ
కాళోభీ కపికచ్చ గోపతనయా మేధా వయస్యా..... ।
ఖిష్టాదీ తృణరాణ్యధూకయుగళం వర్ణీ చతుష్కం కుశః
ద్రాక్షా కాశయుగం శతోబలబలా దూర్వాత్రయం గోక్షురం ॥

* * * * *

నెయ్యి	- ఘృతమాజ్య హవిస్సర్పిః పవిత్రమమృతం చ తతో ॥
తేనె	-సారఘం మధు మాక్షికం ॥
నూనె	- తైలం తిల్యం తిలభవం త్వచ్చతిలరస స్మృతః ॥
పాలు	- దుద్ధం క్షీరం పయః స్తస్యమూఢస్యం శిశువర్ధనం ॥
వెన్న	- హయ్యంగవీనం దధిజం ఘృతాఢ్యం నవనీతకం ॥

నీళ్లు - పానీయమాషః కీలాలం నీరం కం సలిలం జలం ।
అమృతం జీవనం తోయం వార్యంభోంబూదకం పయః ॥

End :

చిగురు - పల్లవః స్యాత్కిశలయం ప్రవాళం శృంగమంకురం ।

మొగ్గ - కుట్టలో ముకుళకోశకః ।

లేతమొగ్గ - డూరకో జాలకం స్మృతం ॥

పువు - ప్రసూనం సుమనః పుష్పం కుసుమం ప్రసవార్తవం ।

ఆకు - పత్రం దళః ఛదః పర్ణం పలాశం ఛదనం చ తత్ ॥

కాయ - శింబ శమీ శలాటుశ్చ వానం పుష్పేద్భవం ఫలం ।

కొమ్మ - శాఖా తు విటపశ్చైవ

ఊడలు - శాఖాశాలే శిఫాజలే

తీగ - త్రుటి

నాగకేసరం - మైమేభసంజ్ఞం నాగాహ్వం కేసరం నాగకేసరం ।

Colophon :

ఇత్యంజనాదిగణః ?

LL No. 17. B. (220 B.)

ఇత్యభిధానరత్నమాలాయాం పంచమస్కంధః ॥

Subject :

Same as under No. (D. 979.) B. 10774 (a).

Remarks :

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులు గలవు. గ్రంథ పాతము జూపట్టెడిని. శైథిల్య మధికము. కొన్ని పత్రములు భగ్నశిష్టములు. పత్రము లన్నియు సధికముగ కీట దూషితములు. ముద్రితప్రతికిని దీనికిని చాల భేదము కన్పడుచున్నది. ఈ గ్రంథమునకు తర్వాత అష్టాంగనిఘంటుయొక్క భాగము గనబడుచున్నది. దాని వివరములు D. 983 (B.10795 b.) న చూడుడు.